

فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط

ڈاکٹر شہناز نبی

ریڈر، شعبہ اردو، کلکتہ یونیورسٹی

فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط

ڈاکٹر شہناز نبی

جملہ حقوق بحق مصنف

سال اشاعت :	۲۰۰۳ء
بار :	اول
تعداد :	۵۰۰
ناشر :	سعید پریچی
کمپوزنگ :	پے نظیر عمر
ترجمین :	تسلیم عارف، موبائل: 9339116285
مطبع :	کوالٹی ویکس آفیسٹ پرنٹرز، کولکاتا-۹
قیمت :	۱۵۰ روپے
ملنے کے پتے :	عثمانیہ بک ڈپو، لور چیت پور روڈ، کولکاتا-۷۳
	سعید پریچی، ۳۶/۱ اے، لنٹن اسٹریٹ، کولکاتا-۲۳

Fort William College Aur Husn-E-Ikhtelat

By : Dr. Shahnaz Nabi

Reader, Deptt. of Urdu, University of Calcutta

87/1, College Street, Kolkata-700 073.

Price : Rs 150/-

فہرست مضامین

۳	• پیش لفظ
۷	• فورٹ ولیم کالج
۸۸	• میر ابوالقاسم خاں
۱۰۲	• حسن اختلاط کا تنقیدی جائزہ
۱۰۸	• حسن اختلاط (اصل نسخہ)

پیش لفظ

”حسن اختلاط“ میر ابو القاسم خاں کی تصنیف ہے۔ قاسم نے یہ کتاب ۱۸۰۳ء میں گلکرسٹ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اور وہ بھی اس وقت جب انگریزوں نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا تھا نیز ہندوستان بھر سے بہترین انشا پردازوں کو ایک ہی جھٹ کے نیچے اکٹھا کیا تھا تا کہ انگریز افسروں کو اردو سے روشناس کرایا جاسکے۔ اس مقصد کے تحت اردو میں تصنیف، تالیف و ترجمہ کا عمل تیز تر ہوا اور ڈھیروں عربی، فارسی و سنسکرت میں لکھے گئے قصے کہانیوں نے بہت مختصری مدت میں اردو کا قالب اختیار کر لیا تاہم یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کہ ترجمے کے اس دور میں ابو القاسم خاں کی یہ تحریر طبع زاد قصے کے طور پر سامنے آتی ہے۔ ہم اس کی کتاب کو ادب کا کوئی پیش قیمت نمونہ ماننے کو تیار نہیں لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتے کہ قاسم نے اس تصنیف میں چند تاریخی واقعات کو افسانوی انداز میں کہنے کی جو کوشش کی ہے، وہ خاص ان کا اپنا ہے۔ غالباً ان کا مقصد ایک ایسا نثری نمونہ پیش کرنا تھا جس میں محاورات اور ضرب الامثال کا زیادہ سے زیادہ استعمال کر کے روزمرہ کی گفتگو کا انداز بتایا جاسکے۔

ابو القاسم خاں کی یہ تصنیف اپنے عہد میں مقبول و معروف نہ ہو سکی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ کول برک نے جن دو دیسی محنتوں کو اس کتاب کے متعلق رائے دینے کے لئے کہا تھا ان دونوں نے اس کتاب کو غیر معیاری کہہ کر نظر انداز کر دیا تھا اور یہ کتاب محض اسی وجہ سے پچاس روپے کے انعام

سے محروم رہ گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ آج کے اس دور میں جب روپے کی قیمت انتہائی پستی کو پہنچ گئی ہے ہمارے لئے اس انعام کی کوئی اہمیت نہ ہوتا ہم جس دور میں انعام کی یہ رقم آگئی تھی اس دور کے اعتبار سے یہ ایک معمولی رقم نہ تھی مزید برآں انعام کی سفارش کرنے والا کوئی معمولی شخص نہ تھا بلکہ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندی کا صدر اور اردو کا ایک عظیم اسکالر جان بارتھوک گلکرسٹ تھا۔ قاسم کی اس کتاب کو کیوں لائق توجہ نہیں سمجھا گیا یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے۔ اتنی بات اپنی جگہ طے ہے کہ انعاموں کی اس فہرست میں شامل زیادہ تر کتابوں کے بارے میں محنت کی یہی رائے تھی کہ مصنف کی زبان ناقص ہے، لیکن اس رائے کے باوجود بیشتر کتابیں انعام کی مستحق قرار پاتی ہیں اور رقم میں تھوڑی سی تخفیف کے ساتھ مصنف کو نوازا دیا جاتا ہے۔ صرف تین کتابیں انعام پانے سے رہ جاتی ہیں جن میں سے ایک ”حسن اختلاط“ ہے۔

زیر نظر کتاب میں میر ابو القاسم خاں کی انشا پردازی کا جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے اور مصنف کے قلمی نسخے کی تدوین کر کے اس حقیقت پر سے پردہ اٹھانا مقصود ہے کہ جس دور میں یہ کتاب لکھی گئی اس وقت مصنف کے سامنے اردو نثر کا ایسا کوئی نمونہ موجود نہیں تھا جو مصنف کے لئے تقلید کا باعث بنتا۔ فورٹ ولیم کالج سے غیر متعلق ہوتے ہوئے بھی ابو القاسم خاں کی خدمات کالج کے دوسرے مصنفین سے کسی طرح کم نہیں۔ یہ کتاب اپنی خصوصیت کے لئے تو لائق توجہ ہے ہی، اس کی اہمیت اس لئے بھی ہے کہ یہ بنگال میں لکھی جانے والی نثر کا ابتدائی نمونہ ہے۔ پتہ نہیں اہل علم و ادب نے اب تک اس کی طرف سے اتنی بے توجہی کیوں برتی ہے۔

بہر کیف، بنگال کی اس سرزمین پر جن اہل علم حضرات نے اردو ادب کے فروغ کے لئے ابتدائی طور پر کوششیں کیں، ان کی خدمات کا اعتراف نہ کرنا بددیانتی ہوگی۔ تاریخ کے دھند لگوں سے ان کی بازیافت ضروری ہے تاکہ ان کے دور میں ان کے ساتھ جو انصافی ہوئی ہے اس کا ازالہ کیا جاسکے اور ان کی تحریر کو اردو کی ادبی تاریخ کا حصہ بناتے ہوئے کڑیوں کے جوڑنے کا کام کیا جاسکے۔ فورٹ ولیم کالج اور حسن اختلاط اسی مقصد کے پیش نظر لکھی گئی ہے۔ امید ہے اہل نظر اس سعی کی داد دیں گے۔

اس کتاب کو راقم الحروف نے تین حصوں میں منقسم کیا ہے۔ پہلے حصے میں فورٹ ولیم کالج

کے قیام اور کالج سے متعلق اور غیر متعلق مصنفین کی خدمات کا جائزہ لیتے ہوئے بنگال میں اردو نثر کی ابتدا سے بحث ہے۔ دوسرے حصے میں میر ابو القاسم خاں، مصنف 'حسن اختلاط' کی شناخت کی کوشش کی گئی ہے۔ تیسرے حصے میں 'حسن اختلاط' کا تنقیدی جائزہ لینے کے علاوہ اصل نسخہ شامل کر دیا گیا ہے جو ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کی لائبریری میں قلمی نسخے کی صورت میں موجود ہے۔

اس قلمی نسخے تک پہنچنے میں جنھوں نے میری رہنمائی کی ہے ان میں ڈاکٹر عقیل احمد خصوصی شکر یہ کے مستحق ہیں۔ اس کے علاوہ میں ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال، نیشنل لائبریری، مغربی بنگال اردو اکاڈمی لائبریری اور سیرام پور لائبریری کے اراکین کی جہہ دل سے شکر گزار ہوں، جنھوں نے اس سلسلے میں میرے ساتھ بھرپور تعاون کیا ہے اور قدیم ماخذات تک پہنچنے میں میری مدد فرمائی ہے۔ میں اپنے بڑے بھائی پروفیسر ^{علی} رحمن حارثہ کی بھی بہت مشکور ہوں جنھوں نے میرے ذوقی علم کو ہمیشہ سراہا اور ہمت افزائی کی۔ خصوصی شکر یہ ادا کرنا چاہوں گی مظہر مہدی صاحب کا جنھوں نے حیدرآباد سے مجھے 'حسن اختلاط' کے خطی نسخے کی دوسری کاپی فراہم کی۔

میں اپنی بہنوں کی ممنون ہوں جنھوں نے اس نسخے کی کمپوزنگ کی (بے نظیر عمر) اور پروف ریڈنگ میں مدد کی (نیلو فرنی)۔

شہناز نبی

۲۵ دسمبر ۲۰۰۳

•••

فورٹ ولیم کالج

فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں مارکٹس ولزلی کے ہاتھوں پڑی۔ ولزلی کا مقصد انگلستان سے ہندوستان آنے والے ان انگریزوں جو انوں کی تربیت کرنی تھی جو یہاں سول ملازمت اختیار کرتے تھے اور ہندوستان میں بولی جانے والی کلاسیکی اور جدید زبانوں اور ہندو شاستر و اسلامی فقہ، قوانین ملکی اور تاریخ سے ناواقفیت کی وجہ سے ناقص کارکردگی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ ولزلی کا خیال تھا کہ ہندوستان میں برطانوی حکومت کی جزیں مضبوط کرنے کے لئے ان افسران کا ہندوستانی زبان و علوم کی تعلیم حاصل کرنا بہت ضروری ہے۔ دراصل انھارویں صدی کے شروع سے ہی ایسٹ انڈیا کمپنی کا نظم و نسق دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔

(۱) ملٹری (Military) اور (۲) سول (Civil)

ہمسنگٹن نے اپنے دور حکومت (۱۷۷۲ء تا ۱۷۸۲ء) میں سول سروس کی خامیوں کو محسوس کیا تھا اور اس نے اصلاح کی کوششیں کی تھیں تاکہ افسروں کو نااہل قرار دینے کے بجائے ان کی تربیت صحیح طور پر کی جائے اور انہیں ایک اچھا افسر بننے میں مدد دی جائے۔ اس کے چائشیں کاروائیوں نے بھی اس کمی کو محسوس کیا تھا لیکن مارکٹس ولزلی نے سول افسروں کی باضابطہ ٹریننگ پر زور دیا اور اس مقصد کے لئے ایک کالج کے قیام پر اصرار کیا۔

ولزلی سے بھی پہلے ہمسنگٹن نے ہندوستانی زبانوں کی اہمیت کو محسوس کر لیا تھا۔ Spear اسے

’پہلا شخص‘ قرار دیتا ہے جس نے ہندوستانی تہذیب سے واقفیت کو بہتر انتظامیہ کے لئے ضروری قرار دیا تھا۔^۱

کہتے ہیں کہ جب ہیسٹنگز کمپنی کے جوئر گریڈ میں تھا (۱۷۵۲ء) تبھی اس نے اردو زبان سے خاصی واقفیت پیدا کر لی تھی اور فارسی میں ایسی مہارت حاصل کر لی تھی کہ انگریزوں میں اپنی اسی اہلیت کی وجہ سے ممتاز و منفرد نظر آنے لگا تھا۔ ۱۷۸۰ء میں اس نے کلکتہ مدرسہ کی بنیاد ڈالی جس کے پوسٹ پشٹ صرف ہندوستانیوں کو تقسیم کرنے کا مقصد کا فرمانہ تھا بلکہ اردو اور فارسی سے اسکا لگاؤ بھی کام کر رہا تھا۔ وہ آکسفورڈ میں ایک فارسی chair قائم کرنے کا بھی خواہش مند تھا۔ کلکتہ میں ایشیاٹک سوسائٹی کا قیام (۱۷۸۳ء) کلاسیکی زبان و ادب سے اس کی دلچسپی کا غماز ہے۔ جدید ہندوستانی زبانوں کا بھی وہ خیر خواہ تھا۔ ۱۷۷۳ء میں جب اس نے پہلی ریونیو کمیٹی بنائی تو اردو اور فارسی جاننے والوں کی تقرری کی۔ اس کے عہد میں چارلس ولکنس (۱۷۵۰ء تا ۱۸۳۶ء)، این۔ بی۔ ہال ہیڈ (۱۷۵۱ء تا ۱۸۳۰ء)، جے۔ ڈکنسن (۱۷۵۶ء تا ۱۷۹۳ء) اور ولیم جونس (۱۷۳۶ء تا ۱۷۹۳ء) جیسے علماء و فضلاء موجود تھے جنہوں نے مشرقی علوم و زبان کے فروغ میں اس کا ساتھ دیا۔ ششدر کمار داس کا کہنا ہے کہ :

“They contributed greatly to the smooth functioning of the administration with their linguistic competence and at the same time they created an atmosphere of Oriental studies in India. (2)

غرض ولزلی سے قبل ہیسٹنگز اور کارنوالس دونوں ہی سول افسران کو تربیت یافتہ دیکھنا چاہتے تھے تاہم انہوں نے ان کی تربیت کے لئے کوئی واضح منصوبہ تیار نہیں کیا تھا۔ یہ ولزلی ہی تھا جس نے سب سے پہلے اس خیال کو عملی جامہ پہنایا۔

۳ نومبر ۱۷۹۹ء میں پبلک ڈپارٹمنٹ سے جاری ایک اعلان نامے (مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۷۹۸ء) کے ذریعہ اطلاع دی گئی کہ پہلی جنوری ۱۸۰۱ء سے کسی بھی ایسے افسر کو آفس کے لائق نہیں سمجھا جائے

1. Spear, P. Oxford History of India, p 513

2. Sahibs and Munshis, Sisir Kumar Das, Orion publications, Rupa & Co. First Pub. 1978.. p2.

گا، جسے ہندوستانی زبان، ہندوستانی قوانین اور اصول و ضوابط کی جانکاری نہ ہو۔^۱ فارسی اور ہندوستانی کی واقفیت کسی بھی عدالت میں بیج اور رجسٹرار کے آفس کیلئے ضروری قرار دی گئی تھی۔ بنگلہ زبان کی جانکاری بنگال اور اڑیسہ کے ریونیو کلکٹر کے آفس کشم یا کمرشل ریڈیڈنٹ یا نمک کے ایجنٹ کے لئے ضروری تھی۔

ہندوستانی کی واقفیت بہار اور بنارس کے آفسوں میں تقرری پانے والوں کیلئے بھی ضروری تھی۔ ہندوستانی میں واقفیت حاصل کرنے کیلئے کمپنی کے چند جوئر سول اہلکاروں کو جان کلکرسٹ کے مدرسہ اورینٹل سیمینری (Oriental Seminary) میں داخلہ لینے کا حکم (۱۷۹۹ء) دیا گیا۔

کمپنی کے اہل کاروں کے لئے تعلیم و تربیت کا کوئی معقول انتظام نہ دیکھ کر ولزلی کے ذہن میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کا منصوبہ پروان چڑھنے لگا۔ اسے پتہ تھا کہ انگلستان سے آنے والے پندرہ سولہ سال کے نو عمر افسران زیادہ تر کم تعلیم یافتہ اور نا تجربہ کار ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کی نوکری ذاتی تعلقات یا رشوت کے بل پر طے پاتی تھی۔ ۱۷۹۳ء کے چارٹر ایکٹ میں ڈائریکٹروں کو حلف لینے کی ہدایت تھی کہ وہ نوکری دینے کے معاملے میں کسی طرح کی رشوت قبول نہیں کریں گے اور نہ ہی ذاتی تعلقات کو اہمیت دیں گے۔

O'malley کا کہنا ہے کہ :

”۱۷۹۳ء کے بعد رشوت خوری پر پابندی عائد ہو گئی۔ ہنری ڈنڈاس جو بورڈ آف کنٹرول کا صدر تھا (۱۷۹۳ء تا ۱۸۰۱ء) ذاتی تعلقات کی بنیاد پر آسامیاں پر کرتا تھا۔“^۲

ولزلی نے ۱۸ جولائی ۱۸۰۰ء کے ایک خط میں کورٹ آف ڈائریکٹرز کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔ دو پہلے تو برطانوی حکومت کی تعریف میں رطب اللسان ہوتا ہے، اس کے بعد اصل مطلب پتا آتا ہے۔ پیرا گراف ۱ میں لکھتا ہے :

The British possessions in India are now constitute one of the most extensive and populous Empire in

1. Ranking, Bengal Past and Present, vii, 1911, p. 5

2. O'malley, L.S. The Indian Civil Service, London, 1965, p. 229-30

اس اقتباس کے آخری جملے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ولزلی کو اپنی ہندوستانی رعایا کی بھی فکر تھی۔ اس کے بعد وہ جبراً گراف ۵۳ میں یورپی علوم سے واقفیت کے ساتھ ساتھ ان افسران کے لئے ملکی زبانوں اور ہندوستانی قوانین سے واقفیت کو ضروری قرار دیتے ہوئے کہتا ہے کہ وہ ایک محدود قسم کی تعلیم کے حق میں ہے۔

"Their education must therefore, be of a mixed nature, its foundation must be judiciously laid in England and the super structure systematically completed in India. (1)

ولزلی نے کالج کے نصاب میں درج ذیل مضامین کی تعلیم کو اہم تصور کیا۔
مشرقی زبانیں : عربی، فارسی، سنسکرت، ہندوستانی، بنگلہ، تلنگی، مرہٹی اور تامل۔
قوانین : اسلامی فقہ، ہندوستانی دھرم شاستر، علم الاخلاق، علم قانون، بین الاقوامی قوانین، قانون انگلستان، گورنر جنرل کی کونسل، قلعہ سینٹ جارج اور بمبئی پریسڈنسی کی حکومتوں کے نافذ کردہ قوانین۔

تجارتی و کاروباری : معاشیات، جغرافیہ اور علم الحساب۔
یورپ کی جدید زبانیں : یونانی، لاطینی اور انگریزی کلاسیکی ادب۔
تاریخ : قدیم و جدید تاریخ عالم، ہندوستان و کن کی قدیم و جدید تاریخ۔ طبعی تاریخ۔
سائنس : علم نباتات، علم کیمیا اور علم نجوم۔ ۲
محمد عتیق صدیقی کہتے ہیں کہ :

"مضامین کی مندرجہ بالا فہرست سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ولزلی کالج نہیں بلکہ یونیورسٹی قائم کرنا چاہتا تھا جہاں کمپنی کے نووارد انگریز سول اور فوجی ملازمین کو مشرقیت سے پورے طور پر روشناس کیا جاسکے تاکہ وہ اپنے فرائض منصبی کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دے سکیں۔ ۳

1. Annals of the College of Fort William, para 35.

2. The Calcutta Gazette (Extraordinary), 29 September 1800.

3. گلکرسٹ اور اس کا عہدہ۔ دوسری شاعت ۱۹۵۱ء۔ انجمن ترقی اردو ہند دہلی۔ صفحہ ۱۱۳

the world. The immediate government of the various provinces and nations composing the empire is principally confided to the European Civil Servants of the East India Company. Those provinces namely Bengal, Bihar, Orissa and Bunaras, the Company's Jagheer in the Carnatic, the northern Sarkars, the Baramahal, and other districts ceded by the the peace of Seringapatnam in 1792, which are under the more immediate and direct administration of the European Civil Servants of the Company, are acknowledged to form the most opulent and flourishing part of India, in which property, life and civil order, and religious liberty are more secure, and people enjoy a larger portion of the benefits, of good government, than in any other country in this quarter of the globe. The duty and policy of the British Government in India therefore require, that the system of confiding the immediate exercise of every branch and department of the Government to Europeans educated in its own service and subject to its own direct control, should be diffused as widely as possible, as well with a view to the stability of our own interests, as to the happiness and welfare of our Native Subjects.(1)

1. Annals of the College of Fort William, compiled by Thomas Roebuck, Garden Reach, Calcutta, 1819.

ولزٹی نے کالج کے مقاصد بیان کرتے ہوئے یہ بات صاف کر دی تھی کہ وہ مشرقی و مغربی دونوں طرح کی تعلیم چاہتا ہے۔ پچھلے صفحات میں پیرا گراف ۳۵ سے ماخوذ اقتباس اس بات کا آغاز ہے کہ وہ صرف مشرقی تعلیم حاصل کرنے کے حق میں نہیں تھا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ مضامین کی فہرست اتنی طویل ہو گئی ہے، جسے دیکھتے ہوئے متیق صدیقی نے کہا کہ ولزٹی کے ذہن میں کسی یونیورسٹی کا منصوبہ تھا۔ دراصل ولزٹی کے نزدیک سول سروس کی سب سے بڑی خامی افسروں کا غیر تربیت یافتہ ہونا تھا۔ وہ اتنی کم عمری میں ہندوستان آتے تھے کہ انہیں یورپی علوم سے بھی کما حقہ واقفیت نہیں ہو پاتی تھی اور ہندوستانی زبان و علوم سے ناواقفیت انہیں مزید ناکارہ ثابت کرتی تھی۔ لہذا ایک اجنبی سر زمین پر اپنے فرائض کو خوبی کے ساتھ انجام دینے کے لئے ولزٹی کے مطابق مشرقی و مغربی دونوں علوم و زبان سے واقفیت ناگزیر تھی۔

ڈیو۔ ایچ۔ بین اپنی کتاب ”روٹرف انڈیا“ میں لکھتا ہے کہ :

”کمپنی کے محرر ہندوستان میں سولہ یا اٹھارہ سال کی عمر میں آتے تھے۔ اپنے فرائض کے علم سے قطعاً بے بہرہ ہوتے تھے۔ تاریخ، علم قانون، علم اخلاق اور ان لوگوں کی زبانوں سے جن پر حکومت کرنے آتے تھے، بالکل نااہل ہوتے تھے۔ وطن میں کچھ بھی تعلیم وہ حاصل کرتے تھے، وہ بلا کسی استثنا کے بہت کم اور تجارتی قسم کی ہوتی تھی۔ جب وہ اس عمر کو پہنچتے تھے کہ ان کی تعلیم عمدگی سے نشوونما پائے اور کچھ پھل لائے تو ان کا لکھنا پڑھنا ایک سخت بند کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ ہندوستان میں آتے تو ان کی ناقابلیت اکثر اوقات انہیں آرام طلبی کی طرف مائل کر دیتی تھی اور مطالعہ جاری رکھنے کے لئے ان کے حوصلے بڑھانے کی کوئی تدبیر نہیں جاتی تھی۔ ان فرائض کا علاج بقول ولزٹی اعلیٰ قسم کی تعلیم میں تھا جس کی بنیاد علاقہ طور پر انگلستان میں رکھی جاتی اور اوپر کی عمارت باضابطہ طور پر ہندوستان میں تکمیل پاتی۔“ ۱

انہی باتوں کو اگر ولزٹی کے الفاظ میں نہیں تو وہ کچھ اس طرح سول سروس کے فرائض بیان

کرتا ہے :

۱- ڈیو۔ ایچ۔ بین۔ بی۔ ڈی۔ سترجمہ مولوی محمد کرمات صاحب دہلوی۔ ۱۹۳۳ء۔ صفحہ ۸۵-۸۶

The defects of the present condition of the civil service may be comprised under the following heads.

First, an erroneous system of education in Europe, confined to commercial and mercantile studies. **Secondly**, the premature interruption of a course of study judiciously commenced in Europe.

Thirdly, the exposed and destitute condition of young men on their first arrival in India, and the want

of a systematic guidance and established authority to regulate and control their moral and religious

conduct in the early stages of the

service. **Fourthly**, the want of a similar system and authority to prescribe and enforce a regular course of

study, under which the young men upon their arrival in India might be able to correct the errorso or to

pursue and confirm the advantages of their

European education, and to attain a knowledge of the language, laws, usages and customs of India

together with such other branches of knowledge as are requisite to qualify them for their several stations.

Fifthly, the want of such regulations, as shall

establish a necessary and inviolable connection between promotion in the civil service and the

possession of those qualifications requisite for the

due discharge of the several civil stations. It is obvious that an education exclusively European or Indian, would not afford an adequate remedy for such of these defects Their education must therefore be of a mixed nature.....(1)

غرض ہندوستان پر بہتر ڈھنگ سے حکومت کرنے کے لئے وٹری کو ایسے سول افسران کی ضرورت تھی جو مشرقی و مغربی علوم میں طاق ہوں۔ اور اسی مقصد کے تحت کالج کی بنیاد پڑی۔ کالج کی بنیاد ڈالنے ہی وٹری نے اس کے لئے ایک مناسب جگہ اور بہترین عمارت کی بات سوچنی شروع کر دی تھی۔ وٹری کا ذہن کالج کے سلسلے میں شروع ہی سے صاف تھا۔ اس نے پہلے تو کاغذی طور پر کالج کے قیام کا اعلان کر دیا۔ اس کے بعد کالج کے اصول و ضوابط مقرر کر ڈالے اور کالج کے لئے مناسب جگہ کی تلاش بھی شروع کر دی۔ وارنٹن کا کہنا ہے کہ :

”وٹری کے منصوبے کے مطابق ہر کام شروع ہوا۔ اٹھارہ ستمبر ۱۸۰۰ء کو پردھان سرکاری منتری جی۔ ایچ۔ ہارلو نے میڈیکل بورڈ کو کمیشن وائنٹ کے ذریعہ کالج کی عمارت بنانے کی نیت سے گارڈن ریج کا معائنہ کرنے اور وہ جگہ پر فضا ہے یا نہیں یہ معلوم کرنے کے لئے کہا۔ جگہ نامناسب لگی تو دوسری جگہ تلاش کرنے کا بھی حکم تھا۔ ۲۳ ستمبر کو میڈیکل بورڈ کو ایک اور مہرہ ج۔ فلیمنگ نے اپنے خط کے ذریعہ گارڈن ریج کو کالج کیلئے ناقابل بنایا۔ اس لئے ۳ اکتوبر ۱۸۰۰ء کو ہارلو نے بورڈ آف ریونیو کو گارڈن ریج میں جتنے کسان رہتے تھے ان کی ایک فہرست تیار کرنے اور انہیں وہاں سے ہٹانے کا انتظام کرنے کو کہا۔ ۲۱ نومبر کو بورڈ آف ریونیو نے سرکاری منتری چوہیں پرگنہ کے کلکٹر کے پاس زمین کی قیمت آٹھ لاکھ روپے اور کالج کے لئے نئی سڑک بنانے کی خاطر ایک انجینئر کے بھیجے جانے کی اطلاع دی۔“ ۲

1. Introduction, Establishment of The College of Fort William, inc. in The Annals of the College of Fort William, by Thomas Roebuck, 1819. Calcutta.)

۲۔ لکشی ساگر وارنٹن نے فورٹ ولیم کالج۔ آڈیو نیو رشی۔ سبست۔ ۲۰۰۳ء۔ صفحہ ۷۷

اس سرعت کو دیکھنے کے بعد اس کا اندازہ تو لگایا ہی جاسکتا ہے کہ کالج کو باقاعدہ طور پر قائم کرنے کے لئے وٹری کتنا بے چین تھا۔

محمد متیق صدیقی، عبیدہ بیگم، سراج اللہ اس کے قیام کی تاریخ ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء مانتے ہیں۔ صدیقی ’اندیا آفس‘ کے کاغذات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ :

”ٹیپو سلطان کی شکست و شہادت کے چودہ مہینے بعد ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء مطابق ۴ رساوان ۱۸۵۷ سمیت اور ۱۷ صفر ۱۲۱۵ھ کو گورنر جنرل مارکوس آف وٹری نے فورٹ ولیم کالج کی باضابطہ داغ بیل ڈالی۔“ ۱

لکشی ساگر وارنٹن کے مطابق :

”اپنی یوجنا کو یوہار یک روپ دینے کیلئے وہ اتنے اتناؤ لے تھے کہ انہوں نے ۹ جولائی والے ڈائریکٹروں کے نام پتر لکھے جانے کے دوسرے ہی دن ارجحیت ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو کورٹ کے ڈائریکٹروں کو سوچتے کے بنا کالج استھاپنا کی نیم ملی (ریگولیشن) بھی بنا ڈالی۔ پرنس گورنر جنرل کی ویشیش آگے سے استھاپنا تھی میسوری راجدھانی سرنگاپٹم کے پرچم دہنے اتسو کے انوسار ۴ مئی ۱۸۰۰ء رکھی گئی۔“ ۲

تاہم چند دوسری کتابوں میں اس کے قیام کی تاریخ ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء بتائی گئی ہے۔ مثلاً ششمر کمار داس فورٹ ولیم کے باضابطہ آغاز کے متعلق کچھ یوں لکھتے ہیں :

”The College of Fort William was formally founded on 18th August, 1800. The statutes of the college were framed on that day. But 4, May 1800 was decided to be recognized its day of inception, it being the first anniversary of the British arms at Seringapatam. First term of the College, however commenced from 6 February, 1801.“ (3)

۱۔ گلکرسٹ بوراس کا عبیدہ بیگم متیق صدیقی ہمنو۔ ۳

۲۔ فورٹ ولیم کالج لکشی ساگر وارنٹن نے۔ آڈیو نیو رشی۔ سبست۔ ۲۰۰۳ء۔ صفحہ ۷۷

۳۔ Shaibs and Munshis, by Sisir Kr. Das, P. 5-6

مندرجہ بالا اقتباس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ داس ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء کو کالج کے قیام کی باضابطہ شروعات مانتے ہیں۔ فورٹ ولیم میں قائم کردہ کالج ان کیلئے ایک مکالمیجیٹ انسٹیٹیوشن ہے۔ لکھتے ہیں :

He was so eager to start the college that on the day he sent his plan to the court of Directors he founded a collegiate institution at Fort William by a regulation. (1)

W.H.Carey بھی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ :

The College of Fort William was instituted on the 18th August, 1800, and the first officers of the institution were as follows :-

Rev. David Brown, Provost,

Rev. Claudius Buchanan, A.B., Vice Provost.

Professorships

Arabic language and Mohammedan law :

Lieutenant John Baillie

Persian Language and Literature : Lieutenant

Colonel William Kirkpatrick, Francis Gladwin, and

Neil Benj. Edmonstone, Esq.

Hindustanee Language : John Gilchrist, Esq.

Regulations and Laws, & c. : Geo. Hilario Barlow., Esq.

Greek, Latin and English Classics: Rev.

Claudius Buchanan. (2)

⁻¹ Shaibs and Munshis, by Sisir Kr. Das, P. 5-6

⁻² The Good Old Days of Honorable John Company, by R.Cambray & Co. 1907, P. 406

انکے علاوہ کالج میں درج ذیل پروفیسر، اسٹنٹ پروفیسر و میجر کی تقرری عمل میں آئی تھی۔

- ۱۔ ایچ۔ ٹی۔ کول بروک پروفیسر سنسکرت
- ۲۔ جان ہارنگٹن " " فارسی
- ۳۔ آئی۔ ڈیو۔ آئی۔ اوزولی " " عربی فارسی
- ۴۔ جے۔ ڈیو۔ ٹیلر " " ہندوستانی
- ۵۔ اگلنسن جیمس اسٹنٹ پروفیسر عربی فارسی
- ۶۔ سیویل کولتھارڈ " " " "
- ۸۔ جان لیڈن " " " "
- ۹۔ لفٹنٹ مارٹن رسل " " " "
- ۱۰۔ لفٹنٹ ولیم پرائس " " " "
- ۱۱۔ تھامس روپک " " " "
- ۱۲۔ ڈی۔ روڈل " " " "
- ۱۳۔ ایڈوراسکاٹ وارنگ " " " "
- ۱۴۔ چارلس اسٹوارٹ سکنڈ اسٹنٹ فارسی
- ۱۵۔ ڈیو۔ ای۔ میکڈوگل " " " "
- ۱۶۔ ولیم کیری ٹیچر بنگلہ اور سنسکرت
- ۱۷۔ جیمس ڈنوڈی۔ ایل ایل ڈی " " ریاضیات
- ۱۸۔ ڈیو۔ پلے " " جدید یورپی زبانیں
- ۱۹۔ لمس ڈن " " فارسی
- ۲۰۔ لفٹنٹ ایٹن (لمسڈن کی جگہ پر) " " " "
- ۲۱۔ ولیم ہنٹر " " ہندوستانی
- ۲۲۔ جیمس موٹ " " " "
- ۲۳۔ ریو۔ پوینزول " " تامل

ان میں بہت سے ایسے تھے جو بعد ازاں ترقی کر کے ٹیچر اور اسٹنٹ پروفیسر سے پروفیسر ہو گئے تھے۔

ہندوستانی شعبے میں درج ذیل حضرات ہیڈ منشی، سکند منشی اور منشی کے عہدے پر فائز ہوئے۔

- ہیڈ منشی - میر بہادر علی حسینی
- سکند منشی - تارنی چرن متر
- منشی - مرتضیٰ خاں - غلام اکبر - نصر اللہ - میر امن - غلام اشرف -
- ہلال الدین - محمد صادق - رحمت اللہ خاں - غلام غوث -
- کندن لال - کاشی راج - میر حیدر بخش -

ان منشیوں کی تعداد میں بعد ازاں اضافہ بھی ہوا۔ کچھ رخصت ہوئے تو کچھ نئے چہرے شامل ہوئے۔ اکتوبر ۱۸۰۱ء میں محمد صادق، رحمت اللہ خاں، کاشی راج اور غلام غوث کی جگہ سید جعفر، محمد تقی، مبارک محی الدین اور اسد علی خاں کی تقرری ہوئی۔ ۱۸۰۵ء میں ہلال الدین کو کالج سے رشوت خوری کے الزام میں نکال دیا گیا۔

وہابی نے سول افسران کی اخلاقی تربیت کے پیش نظر عیسائی مذہب کی تعلیمات کا نفاذ بھی ضروری سمجھا۔ اس لئے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کے ریکیو لیشن میں اس نے یہ بات صاف کر دی تھی کہ پروٹسٹنٹ کا چرچ آف انگلینڈ کا پادری ہونا ضروری ہے۔ اس کا یہ بھی کہنا تھا کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کا مقصد صرف مشرقی علوم کی ترویج، سول افسران کی تربیت اور قوانین کا بہتر نفاذ ہی نہیں ہے بلکہ اس خطہ زمین پر عیسائیت کو برقرار رکھنا بھی ہے۔ داس کہتا ہے :

"In as much as the College of Fort William is founded on the principles of the Christian religion, and is intended not only to promote the knowledge of Oriental literature, to instruct the students in the duties of the several stations to which they may be destined in the government of the British Empire in

India, and to strengthen and confirm, within those possessions the attachment of the civil servants of the East India Company to the wise laws and constitutions of Great Britain, but also to maintain and uphold the Christian religion in this quarter of globe. (1)

جہاں تک عہدے کا سوال ہے فورٹ ولیم کالج میں صرف یورپین ہی پروفیسر اور ٹیچر کے عہدے پر فائز کئے جاتے تھے۔ پروفیسر کی ماہانہ تنخواہ ۱۵۰۰ روپے اور ٹیچر کی ۱۰۰۰ روپے ماہانہ ہوا کرتی تھی۔

پروفیسر جان نیلی کو سب سے زیادہ تنخواہ ملتی تھی، یعنی ۱۶۰۰ روپے ماہانہ۔ اس کے علاوہ ۱۰۰۰ روپے عربی مترجم کی حیثیت سے۔

فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانیوں کی تقرری صرف منشی، سٹیکلیٹ منشی اور چیف منشی کے اعتبار سے کی جاتی تھی۔

۲۹ اپریل ۱۸۰۱ء میں کالج کونسل نے تجاویز پیش کیں کہ درج ذیل درجات اور تنخواہ کے اعتبار سے منشیوں کی تقرری کی جائے :

چیف منشی - ۴۰۰ روپے ماہانہ۔

سکند منشی - ۱۰۰ روپے ماہانہ۔

ماتحت منشی - ۳۰ روپے۔

اس کے علاوہ certified منشی بھی ہوا کرتے تھے جن کی تنخواہ ۳۰ روپے ماہوار ہوتی تھی۔ منشیوں کا انتخاب ٹیچر اور پروفیسر کرتے تھے۔

مشترکہ راء اس نے اعتراض بتایا ہے کہ انگریز پروفیسر کا عہدہ اپنے لئے رکھتے تھے اور علم و زبان کے ماہر ہندوستانیوں کو منشی کا درجہ دیا جاتا تھا۔ جہاں تک کسی ہندوستانی زبان میں المیت کا سوال ہے، گمان اغلب ہے کہ وہ اس وقت تک کسی غیر ملکی کے اندر مشرقی استاد سے زیادہ نہ ہوگی۔

بہت ممکن ہے کہ انگریز یہ عہدہ زیادہ تنخواہیں پانے کے لئے اپنے پاس رکھتے ہوں گے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ درس و تدریس سے زیادہ ان پروفیسروں کو نظام تعلیم پر نظر رکھنی پڑتی تھی۔ کیری کہتا ہے :

The names of Colebrooke, Gladwin, Harington, Gilchrist, Edmonstone, Baillie, Lockett, Lumsden, Hunter, Buchanan, Carey and Barlow all of whom in various branches of tuition, discharged the duties of professors, will vouch the excellence of the instruction imparted, and the advantages enjoyed by the students in that establishment. (1)

بقول کیری کا کالج میں عربی، فارسی اور ہندوستانی میں لکچر کی ابتدا ۲۴ نومبر ۱۸۰۰ء کو ہوئی۔ اسی دوران کالج لائبریری کی بھی بنیاد ڈالی گئی۔

۶ فروری ۱۸۰۲ء کو کالج کی پہلی میقات کے شروع ہونے کی سالگرہ منائی گئی۔ اسی دن امتحان میں پاس ہونے والوں میں انعامات تقسیم کئے گئے اور اعزازی انعامات بھی دیئے گئے۔ اس دن ۱۸۰۱ء کے دوسرے امتحان کے نتائج آئے تھے۔ وائز کی غیر موجودگی کی وجہ سے قائم مقام ویزٹر (Acting Visitor) کو طالب علموں کو خطاب کرنا پڑا اور انعامات کی تقسیم کا فریضہ انجام دینا پڑا۔ اسی دن مباحثے (disputations) بھی ہوئے۔ جن موضوعات پر بحث و مباحثہ ہوا، وہ یہ تھے۔

۱۔ ہندوستان میں ایک علمی ادارے کا قیام ملکی اور برطانوی اقوام کیلئے فائدہ بخش ہے۔

۲۔ ایشیائی قوموں میں یورپائی قوموں کی طرح اعلیٰ تمدن کی صلاحیت ہے۔

۳۔ ہندوستان میں ہندوستانی زبان عموماً مفید ہے۔

۸ فروری ۱۸۱۲ء کو گورنمنٹ نے طے کیا کہ کمپنی کے ایسے سول ملازمین کو ۵۰۰۰ روپے کا انعام دیا جائے گا جو فورٹ ولیم کالج سے نکل جانے کے بعد عربی اور سنسکرت میں مہارت کا مظاہرہ کریں گے۔ لیکن کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ۲۲ جولائی ۱۸۱۳ء کو یہ اعلان واپس لے لیا۔ ۳۰ مئی

The Good Old Days of Honorable John Company, by R. Cambray & Co. - 1907. P. 407

۱۸۱۵ء کو طے ہوا کہ ایسے افسران کو ڈگری آف آنرز سے نوازا جائے گا اور بس۔ بالآخر وہ کالج جس کے بند کرنے کی کوششیں ابتداء ہی سے جاری تھیں ۱۸۵۴ء میں بند ہو گیا۔ تاریخ گواہ ہے کہ وائز نے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی تمام مخالفتوں کے بعد بھی اس کالج کو زندہ رکھنے کی کیسی کیسی کوششیں کی تھیں۔ متیق صدیقی لکھتے ہیں :

”وہ لڑائی نے کالج قائم کرنے سے پہلے کورٹ آف ڈائریکٹرز سے نہ تو منظوری لی لی اور نہ ان کو اپنے منصوبے کی تفصیلات سے مطلع کیا۔ ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء کو کالج کا قیام عمل میں آیا تھا۔ اس کے پانچ ہفتے بعد ۱۸ اگست ۱۸۰۰ء کو وائز نے ایک مختصر سے خط کیساتھ اپنا طویل نوٹ، جو کالج کے قیام کے وقت اس نے لکھا تھا اور کالج کے آئین و ضوابط کی نقل کورٹ آف ڈائریکٹرز کے صدر کے پاس بھیج دی۔ کورٹ آف ڈائریکٹرز نے ۲۷ جنوری ۱۸۰۲ء کے مراسلے میں کالج کو فوراً توڑنے اور گلکرسٹ کے مدرسے کی تجدید کرنے کا حکم صادر کر دیا۔“

وائز نے اس خط کو پا کر بے حد ناراض ہوا۔ لیکن کمپنی نے صاف لفظوں میں لکھ دیا تھا کہ کمپنی پہلے سے ہی قرض کے بوجھ سے دبی ہے۔ اس کالج کے اخراجات اٹھانے کی ہمت اس میں نہیں ہے اس لئے بہتر ہوگا کہ گلکرسٹ کے پہلے مدرسے اور نیشنل سیمینری کی تجدید کر کے افسران کی تعلیم و تربیت کا انتظام اسی میں کیا جائے۔ مندرجہ بحث سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے قیام میں بورڈ کو ابتداء ہی سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

وائز نے ہمت نہیں ہاری۔ ۱۸ اگست ۱۸۰۲ء کو اس نے ایک خط رائٹ آفیسر جنرل دی آرک آف ڈائریکٹرز کو ایک خط لکھا اور اس کے ساتھ وہ خط بھی منسلک کر دیا جو اس نے کورٹ کو لکھا تھا اور جس میں کالج کو بند کرنے کے بد نتائج کی طرف اشارہ کیا تھا۔ اس طرح انگلستان میں لوگ وائز کی فکر کا خیال بن گئے اور بورڈ آف ڈائریکٹرز کو جاری رکھنے پر غور و خوض کرنے لگا۔ چارلس گرانٹ نے تجویز پیش کی کہ کالج کو مکمل طور سے بند کرنے کے بجائے محدود طور پر چلایا جائے۔ یہ تجویز سب کو پسند آئی اور ڈائریکٹرز نے ۲ ستمبر ۱۸۰۳ء کو ایک مراسلے کے ذریعہ کسی دوسرے

آرڈر کے آنے تک کالج کو جاری رکھنے کا حکم دیا۔

۱۵ اگست ۱۸۰۵ء کو وائسرائے کراٹھستان روانہ ہو جاتا ہے۔

ایسا ہی ایک تھانہ گلکرسٹ اور کالج کونسل کے درمیان تھا۔ اسے کتابوں کی طباعت و اشاعت سے روکا جاتا تھا۔ مزید برآں عملے اور اخراجات میں ہر طرح سے کوئی کر کے شعبوں کو مختصر کر دیا گیا تھا۔ برطرفی کے ذریعہ منشیوں کی تعداد کم کر دی گئی تھی۔ ہندوستانی مصنفین کو انعامات دینے کے سلسلے میں بھی کنجوی کی جاتی تھی۔ ان حالات میں گلکرسٹ بھی ۲۳ فروری ۱۸۰۴ء کو استعفیٰ دے کر انگلستان روانہ ہو گیا تھا۔ گلکرسٹ کے بعد ہندوستانی شعبے کی ذمہ داری سینئر اسٹنٹ ہونے کے نا طے موٹ کے سر آ پڑی تھی۔

ادھر انگلینڈ میں ہیل بری کالج قائم کر دیا گیا تاکہ افسران کو تعلیم یافتہ بن کر ہندوستان بھیجا جائے۔ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان کی سر زمین پر قدم رکھنے سے پہلے ہی ان افسران کو مشرقی زبان و ادب اور مشرقی علوم سے آگاہ ہو جانا چاہئے تھا۔ اس کالج کے قیام کے بعد کلکتے کی سر زمین پر علم و ادب کی روشنی بکھیرنے والے فورٹ ولیم کالج کی چمک ماند پڑنے لگی۔ موٹ کے استعفیٰ (۳۱ فروری ۱۸۰۸ء) کے بعد ولیم ٹیلر ہندوستانی شعبے کے نئے صدر اور پروفیسر بنے۔ اسی زمانے میں ہندی اردو میں تفریق کی بنیاد پڑی۔

نومبر ۱۸۲۳ء میں ٹیکر کی جگہ پرائس نے لی۔ ادھر لیسٹر اسکور میں اور فیل انشٹیٹیوٹ قائم کر کے گلکرسٹ کو وہاں پورس و تدریس کی ذمہ داری سونپی گئی۔ اس طرح دھیرے دھیرے فورٹ ولیم کالج کلکتے کی اہمیت گھٹتی گئی۔ یکم جون ۱۸۳۰ء سے پروفیسروں اور منشیوں کے عہدے ختم کر دیئے گئے۔ ۲۳ جنوری ۱۸۵۴ء کو لارڈ ڈلیوز کی عہدہ حکومت میں کالج کا مکمل طور پر خاتمہ ہو گیا۔

کالج بند ہو جانے کے بعد سے انگریز افسران کا ہندوستان وارد ہونے کے بعد رائٹس بندنگ میں آنے اور اقامت پذیر ہونے کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس سے سالانہ ایک لاکھ ستر ہزار روپے کی بچت ہوئی۔ اس کے بعد آنے والے سول افسران کو سیدھے اس علاقے میں بھیج دیا جاتا، جہاں ان کی تقرری ہوا کرتی تھی اور ہندوستانی زبان سمجھنے کے لئے انہیں منشی فراہم کر دئے جاتے تھے۔ یہ نیا انتظام مشرقی زبانوں سے انگریزوں کی دلچسپی پر خاصہ اثر انداز ہوا۔ بالخصوص اردو و دوتی

اور اردو نوازی میں کمی آنے لگی اور اردو یا دوسری مشرقی زبانوں کے سمجھنے کا رجحان کم ہونے لگا۔

فورٹ ولیم کالج کی عمارت

فورٹ ولیم کالج رائٹس بندنگ میں واقع تھا۔ بقول کیری ۱۷۸۰ء تک یہ عمارت تجارتی فروغ کے لئے مشہور تھی۔ ۱۸۰۰ء میں یہاں کالج قائم کیا گیا۔ لکھتا ہے:

.....Fort William College was located on its establishment in 1800. The two buildings were connected by a gallery that ran across the street. (1)

رائٹس بندنگ کے کمروں کی تفصیلات اسی کی زبانی سنئے:

”عمارت کے سامنے والے حصے میں یونانی طرز کے تین مثلث بنے تھے۔ یہ ستونوں پر استادہ تھے جو خوبصورت برآمدے بناتے تھے۔ مرکز میں رہائش گاہ کے چار دروازے کھلتے تھے، جو کالج کے استعمال کے لئے بہت مناسب تھے۔ چلی منزل پر چار لکچر روم تھے اور دوسری منزل پر کالج کی لائبریری تھی جو چار کمروں میں بھیلی تھی۔ ہر کمرہ ۳۰x۳۰ کا تھا۔ اوپری منزل پر ایک بڑا ہال ۳۰x۶۸ کا تھا جو امتحان گاہ کے طور پر استعمال کرنے کیلئے بنایا گیا تھا۔ عمارت کے ہر مثلث کے سرے پر سکریٹری اور ایک پروفیسر کے رہنے کا انتظام تھا۔ درمیان میں گیارہ عمارتیں تھیں جو طالب علموں کے رہنے کے کام آتی تھیں۔ ج

کالج لائبریری

کالج میں ایک شاندار لائبریری بھی تھی۔ مشرکمار داس کا کہنا ہے کہ لائبریری کی بنیاد ۱۸۰۰ء کے اواخر میں پڑی۔ کالج کے پروفیسر ڈیوڈ براؤن نے کلکتہ گزٹ (۱۵ نومبر ۱۸۰۰ء) میں ایک نوٹس جاری کی جس میں پبلک سے چندے کی اپیل کی گئی تھی نیز کالج لائبریری کو کتابیں بطور عطیہ دینے کی گزارش کی گئی تھی۔ داس نے، Home Micellaneous, 656, pp 143-146

letter dt. 26, Sept, 1818. کے حوالے سے لکھا ہے کہ ۱۸۱۸ء میں جب اسے - لوکٹ لائبریرین تھے تو انہوں نے ایک خط میں لکھا تھا کہ پہلے یہ لائبریری کالج کے طالب علموں کے استعمال کیلئے عوامی چندے سے تیار ہوئی تھی۔ اس کے بعد ۱۸۰۵ء میں پروڈسٹ کے اختیار میں ویدی گئی۔ ایک سکرپٹری، ایک مقامی اسٹنٹ اور دو دفتری لائبریری کا کام کرتے ہیں۔

اس لائبریری میں کتابیں بدیہ کرنے والوں کے نام کا پتہ نہیں چلتا لیکن کتابیں مقامی لوگوں سے لی گئی تھیں اور باقی سرنگاپٹم میں چھپو کی شہادت کے بعد اس کی لائبریری سے اٹھا کر ۱۷۹۹ء میں کلکتہ لائی گئی تھیں۔ کیری کہتا ہے :

"On the 4th May, 1799. Seringapatam was taken by assault. Tippoo Sultan fell in the battle; two of his sons and many of the principal sirdars falling into our hands as prisoners. A very copious and curious library was found in the fortress of Seringapatam, the books re in chests, each having its particular wrapper, and generally in good preservation. Some were very richly adorned and illuminated, in style of the old Missals found in monasteries. The collection was very large, and consisted of thousands of volumes, and must have proved a very great acquisition to Europe of Oriental history and literature. (1)

ان میں بہت سارے مخطوطات تھے جن کا استعمال بھی نہیں کیا گیا تھا۔ چارلس اسٹوارٹ نے بعد میں ان کا کیٹلاگ تیار کیا۔ اسٹوارٹ کی نوکری اس وقت تک بحیثیت اسٹنٹ پروفیسر (فارسی)

The Good Old Days of Honorable John Company, by R. Cambray & Co. 1907, P. 407

کے شتم ہو چکی تھی، اس لئے اس نے اس کام کیلئے ۳۰۰ روپے ماہانہ تنخواہ کے طور پر طلب کئے۔ ۵ جون ۱۸۰۵ء کے ایک dispatch کے ذریعہ گورنر آف ڈائرکٹرز نے لندن میں مشرقی مخطوطات کی ایک لائبریری قائم کرنے کا ارادہ ظاہر کیا اور حکم دیا کہ ٹیپو سلطان کا ذخیرہ لندن روانہ کر دیا جائے۔ سکرپٹری کو ہدایت کی گئی کہ ہندوستان بھر سے نادر اور بیش قیمت مخطوطے تلاش کر کے لندن میں قائم ہونے والی لائبریری کے لئے حاصل کئے جائیں۔ کالج ریکارڈ سے پتہ چلتا ہے کہ بخائن نے اس سلسلے میں کافی دلچسپی دکھائی تھی اور تینگو، کنڑ اور دیگر زبانوں کے مخطوطات میسور سے خریدے تھے۔ بخائن کو چین بھی گیا تھا اور کچھ Hebrew مخطوطات کا مطالعہ بھی کر آیا تھا۔ ۱۸۰۹ء میں لمسڈن نے عربی مخطوطات کی فہرست تیار کی تھی۔

۱۸۱۸ء تک لائبریری میں ۸۳۴۱ کتابیں تھیں۔ یہ کتابیں مختلف موضوعات پر تھیں مثلاً تاریخ، سفر نامہ، قانون، وحدانیت، قواعد، کلاسیکی ادب، عیسائیت اور مشرقی ادب وغیرہ۔ ذیل کی فہرست سے کالج میں موجود مخطوطات کی تعداد کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ تعداد لوکٹ کے خط مورے ۲۶ ستمبر ۱۸۱۸ء سے دستیاب ہوئی ہے۔

قرآن کی کتابیں	-	۵۵
قرآن کی تفاسیر	-	۲۸
اسلامی فقہ	-	۱۲۲
دینیات	-	۲۱۳
مابعد الطبیعات	-	۳۴۰
قواعد	-	۱۰۷
فن خطابت	-	۲۷
منطق	-	۳۳
فلسفہ	-	۳۵
شاعری	-	۳۳۵
شرعیات	-	۲۶

۱۰۰	-	کہانیاں
۲۱۸	-	تاریخ (عربی میں)
۱۶۳	-	اسلامی قانون
۴۲	-	حساب
۶۰	-	لغات
۱۰۰	-	ادبیات
۱۵۰	-	ہندی مخطوطات
۱۴	-	ترکی، پشتو، پنجابی مخطوطات
۶۴۷	-	سنسکرت مخطوطات
۲۹۹۰	-	کل تعداد

کالج کے ریکارڈ کے مطابق لائبریری میں ۲۹۹۴ مخطوطات تھے لیکن درج بالا فہرست سے ۲۹۹۰ حاصل ہوتا ہے۔ مطبوعہ کتابوں میں ۳۵۶۶ انصافی کتابیں تھیں۔ کتابوں کی کل تعداد ۱۱،۳۳۱ تھی۔ گرچہ لوگت کے مطابق ۱۱،۳۳۵ تھیں۔ (بحوالہ ششمر کمار داس)

اس کے علاوہ کالج کے پروفیسروں کی ذاتی لائبریریاں تھیں۔ بیل، لیڈن، انگلنسن کی لائبریریاں کافی اچھی تھیں۔ انیسویں صدی کی تیسری دہائی میں کالج میں نیپالی مخطوطات کی تعداد ۴۳ تھی اور تہی کی ۵۳۔ (بحوالہ ششمر کمار داس)

۲۱ دسمبر ۱۸۴۳ء کو ولیم کیری نے کالج کو بتایا کہ Mr. Hodgen جو کاشمیر میں سول سروس میں تھے، نے مذہبی اور ادبی کتابوں کا اچھا خاصہ ذخیرہ جمع کیا ہے۔ اس میں ہمالہ کے پہاڑی سلسلوں میں رہنے والوں کا ادب شامل ہے۔ کیری نے کالج کو کتابیں اور مخطوطات خریدنے کا مشورہ دیا۔ کالج نے فوراً پیش قدمی کی۔ (بحوالہ ششمر کمار داس)

کالج میں یونانی اور لاطینی زبان کی کتابیں تھیں۔ کالج لائبریری کے دو شعبے تھے۔
(۱) یورپی اور (۲) مشرقی۔

مشرقی سیکشن کے لئے ایک مقامی شخص کو ۴۰ روپے ماہوار پر رکھا گیا تھا۔ اس کے اسٹنٹ کو ۲۰ روپے ملتے تھے۔ دفتر یوں کی تنخواہ ۱۴ روپے تھی۔ یوروپین سیکشن میں ایک اسٹنٹ مقامی ہوتا تھا۔ موہن پر سادھا کر نامی ایک عالم فاضل شخص کو اکتوبر ۱۸۰۷ء میں یورپی سیکشن میں نوکری دی گئی۔ انہوں نے ۱۸۱۰ء میں ایک بنگالی فرہنگ اور ۱۸۱۱ء میں ایک بنگالی لغت ترتیب دی تھی۔ ۱۸۱۶ء میں کہانیوں کا انتخاب چھاپا۔ ان کے علاوہ کسی دوسرے ہندوستانی کا نام کالج کے لائبریرین کے طور پر نہیں آتا۔ جب تھا کر ۱۸۱۸ء میں کالج سے رخصت ہوئے تو مسٹر وارڈ نے کالج کے اسٹنٹ لائبریرین کا عہدہ سنبھالا۔ روہت کا کہنا ہے کہ مفتی غلام حیدر مشرقی سیکشن میں اسٹنٹ لائبریرین کے عہدے پر ستمبر ۱۸۰۹ء میں فائز کئے گئے تھے لیکن کالج ریکارڈ سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ ہندوستانی سیکشن میں تقرری پانے والے افراد کے ناموں کی فہرست سے پتہ چلتا ہے کہ کسی غلام حیدر کی تقرری کالج میں ہوئی تھی لیکن اس کی تقرری کی تاریخ یکم مئی ۱۸۴۳ء ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ کوئی دوسرا غلام حیدر ہو۔ مولوی کریم الدین کی تقرری یکم اکتوبر ۱۸۱۱ء میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد حسین علی اور تراب علی آئے۔ مولوی اکرام علی ۱۸۱۶ء میں اس عہدے پر فائز ہوئے تھے۔

کالج لائبریری میں کتابوں کی چوری کا سلسلہ شروع ہوا تو لائبریری کو زبردست نقصان ہوا۔ ۱۸۰۷ء میں کتابیں گھر بجانے پر پابندی لگادی گئی۔ ۱۸۳۵ء میں کالج لائبریری کا ایک بڑا حصہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں منتقل کر دیا گیا۔ اسی سال ایک کمیٹی تشکیل دی گئی جس کا کام اس عوامی لائبریری میں کتابوں کی فراہمی پر نظر رکھنا تھا۔

اس کمیٹی نے پبلک لائبریری کے ممبروں کو کالج لائبریری استعمال کرنے کی اجازت دینے کیلئے گورنمنٹ سے گزارش کی تھی۔ ان کی رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک کالج لائبریری میں ۹۱۲ کتابیں رہ گئی تھیں۔ پانچ سال کے عرصے میں پوری کالج لائبریری منتقل کر دی گئی۔ آج اس کی کتابیں ایشیاٹک سوسائٹی لائبریری، پمپٹل لائبریری اور پمپٹل آرکائیوز دہلی میں موجود ہیں۔ ۱۔

فورٹ ولیم کالج کی تالیفات

فورٹ ولیم کالج نے محدود طور پر مشرقی علوم کے مرکز کے طور پر کام کرنا شروع کیا تھا۔ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کہ کالج کا اصل مقصد سول افسروں کی تربیت کرنا تھا۔ اس مقصد کو عملی جامہ پہنانے

کیلئے انہیں مغربی و مشرقی علوم و زبان سے واقف کرانے کے علاوہ عیسائیت کا سچا پیروکار بنائے رکھنا بھی ضروری تھا۔ فورٹ ولیم کالج نے سیرام پور مشن پریس، ایشیا ٹک سوسائٹی اور کلکتہ مدرسہ کو ایک لڑی میں پروئے کا بھی کام کیا۔ فورٹ ولیم کالج کا سب سے اہم کارنامہ مختلف ہندوستانی زبانوں میں نثر کو فروغ دینے کا ہے۔ گرچہ ولزلی نے اسے سول افسروں کی تربیت کے لئے قائم کیا تھا تاہم آپ ہی آپ یہ ایک لسانی ادارے کی حیثیت اختیار کر گیا۔ کالج میں ہندوستانی مثنویوں کی تعداد خاطر خواہ تھی لیکن انہیں آزادانہ کام کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ اردو کے اچھے اچھے انشاء پردازوں کو صرف ۲۰۰ یا ۳۰۰ روپوں پر ٹرخایا جا رہا تھا۔ اعلیٰ پایہ کے ادیبوں اور شاعروں کو ایسے انگریز نوجوانوں کو زبان سکھانے میں اپنا وقت ضائع کرنا پڑ رہا تھا جنہیں مشرقی زبانوں سے کوئی شغف نہ تھا اور جو بڑی مجبوری کے عالم میں انہیں سیکھ رہے تھے۔ چونکہ ولزلی نے کمپنی کے عہدیداروں کے سامنے فورٹ ولیم کالج کے اخراجات اٹھانے کے لئے کتابوں کی تصنیف، تالیف، تراجم، طباعت و اشاعت کا ایک پروگرام پیش کیا تھا اور ان کی فروخت سے منافع کمانے کا تصور پیش کیا تھا اس لئے کالج کے تحت درس و تدریس کے علاوہ کتابوں کی طباعت اور اشاعت کا کام بھی شروع ہوا۔ اور درج ذیل موضوعات پر کتابیں لکھوائی گئیں۔

قواعد اور فرہنگ

گلکرسٹ کا عقیدہ تھا کہ کسی بھی زبان کے سیکھنے میں اس کا قواعد بہت اہم رول ادا کرتا ہے۔ اس مقصد کے تحت اس نے خود اردو زبان کا گرامر لکھا اور اپنے ساتھی انگریز پروفیسروں اور مثنویوں کو دوسری مشرقی زبانوں کے گرامر لکھنے کا کام سونپا۔ مثلاً عربی زبان میں درج ذیل کام ہوئے۔

۱۔ جان بیکلی (عربی پروفیسر) نے عربی صرف و نحو (۱۸۰۱ء) پر کتاب لکھی۔ اس نے کوئی نیا گرامر نہیں لکھا تھا بلکہ پرانے گرامر کو تین جلدوں میں شائع کیا تھا۔

۲۔ لمسڈن نے ۱۸۱۳ء میں عربی زبان کا گرامر لکھا۔

۳۔ لوکٹ نے ۱۸۱۴ء میں معیت العامل اور شرح معیت العامل کا ترجمہ پیش کیا۔

۴۔ شمس اللغات (۱۸۰۶ء) میں لکھی گئی جو فارسی اور عربی کے الفاظ کی فرہنگ تھی۔ اسے مولوی اللہ داد اور ان کے ساتھیوں نے ترتیب دیا تھا۔

۵۔ قاموس نامی عربی فرہنگ کی اشاعت بھی فورٹ ولیم کا ایک اہم کارنامہ ہے۔ یہ مجدد الدین محمد ابن یعقوب کی لکھی ہوئی لغت تھی، جسے شیخ احمد نے ترتیب دیا تھا۔ فارسی عالموں میں عربی عالموں کی طرح قدیم عربی لغات ترتیب دینے کے بجائے جدید فارسی کی رہنمائی کا شوق تھا۔

۱۔ لمسڈن نے ۱۸۱۰ء میں فارسی زبان کا گرامر لکھا۔

۲۔ تھامس روپک نے ۱۸۱۸ء میں اپنے ساتھیوں کی مدد سے 'برہان قاطع' کا ترجمہ کیا۔ یہ محمد حسین ابن خلیفہ السمری کی تحریر تھی۔ سنسکرت میں درج ذیل کتابیں منظر عام پر آئیں۔

گلد بودھ (۱۸۰۷ء)، اشٹ اوصیائے (۱۸۰۹ء)، سدھانت کامودی (۱۸۱۲ء) کی اشاعت ہوئی۔

کول برگ اور کیرتی نے بھی سنسکرت کے گرامر لکھے جو ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۶ء میں شائع ہوئے۔ بعد ازاں امرکوش، مدینی، ہراولی تصنیف ہوئیں۔

اردو قواعد لغت، فرہنگ وغیرہ میں بھی اہم کام ہوا۔

گلکرسٹ نے دو جلدوں میں ہندوستانی۔ اردو لغت ۱۸۶۷ء اور ۱۸۷۰ء میں چھاپا۔

A grammar of The Hindoostanee Language ۱۷۹۸ء میں شائع ہوئی۔ یہی کتاب حذف و اضافہ کے بعد مبادیات ہندوستانی کے نام سے ۱۸۰۴ء میں چھپی۔

ضمیر لغت و قواعد (رومن رسم الخط میں) ۱۷۹۸ء، مشرقی زبان داں ۱۷۹۸ء اینٹی جارجونٹ ۱۸۰۰ء میں شائع ہوئیں۔ ہندوستانی علم الہجاء کا خاکہ ۱۸۰۲ء میں منظر عام پر آیا۔

The Stranger's East India Guide to Hindustanee اور ہندی اردو لغت ۱۸۰۲ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۸۰۸ء میں ہنر نے ایک لغت ترتیب دی، جسے جوزف فیلر نے اپنے ذاتی استعمال کیلئے ترتیب دیا تھا لیکن ہنر نے اس میں اضافہ کر کے شائع کر دیا۔

مولوی الفات اللہ نے صرف اردو ۱۸۱۰ء میں لکھی۔ ۱۸۱۱ء میں تھامس روپک نے انگریزی۔ ہندی جہاز رانی لغت ترتیب دی، جس کا نام تھا English and Hindoostanee Naval

۱۸۱۱ء میں General Principles of Inflection and Conjugation in Braj Bhasha چھپی جو دستیاب نہیں ہے۔ ۱۸۱۳ء میں ولیم کالج نے لال کی کتاب 'پریم ساگر' کی فرہنگ تیار کی۔ ولیم کیرتی نے بنگلہ، مراٹھی، تیلگو، کنڑ اور پنجابی گرامر لکھے۔ اس نے بنگلہ (۱۸۰۵) اور مراٹھی (۱۸۰۵ء) لغات بھی ترتیب دیئے۔ مونہن پر سادھنکار نے اڑیہ لغت ترتیب دینے کا کام کیا۔

نصابی کتابیں

فورٹ ولیم کالج نے نظم سے زیادہ نثر پر توجہ کی۔ دراصل انگریزوں کو ہندوستانی زبانوں میں نثر کی کمی کا شدت سے احساس تھا۔ 'انلس آف دی کالج آف فورٹ ولیم' میں میر شیر علی افسوس کی 'آراکس محفل' کا تعارف کراتے ہوئے یہ جملے کہے گئے ہیں، جن سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ نثر کی شدید ضرورت محسوس کر رہے تھے۔

"The dissemination by means of the press, of works composed by Natives eminent for their knowledge and practical skill in this dialect, must gradually polish, and fix a standard of excellence in a language, which though long employed as an elegant medium of colloquial intercourse, and as the vehicle of poetical imagery, has hitherto been little used for prose composition. (1)

اس لئے نصابی کتابوں کی تیاری میں انہوں نے شاعری سے گریز کیا۔ حالانکہ فارسی گلستاں، بوستاں، دیوان سعدی، سکندر نامہ اور سنسکرت رامائن، مہا بھارت، بھگوت گیتا، گیتا گووند، میگھ دوت، نقادہ، میگھ کاویہ وغیرہ کے تراجم چھاپے گئے نیز اردو میں بھی باغ اردو (ترجمہ گلستاں از میر شیر علی افسوس) کی اشاعت ہوئی، کاظم علی جوان کا بارہ ماہ مہر مظہر عام پر آیا، میر سوز کے کلام کو محمد اسلم نے ترتیب دیا اور کالج نے چھاپا، لال نے راج نبتی کے نام سے ہتوپدیش کا ترجمہ کیا وغیرہ وغیرہ لیکن انگریزوں کی زیادہ توجہ عربی، فارسی، اور سنسکرت قصوں کو اردو میں ڈھالنے میں صرف ہوئی۔

تاریخ

فورٹ ولیم کالج کے عہدیداروں کا خیال تھا کہ ہندوستانیوں کے دل و دماغ سے واقف ہونے کے لئے ان کے ملک کی تاریخ کو بھی جاننا ضروری ہے۔ اس مقصد کے تحت انہوں نے تاریخ لکھوائی۔

مرتنو جوئے بڑیا انکار نے بنگلہ میں تاریخ لکھی۔

رام رام باسو نے راجہ پرتاپ تپہ چتر نامی کتاب لکھی (۱۸۰۱ء) جو بنگال کے سولہویں صدی کے ایک زمیندار کی سوانح ہے۔

راجپ لوچن کھرچی نے بنگلہ میں ہی کرشنا گمر کے دلچہ کرشن چندر کی زندگی کا حال لکھا (۱۸۰۵ء)۔

افسوس نے 'آراکس محفل' لکھی جو ہندو راجاؤں کی کہانی ہے۔ عربی اور فارسی تواریخ کے تراجم چھاپے گئے۔

اس کے علاوہ علم نجوم (مجموعہ بخشی)، ریاضیات (خلاصہ الحساب)، منطق (قطبی)، اسلامی فقہ و ہندو دھرم شاستر، معدنیات، وغیرہ کی کتابیں بھی لکھوائی گئیں۔

جواہل علم و ادب کالج کے ملازم نہیں تھے، ان لوگوں سے بھی کالج نے کتابیں لکھوائیں اور ان میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جن کی کالج نے کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں مالی معاونت کی۔ مثلاً بنگلہ کے گوکھ ناتھ۔

غرض فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام بقول لکشمی ساگر وارثی ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء تک ۳۵ سے زیادہ کتابیں تصنیف ہو چکی تھیں۔ ۲

گرچہ فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام لکھی اور چھاپی جانے والی کتابوں میں سے اکثر اب نایاب ہو چکی ہیں تاہم جو امتداد زمانہ سے محفوظ رہ گئی ہیں ان کی مزید حفاظت ضروری ہے۔ یوں تو فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات سے انحراف ممکن نہیں لیکن اکثر اس کے پس پردہ انگریزوں کی مقادیر پرستی کو زیادہ اہمیت دیتے ہوئے فورٹ ولیم کالج کی کاوشوں کو کمتر ثابت کرنے کی کوشش کی گئی

۱- فورٹ ولیم کالج پرنٹ۔ (بنگلہ) انڈیائی ریویو، راجہ پرتاپ تپہ چتر نامی کتاب لکھی، جی ساگر ۱۸۰۳ء۔

۲- فورٹ ولیم کالج لکشمی ساگر، وارثی، مال آباد، پوربھری، صوبہ ۲۰۰۴ء، ۱۸۳-۱۸۳۰ء۔

ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر فورٹ ولیم کالج کا قیام عمل میں نہ آیا ہوتا تو شاید اردو کے علاوہ دوسری جدید ہندو آریائی زبانوں میں نثر اتنی سرعت سے آگے نہ بڑھتی۔ چھاپہ خانے کی سہولتوں نے طباعت کے کام کو آگے بڑھایا اور تعلیم و تربیت، ڈسپلن، مشرقی و مغربی علوم کی اہمیت، وغیرہ سے متعلق ہمارا ذہن صاف ہوا۔ اردو نثر جو محض اور مغلق فضا سے نکل کر سلاست کی مثال پیش کرنے لگی اور بہت مختصر سے عرصے میں نثر پر ہمارا اعتماد بحال ہو گیا۔

فورٹ ولیم کالج اور گلکرسٹ

فورٹ ولیم کالج گرچہ وڈز کی منصوبے کی پیداوار تھا تاہم اس کو ہندوستان کی نگلی زبانوں کا مرکز بنانے کے چھپے گلکرسٹ کا ذہن کام کر رہا تھا۔

جان بارتھوک گلکرسٹ (John Borthwick Gilchrist) کی پیدائش ایڈنبرا میں ۱۷۵۹ء میں ہوئی تھی۔ اسکی تعلیم جارج ہریٹ ہاسپٹل (George Heriot's Hospital) میں ہوئی۔ میڈیکل کی تعلیم مکمل ہونے کے بعد وہ ایسٹ انڈیا کمپنی میں اسٹنٹ سرجن مقرر ہوا اور ۳۱ اپریل ۱۷۸۳ء کو کلکتہ پہنچا۔ عقیق صدیقی کے مطابق گلکرسٹ ۱۷۸۲ء میں بمبئی پہنچا تھا۔ (گلکرسٹ اور اسکا عہد، صفحہ: ۳۸) 'The Dictionary of National Biography' میں ایسی اطلاع نہیں ملتی، بہر حال، ایسٹ انڈیا کمپنی ان دنوں ایسے ملازموں کو سرانگھوں پر بٹھاتی تھی جو مشرقی زبانوں بالخصوص فارسی سے واقف ہوتے تھے۔ تاہم گلکرسٹ نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا تھا کہ ہندوستانیوں سے ربط ضبط بڑھانے کے لئے یہاں کی مقامی زبان کا جاننا زیادہ ضروری ہے بلکہ وہ یہاں کی مقبول ترین زبان یعنی اردو (جسے وہ ہندوستانی کہتا ہے اور دوسرے Moors) میں فارسی کا قایم مقام بننے کے جوہر دیکھ رہا تھا۔ دی ڈکشنری آف نیشنل بائیوگرافی میں لکھا ہے کہ:

..... but Gilchrist saw that to hold effective intercourse with the Natives, Hindustani should be substituted. (1)

اس نے ہندوستان کی مقبول ترین زبان اردو سیکھنے کی سوچی۔ اس مقصد کے لئے اس نے کتابی علم حاصل کرنے کیساتھ ساتھ عام لوگوں سے ملنا جلتا بھی شروع کیا۔ ہندوستانیوں میں پوری

— The Dictionary of National Biography, vol-vii, ed. by

Sir Leslie Stephen & Sir Sidney Lee, Oxford University Press., 1950., p 1221

طرح گھٹنے ملنے کے لئے اس نے ہندوستانیوں کا لباس پہننا شروع کیا اور ان کی تہذیب اور طرز معاشرت سے قریب ہوتا گیا۔ نیشنل بائیوگرافی میں لکھا ہے:

Clad in native garb he travelled through those provinces where Hindustani was spoken in its greatest purity, and also acquired a good knowledge of Sanskrit, Persian and other Eastern tongues. (1)

ہندوستانی سے اسکی بے پناہ رغبت کو دیکھتے ہوئے ایسٹ انڈیا کمپنی، اسکے عہد یداروں اور ملازموں میں بھی اس زبان کی اہمیت کا احساس جاگا۔ پہلے گلکرسٹ کے مدرسہ اور نیشنل سیمینری اور اس کے بعد فورٹ ولیم کالج میں مشرقی زبانوں بالخصوص اردو (ہندوستانی) کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ گلکرسٹ نے ارباب اقتدار کو اپنا ہم نوائی بنانے کے لئے ان کے سامنے یہ تجویز پیش کی کہ ہندوستان میں انگریزی حکومت کے استحکام کیلئے ضروری ہے کہ انگلستان سے آنے والے سول (civil) افسران کو یہاں کی مقامی زبانوں کی تعلیم دی جائے۔

مدرسہ ہندی یا اورینٹل سیمینری کی تجویز گلکرسٹ نے گورنر جنرل لارڈ ولزلی کے سامنے پیش کی۔ ساتھ ہی اس نے کمپنی کو اپنی خدمات کا یقین دلایا۔ ۲۱ دسمبر ۱۷۹۸ء کو گورنر جنرل کی کونسل نے یہ تجویز منظور کر لی اور طے پایا کہ یکم جنوری ۱۸۰۱ء سے صرف انہی لوگوں کو اعلیٰ عہدوں پر سرفراز کیا جائے گا جو ہندوستان کی ایک یا ایک سے زیادہ زبانوں سے واقفیت رکھتے ہوں گے۔ یکم جنوری ۱۷۹۹ء میں گلکرسٹ کی یہ تجویز عملی صورت اختیار کر گئی۔ ۲۳ دسمبر ۱۷۹۸ء کو سرکاری سکریٹری جی۔ ایل بارلو نے گلکرسٹ کے نام تقرری کا پروانہ بھیجا۔ ۲۵ دسمبر ۱۷۹۸ء سے وہ باقاعدہ طور پر تدریسی فرائض انجام دینے لگے۔ (گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ: ۸) لیکن وڈز کی ذہن میں ایک شائد ارکالج کا خاکہ چمپ رہا تھا۔ لہذا اس نے ۱۰ جولائی ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کا اعلان کر دیا جس پر گزشتہ صفحات میں تفصیلی بحث کی جا چکی ہے۔

ہندوستانی زبانوں سے واقفیت کی بنیاد پر گلکرسٹ یوں بھی اورینٹل سیمینری کی تدریسی ذمہ

— The Dictionary of National Biography, vol-vii, ed. by

Sir Leslie Stephen & Sir Sidney Lee, Oxford University Press., 1950., p 1221

داریاں انحصار با تھا۔ جب فورٹ ولیم کالج قائم ہوا تو شعبہ ہندوستانی کا صدر اسے ہی مقرر کیا گیا۔ اس نے ہندوستانی زبان میں نثری تصانیف کی کمی کو دیکھتے ہوئے فارسی، عربی، سنسکرت وغیرہ سے اردو میں کتابیں ترجمہ کروائیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس نے فارسی رسم الخط کے علاوہ پوناگری میں بھی کتابوں کی اشاعت کا کام شروع کیا۔ اس کا مقصد ایک ایسی زبان کو فروغ دینا تھا جو نہ فارسی و عربی کے ادق الفاظ سے بوجھل معلوم پڑتی ہو اور نہ سنسکرت کے بھاری بھر کم لفظوں سے گراں بار ہو۔ غرض اس کے مد نظر ایک ایسی زبان کا خاکہ تھا جو صاف اور رواں ہو نیز بول چال کی زبان سے قریب ہو تاکہ نووارد انگریز افسران و کنشیوں سے بات چیت کرنے میں وقت نہ پیش آئے۔ اس نے قواعد اور لغات کی ترتیب و تدوین کا بھی کام کیا۔ دراصل گلکرسٹ نے قواعد اور لغات کی ضرورت کو مدد سے ہندی اور فورٹ ولیم کالج کے قیام سے بھی بہت پہلے محسوس کر لیا تھا، اس لئے اس نے پہلے اپنے پیش روؤں کے قواعد سے بھرپور استفادہ کیا۔ اس کے بعد خود ہندوستانی کی لغت تیار کرنے میں مشغول ہو گیا۔ اس نے فتح گڑھ، فیض آباد، بنارس وغیرہ کے سفر کے دوران بھی اس زبان کے مختلف پہلوؤں سے کافی واقفیت حاصل کر لی تھی۔ گلکرسٹ کی لغت کی پہلی جلد ۱۷۸۶ء میں منظر عام پر آئی اور دوسری جلد ۱۷۹۰ء میں۔ اس میں الفاظ کے معنی رومن اور فارسی دونوں خطوں میں دیئے گئے تھے۔ اسکے علاوہ اس نے درج ذیل کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا :

۱۔ ہندوستانی زبان کی قواعد A Grammar of The Hindoostani Language. (1796).

گلکرسٹ کی یہ کتاب بعد میں رسالہ گلکرسٹ کے نام سے مشہور ہوئی۔ میر بہادر علی حسینی نے اسکی تخلص پیش کی تھی جو ۱۸۲۰ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر سمیع اللہ اسکی تاریخ اشاعت ۱۸۰۲ء بتاتے ہیں۔ (فورٹ ولیم کالج۔ ایک مطالعہ، صفحہ: ۱۰۷)

۲۔ ضمیمہ لغت و قواعد۔ یہ رومن خط میں ہے۔ (Appendix 1798)

۳۔ مشرقی زبانوں۔ (The Oriental Linguist. 1798)

اس میں ہندوستانی کی نوعیت سے بحث ہے۔

۴۔ انٹی جارجونٹ۔ (The Anti Jargonist 1800)

اس کتاب میں ہندوستانی کا مختصر تعارف پیش کیا گیا ہے۔ اسکے علاوہ الفاظ کی فرہنگ بھی ہے۔ دی وکشنری آف پرنسپل باؤگرافی میں اسکے ایک حصے کو مشرقی زبانوں کی تخلص بتایا گیا ہے۔ ۵۔ نو ایجاد یعنی نقشہ افعال فارسی مع مصدرات آں و مترادفات ہندوستانی و فارسی و انگریزی۔ A New Theory and Prospectus of Persian Verbs. (1801) نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں فارسی زبان کے افعال و مصادر کے علاوہ ہندوستانی، فارسی و انگریزی کے مترادفات دیئے گئے ہیں۔

۶۔ ہندی مشقیں۔ کالج کے امتحان کے لئے فارسی خط میں تیار کی گئی۔ Hindi Exercises (1801)

۷۔ The Stranger's East India Guide to The Hindoostanee (1802)

یہ نوواردوں کے لئے تیار کی گئی تھی تاکہ انہیں ہندوستانی کی ابتدا اور اس کے مختلف ناموں سے آگاہی ہو سکے۔

۸۔ Hindoostanee Dictionary or Student's Introductor to the Hindoostanee Language. (1802)

اس میں ہندوستانی زبان کے قواعد پر گلکرسٹ کا مضمون اور ہندوستانی (اردو) کے رسم خط کی اصلاح کا نظریہ پیش کیا گیا ہے۔

۹۔ مبادیات ہندوستانی۔ The Hindoostanee Principles. (1802)

یہ ہندوستانی زبان کی قواعد کی بدلی ہوئی شکل ہے جو نظر ثانی کے بعد چھاپی گئی تھی۔

۱۰۔ ہندوستانی علم الہجاء کا خاکہ۔ Practical Outline or a sketch of Hindoostanee (1802)

۱۱۔ ہندوستانی زبان میں مستعمل عربی الفاظ۔ The Hindee Arabic Mirror. (1802).

۱۲۔ بیاض ہندی۔ (دو جلدوں میں) The Hindee Manual or Casket of

India. (1802)

اس میں بارغ و بہار، شکستہ، ماحول و کام کنڈلا، سنگھاسن پتھی، جہاں بھجی، تو تا کہانی، بحر بے نظیر، اخلاقی ہندی وغیرہ کے اقتباسات شائع کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ مرثیہ مسکین کے ہند بھی ہیں۔

۱۳۔ اتالیق ہندی۔ (1803) The Hindi Moral Preceptor.

یہ سعدی کی ”پند نامہ“ کا ترجمہ ہے۔ اردو ترجمہ دلا نے کیا تھا۔ انگریزی میں منظوم ترجمہ گلکرسٹ نے اور انگریزی نثر میں گلیڈون نے کیا تھا۔

اس کے علاوہ اس نے انگریزی اردو مکالموں کی کتاب بھی ترتیب دی تھی، نیز کئی کتابوں کی ترتیب و تصحیح میں بھی شامل تھا۔

گلکرسٹ کی خدمات کا اعتراف کونسل کی رپورٹ مورچہ ۱/۱ اگست ۱۸۰۰ء میں اس طور پر نظر آتا ہے :

Para : 21 & 22

"We can not conclude this report without expressing our sense of the merits of Mr. Gilchrist. That gentleman has been assiduously employed, for several years, in forming a grammar and Dictionary of the Hindoostanee Language, the universal colloquial language throughout India, and of the most general utility. From the want of a grammar of this language, and the difficulty of its construction, it has hitherto been spoken very imperfectly by Europeans. The literary labours and talents of Mr. Gilchrist have furnished the means of acquiring a knowledge of this language with facility and correctness. With regard to the conduct of Mr. Gilchrist since he was appointed by Your Lordship to instruct the Junior Civil servants

of the company in the Hindoostanee language, his proceedings and information before Your Lordship evince that for the last eighteen months (with the exception of a vacation of a fortnight during the Christmas holidays) he has been employed with the most unremitting assiduity in the prosecution of the duty which your Lordship assigned to him. (1)

دی ویشنری آف نیشنل بائیوگرافی کے مطابق گلکرسٹ غربی صحت کی وجہ سے انگلینڈ لوٹ جاتا ہے۔

In 1804 ill health compelled him to return home.

On his departure he received from the Governor General in Council a letter to the court of Directors in London, commending him to their favour as one who had done much to promote the study of Oriental

Languages. (2)

یہی نہیں، لارڈ ولزلی مسٹر ایڈنگٹن (لارڈ سڈمنٹھ) کے نام بھی ایک تعارفی خط دیتا ہے جس میں گلکرسٹ کی علمی و ادبی خدمات کا اعتراف کیا گیا تھا۔ وہاں پہنچ کر گلکرسٹ پہلے ایڈنبرا میں مقیم ہوتا ہے۔ ۳۰ اکتوبر ۱۸۰۳ء میں یہاں کی یونیورسٹی نے بی اے ایل ایل ڈی کی ڈگری عطا کی تھی۔ اس کے بعد دو نکلسن اسکوائر منتقل ہو جاتا ہے۔ یہاں گھر کے ایک حصے میں وہ ہندوستانی چیزیاں پالنے لگا تھا۔

۶ جنوری ۱۸۰۹ء کو ایسٹ انڈیا کمپنی سے ریٹائر ہونے کے بعد اسے ۳۰۰ پاؤنڈ سالانہ بطور پنشن ملنے لگے تھے۔ اس نے لکھنے پڑھنے کا سلسلہ جاری رکھا اور سیاست میں بھی دلچسپی دکھانی شروع کی۔ اس کی تقریریں اکثر جارحانہ ہوتی تھیں۔ اس کی شعلہ بیانی کی وجہ سے عمار کی فوٹ آجاتی تھی۔

-1 Annals of The College of Fort William., p. 7

-2 The Dictionary of National Biography. vol-vii., p 1222

His fiery temperament, violent politics, which savoured strongly of republicanism, and no less violent language, appear to have considerably astonished his fellow citizens, especially at civic meetings. (1)

گلکرسٹ نے اپنے دوست جیمس انگلس (James Inglis) کے ساتھ ملکر ایک بینک بھی کھولا تھا، جس میں اسے ناکامی ہوئی۔

۱۸۱۶ء میں وہ لندن آ گیا۔ یہاں سکونت اختیار کرنے کے بعد وہ کمپنی کے ملازمین کو نجی طور پر ہندوستانی زبان سکھانے لگا۔ اس کے بعد ۱۸۱۸ء میں لیسٹراسکوائر کے 'اورینٹل انسٹی ٹیوٹ' میں پروفیسر ہو گیا۔

زندگی کے آخری دنوں میں وہ اسکاٹ لینڈ گیا اور پھر پیرس۔ ۹ جنوری ۱۸۴۱ء میں پیرس میں ہی اس کا انتقال ہوا۔ اردو ادب کے سبھی تاریخ دانوں نے گلکرسٹ کا نام محبت اور احترام سے لیا ہے۔ مولوی محمد یحییٰ تنہا کا کہنا ہے کہ :

”عظیم اردو پر جو احسان ولی نے کیا، اس سے بھی زیادہ نثر اردو پر جان گلکرسٹ نے کیا ہے۔“ ج

گلکرسٹ کے علاوہ دوسرے انگریز عالموں نے بھی اردو، فارسی، ہنگہ، وغیرہ میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ برقرار رکھا۔ تھامس روہک، فرانسس گلینڈون، ولیم ٹیلر، ولیم پرائس، ولیم کیری وغیرہ نے ہندوستانی زبانوں کے ارتقا کیلئے (خواہ کسی مخصوص مفاد کے تحت ہی) جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ ناقابل فراموش ہیں۔

فورت ولیم کالج کے اہم نمشی

گلکرسٹ نے وارتلی کی ایماء پر ہندوستان بھر سے اچھے اچھے انشاء پردازوں کو بلایا اور گلکرسٹ کے فورت ولیم کالج میں جمع کر لیا تاکہ اردو نثر میں کتابیں لکھوائی جاسکیں اور صاحب عالیہان ہندوستان کی مقبول ترین زبان سیکھ کر ہندوستان پر بخوبی راج کر سکیں۔ جن نمشیوں نے اپنی

نصاحت کا لوہا منوایا وہ درج ذیل ہیں۔

میر بہادر علی حسینی

میر بہادر علی حسینی فورت ولیم کالج کے شعبہ ہندوستانی کے ہیڈ نمشی تھے۔ آپ کا انتخاب ۳۲ مئی ۱۸۰۰ء کو ہوا تھا (وارث صفحہ ۲۲)۔ حسینی نے اپنی زندگی کے حالات کہیں درج نہیں کئے ہیں، اس لئے ان کے خاندانی کوائف سے واقفیت نہیں ہو پاتی۔ بقول وارث کالج کونسل نے ۷ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو انہیں ہیڈ نمشی کے عہدے سے ہٹا کر مترجم کر دیا تھا۔ ان کی جگہ لکھنؤ سے تشریف لانے والے شاعر میر شیر علی افسوس کو ہیڈ نمشی بنا دیا گیا تھا۔ جاوید نہال ۱۸۰۸ء تک انہیں ہیڈ نمشی بتاتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”وہ ۱۸۰۸ء کے دسمبر میں میر نمشی کے عہدے سے سبکدوش ہو چکے تھے اور میر

شیر علی افسوس ان کے جانشین مقرر ہوئے تھے۔“ ا

آپ نے اپنی زندگی کے آخری سال کہاں گزارے، اس کے متعلق بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ حسینی نے درج ذیل کتابیں تصنیف کیں :

۱- **نثر بے نظیر** : میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کا نثری خلاصہ ہے جو ۱۸۰۲ء میں مکمل ہوا۔ اور ۱۸۰۳ء میں ہندوستانی پریس، کلکتہ سے شائع ہوا۔ حسینی کی یہ کتاب بے حد مقبول ہوئی تھی۔ اس کے متعدد ایڈیشن چھپے۔ دیباچے میں لکھی ہوئی عبارتیں اس بات کی گواہ ہیں کہ پہلے اسے بول چال کی زبان سے قریب کر کے لکھا اور پھر نظر ثانی کے بعد زبان دانوں کے لئے مع اضافہ تحریر کیا۔ لکھتے ہیں :

”حکم سے خداوند نعت، روشن ضمیر، عالی حوصلہ، والد تدبیر، جان گلکرسٹ

صاحب بہادر دام حشمت کے عاصی میر بہادر علی حسینی نے شروع قصے سے عمارت

خاص کے نثر میں لکھا۔ پہلے اس سے یہ خاکسار اس کہانی کو خاص و عام کی بول

چال کے مطابق بہ طرز کمال واسطے صاحبان نو آموز کے تحریر کر چکا تھا۔ اب جی

میں یوں آئی ہے کہ اس داستان شیریں کو (کہ فی الحقیقت شیریں تر ہے) اس

روئے سے نثر کروں کہ ہر ایک زبان داں و شاعر اس کو سن کر عیش عیش کرے اور

اس بچہ اس کی ایک یادگاری دنیا میں رہے۔“

۲- **اخلاق ہندی** : فارسی مفرح القلوب کا ترجمہ ہے۔ اسے تاج الدین نے سنسکرت ’ہتوپدیش‘ سے فارسی میں منتقل کیا تھا اور حسینی نے گلکرسٹ کی فرمائش پر ۱۸۰۴ء میں فارسی سے اردو کیا۔ اس کتاب میں کئی نصیحتیں پیش کی گئی ہیں۔ حسینی کا کہنا ہے کہ :

”اس کتاب کو ہند میں ’ہتوپدیش‘ یعنی نصیحت مفید کہتے ہیں اور اس میں چار باب مندرج ہیں۔ ایک میں ذکر دوستی کا، دوسرے میں دوستوں کی جدائی کا، تیسرے میں لڑائی کی ایسی باتوں کا کہ اپنی فتح ہو اور مخالف کی شکست، چوتھے میں کیفیت ملاپ کی، خواہ لڑائی کے آگے ہو یا پیچھے۔“

۳- **قاریع آشام** : یہ شہاب الدین محمد طالقش کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے جو ۱۸۰۵ء میں مکمل ہوا۔ طالقش، اورنگ زیب بادشاہ کی سلطنت میں نواب عمدۃ الملک میر محمد سعید آردستانی کا رفیق تھا۔ اس تاریخ میں آسام پر میر جملہ (سید سالار اورنگ زیب) کے حملے (۱۶۶۲ء) کی داستان ہے نیز آسام کے محل وقوع اور موسموں، پھولوں، پھلوں، چرندوں پرندوں، آداب زندگی، رسوم و رواج پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ سوسائٹی ٹیکشن نمبر ۷۲ ہے۔ حسینی نے یہ ترجمہ ہر برٹ بارنگٹن اور ہنری کول بروک کی فرمائش پر کیا تھا۔

۴- **قواعد زبان اردو مشہور بہ رسالہ گلکرسٹ** : گلکرسٹ کی قواعد کا خلاصہ ہے۔ یہ کتاب گلکرسٹ کی سلسلہ لسانیات ہندوستانی کی جلد اور کا تیسرا حصہ ہے۔ یہ حصہ پہلی بار ۱۷۹۶ء میں کرائیکل پریس کلکتہ سے شائع ہوا تھا۔

بقول خلیل الرحمن داؤدی :

”گلکرسٹ کی کتاب ہندوستانی زبان کے قواعد مطبوعہ ۱۷۹۶ء میں اردو

ہندی طباعت کا اولین نمونہ ملتا ہے۔“

گلکرسٹ نے اردو کے نامور شعراء مثلاً الی، حاتم، یقین، سودا، درد، آبرو، میر حسن، قائم، سوز، مسکین وغیرہ کے اشعار کا انتخاب شائع کیا ہے۔ مسکین کا تو پورا مرثیہ درج کر دیا ہے۔ شیکسپیر کے دو ڈراموں کے ایک ایک حصے کا ترجمہ اردو زبان میں ملتا ہے۔ آخر میں گلکرسٹ نے اردو کے

۱- نثر بنگلہ۔ جلد پانچم، پریس، کلکتہ۔ ۱۸۰۴ء صفحہ ۱

۲- قطعی نسخہ، اخلاق ہندی، ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال

۳- یہ گلکرسٹ میر جملہ طالقش کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔

۳۱ صاحب دیوان شعراء کے نام کی فہرست دی ہے۔ چونکہ کتاب بہت ضخیم تھی اس لئے حسینی نے تلخیص لکھی۔ اس کے سزا شاعت کے بارے میں اختلاف ہے۔ مولوی سید محمد، رام بابو سکیت، مرزا محمد عسکری، حامد حسن قادری، محمد یحییٰ تہا ۱۸۱۶ء بتاتے ہیں۔ ڈاکٹر مسیح اللہ ۱۸۰۳ء (فورٹ ولیم کالج ایک مطالعہ، صفحہ ۱۱۹) لکھتے ہیں۔ اور گریسن ’نگلوسنگ سرورے آف انڈیا‘ جلد نمبر میں ۱۸۱۰ء بتاتا ہے۔ جاوید نہال نے میر بہادر علی حسینی کی حیات و خدمات پر نظر ڈالتے ہوئے (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۹۸ تا ۹۸) اس کا ذکر ہی نہیں کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”میر فشی بہادر علی حسینی کی یہی تین کتابیں مشہور ہیں۔ اخلاق ہندی اور نثر بے نظیر تو چھپ چکی ہیں۔ مگر تاریخ آشام کو چھپنا نصیب نہیں ہوا۔“

(انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، جاوید نہال، صفحہ ۹۸)

حسینی نے درج بالا کتابیں تصنیف کرنے کے علاوہ کئی دوسری کتابوں کے ترجمے میں بھی ہاتھ بنایا تھا۔

میر شیر علی افسوس

میر شیر علی نام، تجھ افسوس۔ دیوہن جہاں میں بنی زائن جہاں لکھتے ہیں کہ :

”افسوس تجھس۔ نام میر شیر علی۔ میر علی مظفر خاں کے بیٹے۔ پہلے تھوڑے دنوں میر سوز سے اصلاح لی۔ بعد اسکے شاگرد ہوئے میر حیدر علی جبراں کے۔ نارنول کے رہنے والے لکھتے ہیں رحلت کی۔“

افسوس نے اپنا حال ’بارغ اردو‘ کے دیباچے میں بیان کیا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ افسوس کے مورث اعلیٰ سید جمال الدین حاجی خانی کے ساتھ خاف سے ہندوستان وارد ہوئے اور قصبہ نارنول میں اقامت پذیر ہوئے۔ افسوس کے دادا سید غلام مصطفیٰ اپنے دو بیٹوں سید غلام علی خاں اور سید مظفر خاں کے ہمراہ محمد شاہ بادشاہ کے ابتدائی دور حکومت میں (۱۷۲۷ء) میں دہلی چلے آئے اور عمدۃ الملک امیر خاں کے امراء میں شامل ہو گئے۔ افسوس کی پیدائش دہلی میں ۱۱۶۰ھ مطابق ۱۷۴۷ء ہوئی۔ جب افسوس گیارہ سال کے تھے تو ان کے والد مظفر خاں اودھ چلے گئے اور شجاع الدولہ کی سرکار میں تین سو روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں میر محمد جعفر خاں، صوبہ دار بنگالہ

۱- قطعی نسخہ دیوان جہاں، ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال

کے بلانے پر مرشد آباد آ گئے اور توپ خانہ کے داروغہ مقرر ہوئے۔ زندگی کا آخری حصہ اودھ اور حیدر آباد میں گذارا۔ حیدر آباد میں ہی آپکا انتقال ہوا۔ مرزا علی متخلص بہ لطف اپنے تذکرہ گلشن ہند (۱۸۰۱ء) میں افسوس کا حال بالتفصیل بیان کرتے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”افسوس متخلص۔ میر شیر علی نام۔ والد ماجد ان کے سید مظفر علی خاں، داروغہ

توپ خانہ نواب قاسم خاں عالی جاہ کے تھے۔ سلسلہ سیادت کا ان کی حضرت

اسمعیل اعرج کو کہ بڑے بیٹے حضرت جعفر صادق علیہ السلام کے تھے، پہنچتا

ہے۔ وطن بزرگوں کا خاف، ایک مکان ہے، علاقہ میں عرب کے۔ بزرگوں

نے ان کے ہندوستان میں آ کے مارنول میں سکونت اختیار کی۔“

افسوس لکھنؤ میں اقامت پذیر تھے۔ آپ نے اپنے فضل و کمال کی بنا پر بہت نام پیدا کیا اور

اردو کے اچھے شاعروں میں شمار ہونے لگے۔ انکی خود اعتمادی کافی بڑھ گئی تھی جسے دیکھ کر بزرگ جزیز

ہو رہے تھے۔ تذکرہ خوش معرکہ زیبا کا مؤلف سعادت خاں ناصر، افسوس کے دشمن میں کہتا ہے :

”افسوس۔ خال و خطِ خوباں سے مانوس۔ میر شیر علی خاں، متخلص افسوس ابن مظفر

علی خاں داروغہ توپ خانہ عالی جاہ۔ پہلے میر سوز کا شاگرد تھا بعد (میر) علی

حیراں سے مستفید ہوا۔ ایک دن جرأت کے اس مطلع پر سر مشاعرہ معترض ہوا۔

گلبازی کے رتبہ کو ولا کاش تو پاتا ہاتھوں سے جو کرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

یعنی یہ مطلع بے اضافہ گل بے معنی ہے۔ جرأت نے شکایت اس کی مرزا رفیع سودا سے کی۔

(مرزا نے) کہا۔ گلبازی اور گل بازی دونوں درست ہیں بلکہ گلبازی بیشتر

استعمال میں ہے۔ چونکہ روزوں شعرا اس کا خود پسندی ہوا ہے، یہ تضمین اس

کی تنبیہ کو کافی ہے :

افسوس کہ تجھ کو سوز و حیراں سمجھا کے بہت ندان ہارے

درماں و درمیاں نہ سمجھا اب تک تو، اور اس پہ پیارے

جرات کے سخن پر خوردہ گیری محفل میں کرے ہے واہ واہ رے

اب چاہئے یوں کہ ترے حق میں ہر ایک یہ گلے گلے پکارے

کانے نہ نہارے ٹیٹ اپنا اور غیر کی پھلی کو نہارے !

بقول لطف، مسر ہارتو نے افسوس کی زبان دانئی کے چرے سن کر انہیں بلوایا۔ دوسو روپے

مشاہرہ نظر اکرا، پانچ سو روپہ زور راہ کے طور پر دیکر کلکتے کی طرف روانہ کیا۔ گویا یہ بات ان کے کلکتے

آنے سے پہلے ہی طے ہو چکی تھی کہ وہ کلکتہ جا کر میر بہادر علی حسینی کی جگہ ہیڈ منشی بنائے جائیں گے۔

غرض ان کی زبان دانئی کے چرے سن کر کرکٹ اسکات نے انہیں فورٹ ولیم کالج، کلکتہ جانے کو

کہا۔ بقول دارش نے ۱۷ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو میر بہادر علی حسینی کو میر منشی کے عہدے سے ہٹا کر مترجم کے

عہدے پر فائز کیا گیا اور ان کی جگہ پر افسوس کو ہیڈ منشی بنا دیا گیا۔ افسوس کا انتقال ۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء کو

کلکتے میں ہوا۔ ان کی جگہ تارنی چرن متر ہیڈ منشی مقرر ہوئے۔ شری برجیند راتھ کھو پادھیائے اپنی

کتاب ’فورٹ ولیم کالج پینڈت‘ میں کالج کونسل کی کاروائی کا حوالہ دیتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے

کہ تارنی چرن متر کی تقرری ۲۱ دسمبر ۱۸۱۰ء کو ٹول میں آئی۔ (فورٹ ولیم کالج پینڈت، صفحہ ۱۸)

افسوس کی شری کتاب میں حسب ذیل ہیں۔

۱- **باغ اردو :** یہ سعدی کی ’گلستان‘ کا ترجمہ ہے۔ خاتمی کے تاریخ افسوس نے ۱۸ مئی

الہجہ ۱۲۱۶ھ مطابق ۲۱ اپریل ۱۸۰۲ء لکھی ہے۔ گلکرسٹ نے ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کی اس فہرست میں

اسے شامل کیا ہے جو انعام کی سفارش کے لئے کونسل کو بھیجی گئی تھی۔ ”خانہ کیفیت“ میں لکھا ہے کہ

چونکہ افسوس تنخواہ دار ملازم ہے اس لئے وہ ۳۰۰ روپوں کی سفارش کر رہا ہے ورنہ ۱۰۰۰ لگھتا۔ اس

کتاب کے دیباچے میں افسوس نے علم صرف و نحو کی تحصیل پر زور دیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”جو کوئی چاہے کہ زبان اردو میں تصنیف و تالیف کرے کسی کتاب کا ترجمہ،

خواہ نظم ہو یا نثر اردو یا شندہ شاہجہاں آباد کا بھی نہ ہو تو لازم ہے اسے کہ علم

صرف و نحو تھوڑا سا حاصل کر یا ورنہ جو اس کے ساتھ علم بلاغت بھی اند کے

ہو تو فوالمراہ۔“

۲- **آرائش محفل :** یہ منشی سحان رائے کی فارسی تصنیف ’خلاصۃ التورخ‘ کا اردو

ترجمہ ہے۔ افسوس نے اسے ۱۸۰۵ء میں مکمل کیا تھا۔ ”انالس آف دی فورٹ ولیم کالج“ میں ایک

جگہ لکھا ہے :

۱- خوش معرکہ زیبا۔ سعادت خاں ناصر۔ مرزا غلام احمد قاسمی۔ یار ادب۔ ۱۹۵۱ء۔ صفحہ ۱۵۰

۲- باغ اردو۔ مرتبہ علی غازی۔ ترقی ادب۔ ۱۹۶۸ء

۳- گلشن ہند۔ مرزا علی لطف۔ دارالاشاعت۔ لاہور۔ ۱۹۰۹ء۔ صفحہ ۵۶

Meer Sher Ulee, the head Moonshee, in the Hindoostani department of the College, having compiled and arranged in the Hindoostani language, a work on the History and Geography of India, has been encouraged by the college to print it for publication.

اس کتاب میں ہندوستان کی مختلف ریاستوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً صوبہ بنگالہ کے سلسلے میں لکھتے ہیں :

”جہانگیر نگر عرف ڈھاکہ، ایک بڑا شہر، آبادی و خوش آبادی میں ہر اہم ترین ہر ملک کی اشیاء اس میں ہر وقت مہیا۔ ہر قوم و اقلیم کے لوگ اس میں ہزار ہا۔ اصل نام اس کا بنگ تھا۔ لفظ آل کہ اس سے ملا۔ وہاں کی یہ ہے کہ بنگلہ زبان میں آل بڑے پٹے کو کہتے ہیں۔ اور اسے باغ و زراعت وغیرہ کے گرد پانی کی محافظت کیلئے بناتے ہیں۔ چنانچہ اگلے زمانے میں اس ملک کے زمیندار و امین کوہ میں کدو زمین و حمان کی بچی ہوتی ہے، دس بیس ہاتھ کے اونچے اور آٹھ آٹھ ہاتھ کے چوڑے پٹے بنا کر مکان کی بنیاد ان کے اندر ڈالتے تھے اور کھیتیاں بھی اسی طور پر کرتے تھے۔ بنا پر اسکے یہاں کے عوام نے اس ملک کا نام بنگالہ رکھ دیا۔“

چند دوسری کتابوں کے ترجمے میں بھی وہ شریک تھے۔

تاریخی چرن متر

بقول برجیہد ناتھ ہندو پادھیائے تاریخی چرن متر کی پیدائش ۲۷ مئی ۱۷۷۲ء میں ہوئی۔ کلکتہ میں شمالی شملہ یا پرانے شملہ کے علاقے میں رہتے تھے۔ ۳۷ مئی ۱۸۰۱ء کو کالج کمیٹی کے اجلاس میں مختلف شعبوں میں پندتوں اور منشیوں کی تقرری ہوئی۔ تاریخی چرن متر سوروپے ماہانہ پر سکند منشی مقرر ہوئے۔

۱- آرائیں محل۔ کلکتہ پریس۔ ۱۸۷۱ء صفحہ ۱۱۰

تاریخی چرن متر بڑے عالم شخص تھے۔ ۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء میں منشی شیر علی افسوس کا انتقال ہوا اور وہ ان کی جگہ پر ۲۱ دسمبر ۱۸۱۰ء سے ہیڈ منشی ہوئے۔ کالج کمیٹی کی کاروائی میں درج ہے :

At a council held on 1. Feb. 1810, Meer Sher Ulee Ufsos head Moonshee in the Hindustani Dept. having departed this life on the 19th Dec. 1809., - Resolved that the following promotions and appointments in the Dept. take effect from 21 December in the room of Sher Ulee deceased. (1)

تاریخی چرن متر ۱۸۳۰ء تک ہندوستانی شعبے سے منسلک رہے۔ ۵۸ سال کی عمر میں ماہانہ ایک سو روپے پنشن پر ریٹائر ہوئے۔ لکشی ساگر وار ختنے سرکاری کاغذات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ روڈل نے پنشن پانے والے ہندوستانی منشیوں کا حلیہ ان کے پروفیسروں سے مانگا تاکہ ان کا وٹمنٹ جزل سی۔ مارتے اور نائب خزانچی جے۔ آر۔ باروئل کے پاس بھیجا جاسکے۔ پرائس نے اپنے شعبے کے منشیوں کا جو حلیہ بیان کیا ہے، اس میں تاریخی چرن متر کا حلیہ کچھ یوں بیان کیا ہے :

”تاریخی چرن متر: سو روپے پنشن۔ عمر اٹھاون سال۔ چھوٹا قد۔ دور کی چیز نہیں

دیکھ سکتے۔ تھوڑا جھک کر چلتے ہیں۔ اوپر کے ہونٹ پر اک تل ہے۔“ ج

اسکول بک سوسائٹی کی کمیٹی آف مینجرز میں مرتیونجی بے بدیا انکار اور رادھا کانت وید کے ساتھ تاریخی چرن متر کا نام بھی آتا ہے۔ تاریخی چرن دیکسی (Native) سکریٹری تھے۔ ۳۱-۱۸۳۰ء تک ان کا نام سوسائٹی کی کاروائی میں ملتا ہے۔ اس سوسائٹی کا مقصد بقول ہندو پادھیائے صافی کتابوں کی اشاعت اور ان کی مفت تقسیم تھی۔ تاریخی چرن کلکتہ دھرم سجا کے بھی سرگرم رکن تھے۔ ۳ دسمبر ۱۸۲۹ء کو گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹنک نے سٹی کے خلاف آئین جاری کیا تھا۔ اس آئین کے خلاف جنہوں نے درخواست دی تھی، ان میں ایک نام تاریخی چرن متر کا بھی تھا۔ جب اس درخواست پر عمل درآمد نہ ہوا تو سنسکرت کالج میں ایک میٹنگ بلائی گئی اور وہیں کلکتہ کے اہم بنگالی اور

۱- فورٹ ولیم کالج پندت۔ (بنگلہ) ادھری برجیہد ناتھ ہندو پادھیائے۔ بنگلہ سابقہ پریس۔ ۱۸۳۹ء صفحہ ۱۹۰

۲- فورٹ ولیم کالج لکشی ساگر وار ختنے مال پادھیوندری۔ بہت ۲۰۰۰ء میں۔ ۱۳

ہندوستانی اشخاص نے ملکہ دھرم سبھا کی بنیاد ڈالی۔

فورٹ ولیم کالج سے ریٹائر کرنے کے بعد آپ نے ۱۸۳۲ء میں رادھا کانت دیب کی مدد سے کاشی کے راجہ کے دربار میں نوکری کر لی تھی۔ بعد میں بنارس کے کمشنر ہو گئے تھے۔ برصغیر راجہ بندھو پادھیائے نے تاریخی چرن متر کو لکھے گئے ان خطوط کے حوالے سے بات کی ہے، جو ۱۸۳۲-۳۳ء کے درمیان انہیں رادھا کانت دیب نے تحریر کئے تھے۔ ۱۳ اگست ۱۸۳۲ء کے خط میں لکھا ہے :

My dear Dada, I beg to acknowledge the receipt your letter of 11th ultimo and am sorry to learn that you suffered much in your way from the inclemency of the weather, I am very glad to hear that the Rajah received you with great respect.....I received a letter from the Rajah, in which, I am happy to inform you, he highly applauds your great talents. (1)

تاریخی چرن متر کی صلاحیتوں کا ٹکڑا سٹ بھی قائل تھا۔ تاریخی فارسی، اردو، بنگلہ اور انگریزی پر خاصی دسترس رکھتے تھے۔ The Oriental Fabulist کے ترجمے میں بنگلہ، فارسی اور ہندی کے تراجم آپ کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں لکھ کر سٹ کہتا ہے :

It behoves me now more particularly to specify that to Tamee Churun Mitr's special patient labour and considerable proficiency in the English tongue and am greatly indebted for the accuracy and dispatch, with which the collection has at last completed. (2)

تاریخی چرن متر نے ملکہ بک سوسائٹی کے لئے بھی اردو اور ہندی میں کتابیں لکھی تھیں۔

۱- فورٹ ولیم کالج پرنٹ۔ (بنگلہ) لاٹری برصغیر راجہ بندھو پادھیائے نے۔ بک سٹاپ پرنٹنگ۔ بک سٹاپ ۱۳۳۵ء۔ ۲۰
۲- سیریز سنٹر ۲۰

۱۸۱۸ء میں انہوں نے رادھا کانت دیب اور رام کمل سین کے ساتھ ملکر انگریزی و عربی سے ۳۱ کہانیوں کا بنگلہ میں ترجمہ کیا تھا۔ اور 'نئی کٹھا' کے نام سے شائع بھی کیا تھا۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی تھی۔ پہلی بار ۵۰۰۰ تعداد میں چھپی تھی۔ دوسری بار ۱۵۰۰، اور تیسری بار ۳۰۰۰ چھپی۔ برصغیر راجہ بندھو پادھیائے اسکول بک سوسائٹی کی کاروائی کی رپورٹ کے حوالے سے کہتے ہیں کہ تاریخی چرن متر نے نئی کٹھا کا اردو ترجمہ بھی کیا تھا نیز یہ کہ نئی کٹھا کا دوسرا حصہ بھی شائع ہوا تھا۔ متر کی دوسری کتابیں درج ذیل ہیں :

۱- پرسہ پر یکجہا : اس میں اخلاقی کہانیاں ہیں جو سنسکرت سے آسان اردو میں منتقل کی گئی ہیں۔ یہ کلکتہ سے ۱۸۱۳ء میں شائع ہوئیں۔ اس کا بنگلہ ترجمہ ہری پرشاد نے کیا تھا۔

۲- نقلیات لقمانی : یہ Aesop's Fables اور دوسرے قدیم انگریزی قصوں کا ترجمہ ہے۔ بقول ڈاکٹر گیان چند جین :

”اسکے مترجمین ہیں تاریخی چرن متر، مولوی امانت اللہ، پنڈت سدل مشر بہادر علی حسینی، شیر علی افسوس، اور غلام اشرف۔ یہ کتاب ۳۰۰ صفحات پر مشتمل تھی اور ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی تھی۔“

یہ چھوٹی چھوٹی حکایتیں ہیں جو فارسی عربی، برج بھاشا، بنگلہ، سنسکرت وغیرہ میں ترجمہ کی گئی ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۰۳ء میں روسن رسم الخط میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء کو کالج کونسل کے سامنے انعامات کی سفارش کرتے ہوئے جو فہرست لکھ کر سٹ نے پیش کی تھی، ان میں ایک یہ کتاب بھی ہے۔

۳- خلاصہ الحساب : یہ روشن علی انصاری جو پوری کے اسی نام کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ جان علی اور غلام علی نے تصحیح و نظر ثانی کا کام کیا تھا۔

۴- کھڑی بولی کی کہانیاں : کہانیوں کے اس مجموعے کو روپک نے ترتیب دینا شروع کیا تھا۔ اس کے انتقال کے بعد تاریخی چرن متر نے مکمل کیا۔ اس کے علاوہ بھی تاریخی چرن متر نے کالج کی دوسری کتابوں کی ترتیب و تدوین میں مدد کی تھی۔

مرزا کاظم علی جوان

مرزا کاظم علی جوان کے تصنیفی حالات دریافت نہیں ہیں۔ اکثر تذکروں میں انہیں شاعری

۱- اردو کی نثری داستانیں۔ نجم ترقی اردو۔ پاکستان۔ ۱۹۶۹ء۔ صفحہ ۲۳

حیثیت سے شامل کیا گیا ہے۔ گلزارِ ابراہیم، دیوانِ جہاں، طبقات الشعراء ہندو غیرہ میں ان کے حالات بہت مختصر بیان کئے گئے ہیں اور نمونے کے طور پر اشعار پیش کئے گئے ہیں۔ اس سے ان کے شاعرانہ قد کا اندازہ پورے طور پر نہیں ہوتا۔ دیوانِ جہاں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے دو بیٹے تھے جو شاعر تھے۔ مرزا قاسم علی ممتاز بڑے تھے اور ہاشم علی عیاض چھوٹے۔ ان دونوں کا ذکر اصل تذکرے میں نہیں ہے بلکہ اس طرحی مشاعرے کے ضمن میں ہے جو ۲۵ جولائی کو فورٹ ولیم کالج کے زیرِ اہتمام ہوا تھا۔ بنی نرائن نے اس کے بڑے بیٹے مرزا قاسم علی ممتاز کی وہ غزل درج کی ہے جو انہوں نے فورٹ ولیم کالج کے مشاعرے میں ۲۵ جولائی کو پڑھا تھا۔ اس کا مطلع ہے :

شوقِ یک رنگی ترے دل میں جو ہے ممتاز تو

یاد میں اس کی دو عالم کو بھلایا چاہئے

جوان کے بارے میں لکھتے ہیں :

”جوان تحفص۔ نام میرزا کاظم علی۔ دلی کے رہنے والے ہیں۔ کلکتے میں

تشریف رکھتے ہیں اور اس فقیر کو بھی انکی خدمتِ عالی میں نہایت بندگی ہے۔

یہ ان سے ہے :

دیکھ دارغ عشقِ دل میں فکر نے دیواں کیا ہم نے وہ خورشید تاباں مطہر دیواں کیا

’گلکشتا‘ کے دیباچے میں کاظم علی جوان نے اپنے متعلق جو کچھ بتایا ہے اس سے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ انہوں نے قرآن شریف کے ہندی ترجمے کا محاورہ درست کرنے کا کام کیا تھا۔ گلکشتا انہوں نے گلکرسٹ کی فرمائش پر کیا تھا۔ اس کام میں اللو جی لال کب نے ان کا ہاتھ بنایا تھا۔ ان سے کچھ اور کتابیں منسوب ہیں، جیسے بارہ ماسہ، سنگھاسن بتیسی اور تاریخ فرشتہ۔

۱- **شکنتلا** : گرچہ اسے ناک کا نام دیا گیا ہے لیکن یہ ناک نہیں ہے بلکہ قصے کے طور پر بیان کیا گیا ہے۔ عبادت بریلوی نے اسے مرتب کر کے اشرف پریس، لاہور سے ۱۹۶۳ء میں طبع کرایا ہے۔ کاظم علی جوان نے گلکشتا کے دیباچے میں بتایا ہے کہ بارہ ماسہ سے قبل وہ دو کتابیں تحریر کر چکے ہیں۔ عبادت بریلوی ان میں سے ایک گلکشتا کو مانتے ہیں اور دوسری کے متعلق ان کا خیال ہے کہ غالباً تاریخ فرشتہ کا وہ ترجمہ ہے جو دکن کے سلاطین بہمنیہ کے متعلق ہے۔

گلکشتا میں کئی کردار ہیں۔ کہانی و شواہد میں، میڈکا، ان کی بیٹی گلکشتا اور راجہ دھیت کے گرد گھومتی ہے۔ گلکشتا میں جوان نے پلٹس اور رواں زبان استعمال کی ہے۔ کہیں کہیں دکنی انداز میں آئیاں اور جائیاں کا بھی استعمال کیا ہے۔

۲- **سنگھاسن بتیسی** : شاہ جہاں کے عہد میں سند رکیشور نے سنسکرت سے برج بھاشا میں منتقل کیا تھا۔ گلکرسٹ کی فرمائش پر کاظم علی جوان نے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ اللو جی لال نے اس سلسلے میں ان کی مدد کی تھی۔ یہ ۱۸۰۵ء میں ناگری لپی میں گلکشتا سے شائع ہوئی تھی۔

۳- **بارہ ماسہ یا دستور ہند** : یہ منظوم ہے۔ سال تکمیل ۱۸۰۳ء ہے۔ یہ کتاب ۱۸۱۳ء میں ہندوستانی پریس سے شائع ہوئی۔

۴- **تاریخ فرشتہ یا تاریخ بہمنی** : یہ سلاطین بہمنیہ سے متعلق ہے۔ ۱۸۰۷ء میں مکمل ہوئی۔ لیکن طباعت کے مراحل سے نہیں گذری۔

اس کے علاوہ انکی شاعرانہ صلاحیتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کالج نے انہیں میر وسودا کے کلام کا انتخاب ترتیب دینے کے کام پر بھی لگایا، نیز قرآن کے ترجمے میں بھی انہوں نے ہاتھ بنایا تھا۔

مظہر علی خاں ولا

مظہر شاعر تھے اور ولا تحفص رکھتے تھے۔ دیوانِ جہاں میں انہی پر شعراء کا تذکرہ ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد طرحی مشاعرے میں حصہ لینے والوں کا نام اور کلام درج ہے۔ ولا کا نام اور کلام دونوں جگہ پر درج ہے۔ اصل تذکرہ میں ولا کے بارے میں لکھا ہے :

’ولا تحفص۔ نام مرزا لطف علی۔ عرف مظہر علی خاں۔ کلکتے میں تشریف رکھتے

ہیں۔ ان سے یہ ہے :

انس و جاں مشتاق ہیں کھڑا دکھایا چاہئے اے پری روچرے سے برقعہ اٹھایا چاہئے

تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ ولا کے والد کا نام سلیمان عرف مرزا محمد زماں ودا تھا اور دادا کا نام آقا محمد حسین اصنافی الخاٹب پ علی قلی خاں۔ مصحفی نے ولا کو جوان، حلیم و سلیم بتایا ہے۔ مصحفی (تذکرہ ہندی) سے مطابق ولا، نظام الدین منون سے اصلاح لیتے تھے۔ دلی کے رہنے والے تھے۔ ہمیشہ عمدہ متوجہ تھے۔ ہفت گلشن کے دیباچے میں انہوں نے خود کو شاعر بتایا ہے۔ ولا فورٹ ولیم

کالج سے غالباً نومبر ۱۸۰۰ء سے وابستہ ہوئے جب انہیں کرنل اسکاٹ نے منتخب کر کے لکھنؤ سے نکلتے بھیج دیا تھا۔ وارنٹ نے دلا کی تقرری کی تاریخ ۲۷ نومبر ۱۸۰۱ء درج کیا ہے (فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۱۹) دو برس بعد انہیں زائد قرار دے کر کالج سے برخاست کر دیا گیا۔ تاہم ان کی برطرفی کے معاملے پر دو بار غور کیا گیا اور ۳۰ اکتوبر کی تاریخ میں اس فیصلے کو منسوخ کر دیا گیا۔ دلا کا انتقال غالباً ۱۸۱۶ء کو ہوا۔ وارنٹ نے کا کہنا ہے :

”کورٹ کے ۹ مئی ۱۸۱۵ء کے خط میں جو کونسل کو ۸ جنوری ۱۸۱۶ء کو ملی، اسسٹنٹ پروفیسروں کو پٹانے کی اجازت دے دی گئی۔ اس وقت مظہر علی کا انتقال ہو چکا تھا۔“
درج ذیل تصانیف آپ سے وابستہ ہیں۔

۱- **ہفت گلشن** : یہ ناصر علی خاں واسطی بگڑامی کی فارسی ہفت گلشن کا اردو ترجمہ ہے۔ ۱۸۰۱ء میں مکمل ہوئی۔ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اسے مرتب کر کے ۱۹۶۳ء میں اردو دنیا، کراچی سے شائع کر دیا۔ یہ ایک مختصر کتاب ہے جس کا موضوع اخلاق اور چند نصائح ہے۔ کتاب سات حصوں پر مشتمل ہے۔ ہر حصے کا نام ایک گلشن کے طور پر رکھا گیا ہے۔

۲- **مادھو نل اور کام کنڈلا** : اسے برج بھاشا سے اردو میں منتقل کیا گیا۔ ترجمہ ۱۸۰۱ء میں ہوا۔ گلکرسٹ نے بیاض ہندی میں اس کا ایک حصہ ۱۸۰۳ء میں چھاپا تھا۔ وارنٹ نے اسے لالو جی لال اور دلا کی مشترکہ تصنیف بتاتا ہے۔ اس میں مادھو برہمن اور ایک رقصہ کے عشق کا قصہ بیان ہوا ہے۔ ’مادھو نل اور کام کنڈلا‘ انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم کے انڈیکس میں فورٹ ولیم کالج کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست شامل ہے۔ ’ہندی مینوئل‘ کے نام سے چھپے انتخاب میں ’مادھو نل اور کام کنڈلا‘ بھی شامل ہے۔ لیکن راقم الحروف کو انکی کوئی کاپی نہیں مل سکی۔ دلا شاعر بھی تھے۔ ان کا شعری مجموعہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۳- **بیتال پیچسی** : اس میں راجہ بکر ماجیت کے عہد کے قصے ہیں۔ سورت کیٹور نے مسکرت سے برج میں ترجمہ کیا تھا اور دلا نے برج سے اردو میں منتقل کیا۔ اس کے ترجمے میں لالو جی لال کا تعاون شامل تھا۔ اس میں پچیس کہانیاں ہیں۔ یہ کہانیاں بیتال نے بکر سے کہی تھیں۔

فورٹ ولیم کالج لکھنؤ، ۱۸۰۰ء سے وابستہ، ۱۸۰۰ء میں ۸۵

۴- **جہانگیر شاہی** : یہ فارسی اقبال نامہ جہانگیری کا ہندوستانی ترجمہ ہے مظہر علی خاں دلا نے یہ ترجمہ پچیسین جیس موٹ کی فرمائش پر ۸۰۹ء میں کیا تھا۔ اس میں مغل بادشاہ جہانگیر کے عہد حکومت اور فتوحات کا بیان ہے۔ اس کا خطی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ دیباچہ میں دلا اپنے بارے میں کچھ یوں بتاتے ہیں :

”حقیر مظہر علی جو سلماں علی خاں کا چھوٹا بیٹا اور پوتا آقا محمد حسین اصفہانی کا ہے اور پوتا (پرپوتا) آقا صادق ترک کا، یہ بیان کرتا ہے جب وہ دونوں بزرگوار ولایت اصفہان سے شاہ جہاں آباد آئے شدہ شدہ آقا محمد حسین نے نوب نصیر الدین خان بہادر مہر آتش غفراں پناہ کی وساطت سے سزا میں فردوس آرام گاہ محمد شاہ بادشاہ کا شرف ملازمت حاصل کیا۔“ (دیباچہ، قلمی نسخہ جہانگیر شاہی)

۵- **تاریخ شیر شاہی** : ’تاریخ شیر شاہی‘ عباس خاں سردانی کی فارسی کتاب ’مختصر اکبر شاہی‘ کا اردو ترجمہ ہے۔ دلا نے اسے بھی کیپٹن موٹ کی تحریک پر ترجمہ کیا تھا۔ دیباچہ میں دلا لکھتے ہیں :

”بعد حمد و نعت کے مظہر علی خاں دلا سبب ترجمہ بیان کرتا ہے کہ اس احقر کو صاحب عالی مکتب والا شہمت کپتان جیس موٹ صاحب دام دولت نے ازراہ نوازش یوں ارشاد کیا کہ شیر شاہی کا ترجمہ زبان اردو میں کہ جس طرح عباس خاں لکھو سردانی نے بموجب حکم اشرف عرش بارگاہ سلیمان جاہ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی کے کتاب تاریخ احوال میں حضرت ہمایوں بادشاہ وغیرہ کے فارسی میں لکھی، اس سچہاں نے ترجمہ اس کا حسب اہکم صاحب ممدوح کے عصر میں... مارکٹس وٹری گورنر جنرل بہادر دام اقبال کے حسن انصرام کو پہنچایا۔“ (قلمی نسخہ تاریخ شیر شاہی، ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال)

دلا نے تیسرے حصے کا ترجمہ کیا ہے، جس میں شیر شاہ سوری کے عہد حکومت میں ہونے والی غازی جنگوں اور ہمایوں کے ساتھ شیر شاہ کی معرکہ آرائیوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

’تاریخ شیر شاہی‘ کے متعلق ڈاکٹر سمیع اللہ (مصنف ’فورٹ ولیم کالج‘: ایک مطالعہ) کہتے ہیں

کہ 'یہ ہنوز شائع نہ ہو سکی'۔ جبکہ ڈاکٹر سید معین الحق نے اسے ۱۹۶۳ء میں سلمان اکیڈمی، کراچی سے شائع کر دیا ہے۔

میر امن

میر امن لطف دلی کے رہنے والے تھے۔ آپ کی زندگی کے مفصل حالات دستیاب نہیں ہیں۔ آپ نے 'باغ و بہار' کے دیباچے میں اپنے بارے میں جو لکھا ہے اس کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ میر امن کے بزرگ 'بہاویں بادشاہ کے عہد سے ہر ایک بادشاہ کی رکاب میں پشت بہ پشت جاں فشانی بجالاتے رہے اور وہ بھی پرورش کی نظر سے قدر دانی جتنی چاہے فرماتے رہے۔ جاگیر و منصب اور خدمات کی عنایات سے سرفراز کر کے مالا مال اور نہال کر دیا'۔ لیکن قسمت کی خرابی کہ سورج مل جاٹ نے جاگیر ضبط کر لیا اور احمد شاہ درانی نے گھر بار تاراج کر دیا۔ ناچار ولی چھوڑ کر عظیم آباد آگئے۔ وہاں بھی کچھ بن نہ پڑا۔ عیال و اطفال کو چھوڑ کر تنہا کشتی پر سوار ہوئے اور اشرف الہلاؤ کلکتے میں آب و دانے کے زور سے آپہنچے۔ کہتے ہیں :

”چند سے بے کاری گذری۔ اتفاقاً نواب دلاور جنگ نے بلوا کر اپنے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کی اتالیقی کے واسطے مقرر کیا۔ قریب دو سال کے وہاں رہنا ہوا۔ لیکن تباہ اپنا نہ دیکھا۔ تب منشی بہادر علی جی کے ویلے سے حضور تک جان گلکرسٹ صاحب دام اقبال تک رسائی ہوئی۔ بارے طالع کی مدد سے ایسے جواں مرد کا دامن ہاتھ لگا ہے۔ چاہیے کہ دن کچھ بھٹے آویں۔ نہیں تو یہ بھی غنیمت ہے کہ ایک گلزار کھا کر پاؤں پھیلا کر سو رہتا ہوں اور گھر میں دس آدمی چھوٹے بڑے پرورش پا کر وہاں قد رواں کو کرتے ہیں۔ خدا قبول کرے۔“

(دیباچہ باغ و بہار)

میر امن کے اس بیان کے پیش نظر ممتاز حسین مقدمہ 'باغ و بہار' میں لکھتے ہیں کہ :

”تاریخی واقعات کے تسلسل کو دھیان میں رکھیں تو اس اعتبار سے میر امن

۱۷۶۱ء میں دلی سے جلاوطن ہوئے۔“ (دیباچہ باغ و بہار، مرتبہ سلیم اختر)

میر امن کی تاریخ پیدائش و وفات کا کسی کو علم نہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے آخری ایام

کہاں گزارے، اسکے متعلق بھی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ بقول ممتاز حسین ان کا انتقال ۱۸۰۶ء میں ہوا ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی کے مطابق ۱۸۰۶ء کے بعد کی کالج کاروائیوں میں ان کا نام نہیں ملتا۔ ۱۔ میر امن کی صرف دو کتابوں کا پتہ چلتا ہے جو انہوں نے فورٹ ولیم کالج کیلئے لکھی تھیں اور وہ ہیں 'باغ و بہار' اور 'گنج خوبی'۔

۱- **باغ و بہار** : میر امن کی تقرری فورٹ ولیم کالج میں ۲ مئی ۱۸۰۱ء کو ۴۰ روپے ماہوار پر ماتحت منشی کی حیثیت سے ہوئی۔ (فورٹ ولیم کالج، وارنٹ، صفحہ ۲۲)۔ گلکرسٹ نے انہیں 'قصبہ چار درویش' کا ترجمہ کرنے کیلئے کہا۔ اس سے پہلے عطا حسین حسین اے نو طرز مرصع کے نام سے کر چکے تھے تاہم عربی و فارسی کے ادق الفاظ کی وجہ سے یہ تصنیف مقبول عام نہ ہو سکی تھی۔ گلکرسٹ نے میر امن سے اسے ٹھیکے ہندوستانی گفتگو میں کرنے کیلئے کہا۔ اس حکم کے بموجب میر امن نے اسے اسی محاورے سے لکھنا شروع کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔ ۲۔

میتھ صدیقی بلوم ہارٹ کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ چار درویش ۱۸۰۱ء میں مکمل ہو چکی تھی اور چھاپہ خانے کے سپرد بھی کی جا چکی تھی لیکن بعض وجوہ کی بنا پر دوسری کتابوں کے ساتھ اس کی اشاعت بھی روک دی گئی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میر امن نے اس کے مسودے پر نظر ثانی کر کے اس کو 'باغ و بہار' بنایا اور اس مناسبت سے اس کا سنہ تالیف ۱۸۰۲ء قرار پایا۔ ۳۔

'انلس آف دی کالج آف فورٹ ولیم' میں مطبوعہ کتابوں کی جو فہرست دی گئی ہے اس کے مطابق 'دی ہندی مینول' یا Casket of India میں جن کی تصانیف کے حصے شامل ہیں، ان میں ایک 'باغ و بہار' ہے اور مصنف کا نام میر امن لطف لکھا ہے۔ اس فہرست میں 'باغ و بہار' کا سنہ تصنیف ۱۸۰۳ء دکھایا گیا ہے۔ اسی فہرست میں دوسرا انڈیکشن ۱۸۱۳ء دکھایا گیا ہے۔ ۴۔

'باغ و بہار' میں ملک مین کے بادشاہ جواں بخت اور چار درویشوں کی کہانی ہے۔ اس کی زبان صاف اور رواں ہے۔

۲- **گنج خوبی** : یہ ملا حسین واعظ کاشفی کی فارسی تصنیف اخلاق محسنی کا اردو ترجمہ ہے۔ اس کتاب کی تصنیف کا بھی یہی مقصد تھا کہ آسان زبان میں لکھی جائے تاکہ صاحبان عالیشان کے درس کے واسطے کام آئے۔ میر امن اس کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ :

۱- باغ و بہار، مرتبہ سلیم اختر، گلزار جنگ، بلاس، نئی دہلی، ۱۹۸۹ء، صفحہ ۲۴

۲- ایضاً ص ۷۰، ۷۱، ۷۲۔ گلکرسٹ اور ایڈیٹر، ۱۵۳۳۔ ۳- انلس آف دی کالج آف فورٹ ولیم، صفحہ ۲۹

”یہیں اب اس کتاب کے ترجمہ کرنے کی حقیقت لکھتا ہوں کہ خداوندِ نعمت، صاحبِ خلق و مروت جان گلکرسٹ صاحب نے کہ زبانِ اردو کے قدردان اور فلکِ زدوں کے فیضِ رسان ہیں، اس بعید الوطن میرامن دلی والے کو لطف و عنایت سے فرمایا کہ اخلاقی محسن جو فارسی کتاب ہے اس کو اپنی زبان میں ترجمہ کر دو صاحبانِ عالیشان کے درس کی خاطر مدرسے میں کام آوے۔ بموجب حکم ان کے سرآنکھوں سے قبول کیا۔ اس لئے کہ مرہون انکے احسان کا ہوں۔ آدمی سر سے ایک تنکا اتارنے کا احسان یاد رکھتا ہے۔ انہوں نے تو روزی میں لگا دیا اور میں نے بھی انہیں کے سبب سے یہ پیشہ قبول کیا۔“ ۱

دیکھا ہے میں میرامن نے شہرِ کلکتہ کی تصویر کشی کی ہے اور قلعہ فورٹ ولیم کے اطراف کا خاص طور سے بیان کیا ہے۔ ان کے لب و لہجے سے کلکتہ کے تئیں ان کی لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ لکھتے ہیں: ”اشرف البلاد کلکتہ میں حاکم نشین محل سر شہر مقابل قلعہ کے ایسا تعمیر فرمایا کہ آج تک ہندوستان میں اس نقشے کا مکان کس نے نہ آنکھوں سے دیکھا اور نہ کانوں سے سنا تھا۔ اگر قلعہ کی طرف سے کھڑا ہو کر دیکھے تو گویا شہر کی ناک ہے کہ اس کے سبب سے شہر کی صورت اور سنے اور ہو گئی ہے۔ یہ بات دھیان میں نہرتی ہے کہ قلعہ بجائے سر کے ہے اور شہر جیسے دھڑ۔ اس غارت کے بننے سے ان میں جان پڑی اور جو حویلی کی سمت سے نظر دوڑائے تو جہاں تک نگاہ کام کر یا ایک طرف سبزہ لہلہاتا ہے۔ اور دوسرے کنارے دریا لہریں کھاتا ہے۔ بلکہ دریا اس تعمیر کو دیکھ کر جو جاتا ہے اور اس کی خوبیاں سمندر کو سناتا ہے۔ تو اس کا دل بھی لہراتا ہے اور دریا کا بھیج بنا کر روز دیکھنے کو آتا ہے۔ اور مجرا کر کے چلا جاتا ہے۔ اس کو لوگ سمجھتے ہیں کہ جواد بھاتا ہے۔“ ۲

’جنگِ خوبی‘ میں چالیس ایواہ ہیں۔ اس کے موضوعات عبادت، اخلاق، شکر، صبر و توکل، عدالت، غصہ، حلم، خیرات، امانت و دیانت، صدق و راستی وغیرہ ہیں۔ اس کی زبان بھی باغ و بہار کی طرح رواں، سلیس اور پامحاورہ ہے۔

۱- بیانِ جنگِ خوبی۔ مطبع محمدی کلکتہ۔ پراہنہ جہانگیر۔ سن ہجری ۱۲۶۴/۱۸۴۶ء۔ ۲- صفحہ ۱۱۳

میر حیدر بخش حیدری

حیدر بخش حیدری کی تقرری فورٹ ولیم کالج میں ۲۴ مئی ۱۸۰۱ء کو ہوئی۔ حیدری کے مفصل حالات دستیاب نہیں ہیں۔ ”تذکرہ دیوانِ جہاں“ میں جی نرائن بھی بس اتنا ہی بتاتے ہیں حیدری تخلص۔ نام میر حیدر بخش۔ دلی کے رہنے والے۔ بالفصل مسندِ حیات پر موجود ہیں اور اس خاکسار کو نہایت ان کی خدمت میں بندگی اور اشعار اس طرح کے کہتے ہیں۔ یہاں سے ہے:

’برابری کا ترے (تری) گل نے جب خیال کیا
صبا نے مار طہاچے منہ اس کا لال کیا‘ ۱

اور ’تذکرہ جن شعراء میں نسخ لکھتے ہیں:

”حیدری تخلص۔ حیدر بخش دہلوی۔ ۱۲۱۶ھ میں کلکتہ میں موجود تھے۔ ان کی

آرائش محفل یعنی ہفت میر حاکم نظر سے گذری ہے۔“ ۲

تذکرہ گلشنِ ہند کے مصنف مرزا علی لطف کا کہنا ہے کہ انہوں نے علی ابراہیم خاں کے فارسی تذکرہ گلزارِ ابراہیم کا صرف ترجمہ ہی نہیں کیا ہے بلکہ اس میں اضافہ بھی کیا ہے تاہم لطف اپنے ہم عصر حیدری کا تذکرے میں ذکر تک نہیں کرتے۔ ذاتی تعلقات کی بنا پر وہ میر شیر علی افسوس کا بیان تو خوب کھل کر کرتے ہیں لیکن حیدری پر ایک جملہ تک نہیں لکھتے۔ حیدری نے خود کو گلِ مغفرت کے دیباچے میں سید بھی لکھا ہے۔ حیدری کے بارے میں مختار الدین احمد کا کہنا ہے۔

”جن تذکروں میں حیدری کا ذکر ملتا ہے، ان میں سب سے اہم تذکرہ ریاض

الوفاق ہے، جسکے موافق ذوالفقار علی مست ہیں۔ یہ ان شعراء کا تذکرہ ہے جو

بنارس اور کلکتہ میں مقیم رہے اور جنہوں نے فارسی یا اردو یا دونوں زبانوں میں

شاعری کی۔ دنیا میں اس تذکرے کی صرف ایک ہی کاپی کا پتہ چلا ہے جو دوسری

جنگِ عظیم سے پہلے کتاب خانہ شاہی، برلین میں تھا اور دورانِ جنگ میں جامعہ

نویٹکن میں منتقل کر دیا گیا۔“ ۳

گلشنِ ہند کے دیباچے میں حیدری نے اپنے جو کوائف بیان کئے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے مورثِ اعلیٰ نجف اشرف سے ہندوستان تشریف لائے تھے اور دلی میں قیام کیا۔ حیدری

۱- جی نرائن جہاں۔ دیوانِ جہاں۔ جلد ۵۶۔ اشیا تک سوسائٹی آف بنگال۔

۲- میر الغفر خاں نسخ۔ جلد ۱۱۔ تذکرہ دانش اردو اکادمی۔ ۱۹۸۲ء۔ صفحہ ۱۳۳

۸۳-۱۱۸۲ھ (۶۹-۱۷۶۸ء) کے لگ بھگ دہلی میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں سیاسی انتشار کو دیکھتے ہوئے انکے والد سید ابوالحسن شفیق بنارس چلے آئے اور یہیں بس گئے۔ نواب ابراہیم خاں خلیل (مصنف تذکرہ گلزار ابراہیم) جب ۱۷۸۱ء میں ناظم عدالت مقرر ہوئے تو انہوں نے سید ابوالحسن کو اپنے یہاں ملازمت عطا کی۔ حیدری کی ابتدائی تعلیم و تربیت نواب صاحب کے بچوں کے ہمراہ ان کے گھر پر ہی ہوئی۔ حیدری نے غلام حسین شہید اور قاضی عبدالرشید جون پوری سے کسب فیض کیا۔ بقول حیدری ۳۱ رجب ۱۲۱۳ھ کو وہ دریا کی راہ سے بنارس سے کلکتہ کے لئے روانہ ہوئے۔ یہاں پہنچ کر وہ گلکرسٹ سے ملے اور اپنی تخلیق 'میر و ماہ' گلکرسٹ کو نذر کی۔ گلکرسٹ کو یہ داستان بہت پسند آئی اور اس نے انہیں کالج کے ہندوستانی شعبے میں فنی کی نوکری دے دی۔ ان کی تنخواہ چالیس روپے ماہوار تھی۔ کالج میں نوکری ختم ہو جانے کو بعد وہ بنارس لوٹ گئے تھے۔ غالباً وہیں ان کا انتقال ہوا۔ جن دنوں ذوالفقار علی مست اپنا تذکرہ لکھ رہے تھے ان دنوں حیدری بنارس میں ہی تھے۔ مست لکھتے ہیں :

”دور رس ہندی سرکار کینٹی انگریز بہادر مدتے بہ زمرہ مشیا نو شاعر
ان گزرنیدہ۔ حالاً از موافقت ہوئے کلکتہ از ہوا و ہوس نوکری در
گزشتہ باندک ادارے کے سرکار مقرر شدہ ملکی شدہ در بنارس بزم
افروز احباب است۔“ ۱

حیدری نے درج ذیل کتابیں تصنیف کیں :

۱- **آرائش محفل عرف قصہ حاتم طائی** : آرائش محفل کا آغاز عبداللہ کی تالیف حاتم نامہ (فارسی) ہے۔ اس کا موضوع حاتم طائی کی انسان دوستی اور ایثار ہے۔ وہ سات سوالوں کا جواب معلوم کرنے کیلئے سات مہمات طے کرتا ہے۔ گیان چند جین، حیدری کے حوالے سے اس کا سہ تصنیف بتاتے ہیں۔ بقول حیدری :

”۱۲۱۶ھ/۱۸۰۱ء کے موافق اور سنہ جلوس ۳۳ عالم بادشاہ غازی کے مطابق زبان رینتہ میں اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جو ہاتھ لگی تھی، مترجمہ نیز کیا اور اس کا نام آرائش محفل رکھا۔ مگر اکثر اس میں اپنی طبیعت سے جہاں موافق پایا

۱- گلشن ہند، مرتبہ فقار الدین احمد، علمی مجلس دہلی، ۱۹۶۷ء، صفحہ ۱۱۔

وہاں اور زیادہ کیا تاکہ قصہ طولانی ہو جائے۔“ ۱

یہی سبب ہے کہ آرائش محفل کا قصہ خوب طولانی ہے۔ قصہ درقصہ پیش کی وجہ سے پیچیدگیوں میں کافی اضافہ ہوا ہے۔

۲- **توتا کھانی** : مولانا ضیاء الدین بخش نے 'شک سہ تہی' نامی سنسکرت کتاب کا فارسی ترجمہ 'طوطی نامہ' کے نام سے (۱۳۰ھ/۱۷۱۳ء) کیا تھا۔ اس کا خلاصہ دکنی زبان میں مولوی محمد قادری نے بھی کیا تھا۔ حیدری کی توتا کھانی کا مآخذ یہی خلاصہ ہے۔ پہلی بار ناگری رسم الخط میں ۱۸۰۲ء میں اور دوسری ۱۸۰۴ء میں ہوئی۔

۳- **گلستہ حیدری** : یہ مختصر کہانیوں، غزلوں وغیرہ کا مجموعہ ہے۔ اس میں گلشن ہند اور لعلی مجنوں کا بیجاچہ بھی شامل ہے۔ یہ ۱۸۰۱ء میں مرتب ہوئی۔ بقول ڈاکٹر سمیع اللہ، عبادت بریلوی نے گلستہ حیدری میں شامل کہانیوں کے انتخاب کو 'مختصر کہانیاں' کے نام سے اور گلشن ہند کو 'تذکرہ حیدری' کے اور غزلوں کو دیوان حیدری کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ ۲

۴- **گلشن ہند** : یہ شعراے اردو کا تذکرہ ہے۔ حیدری کا بیان ہے کہ، انہوں نے اسے بنارس سے کلکتہ جاتے ہوئے سفر کے دوران لکھا تھا۔ حیدری کہتے ہیں کہ :

”سن بارہ سو چودہ ہجری (۱۲۱۳ھ) اکیسویں رجب کو تری کی راہ بنارس سے مرشد آباد کی طرف روانہ ہوا۔ بہ قطع منزل غازی پور کے قریب پہنچا۔ وہاں ”مرزا محمد علی، مرزا محمد فاضل کے بیٹے، دہلی کے رہنے والے، سے، کہ وہ بھی کشتی میں سوار ہوئے اس سمت کو آتے تھے، ملاقات ہوئی۔ صاحب سلامت پیدا کی۔ یہاں تک کہ اکثر اوقات انکے پاس جا بیٹھا کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ بھی مہربانی فرماتے تھے اور طبع بھی موزوں رکھتے تھے۔ اس سبب سے ذکر شعر و سخن بہم ہوا کرتا تھا۔ ایک دن کہنے لگے کہ میرے ہندی کے دیوان متعدد ہیں۔ انکی سیر کرہ اور اچھے اشعار ان سے منتخب کر کیا ایک نسخہ بطور تذکرے کے ترتیب دو جو تمہاری یادگار رہے۔“ ۱

گرچہ حیدری سفر کی مصوعتوں سے پریشان تھے تاہم انہیں مرزا محمد علی کی خاطر عزیز تھی اس

۱- ادبی نثری داستانیں، گیان چند جین، صفحہ ۱۰۳۔

۲- فورٹ ولیم کالج۔ ایک مطالعہ ڈاکٹر سمیع اللہ، ڈاکٹر سمیع اللہ، فیض آباد، ۱۹۸۹ء، صفحہ ۱۳۳۔

۳- گلشن ہند، مرتبہ فقار الدین احمد، علمی مجلس دہلی، ۱۹۶۷ء، صفحہ ۱۱۔

لئے اشعار کا انتخاب کیا اور یوں تذکرہ گلشن ہند وجود میں آیا۔

۵- **گلزارِ دانش** : حیدری کی یہ تصنیف ۱۸۰۴ء میں مکمل ہوئی۔ یہ شیخ عنایت اللہ کی فارسی تصنیف 'بہارِ دانش' کا اردو ترجمہ ہے۔ اس میں جہاندار شاہ اور بہرہ ور کا قصہ بیان ہوا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے۔

۶- **ہفت پیکر** : نظامی گنجوی کی فارسی منظوم ترجمہ ہے۔ اس میں سات داستانیں ہیں۔ بقول جاوید نہال، حیدری نے اسے ۱۸۰۵ء میں مکمل کیا تھا۔

۷- **تاریخ نادری** : اس کا خطی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ فارسی میں اسے نادر شاہ کے واقع نگار مخشی محمد مہدی نے لکھا تھا۔ حیدری نے ۱۸۰۹ء میں اس کا ترجمہ مکمل کیا۔ ترجمے کی فرمائش ولیم ہنری نے کی تھی۔ تاریخ نادری کی کتابت بہت سلیقے سے کی گئی ہے۔ ابتدا میں ابواب کی فہرست سازی کی گئی ہے اور اوراق و سطروں کی نشاندہی بھی ہے۔ عہدہ بیگم نے درست فرمایا ہے کہ اس مخطوطے کے چند صفحات غائب ہیں۔ موجودہ حالت میں مخطوطے میں کل ۱۳۷۵ اوراق ہیں۔ ورق ۱۱۴ کے بعد ۲۰۹ آتا ہے۔ ج

۸- **گل مغفرت یا گلشن شہیدان** : یہ ملا حسین واعظ کاشفی کی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ حیدری، دیباچے میں وجہ تصنیف بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ :

”اس حیدر بخش حیدری نے ’کتاب گلشن شہیدان‘ سے جس کو پہلے ’روضۃ الشہداء‘ میں زبانِ ریختہ میں ترجمہ کیا تھا، اب شہرِ محرم الحرام کی بیسویں تاریخ، سن بارہ سو ستائیس ہجری میں جناب فیض مآب، گل گلزار معانی، شیخ بزمِ گلشن دانی، گوہرِ سیادت و لہامت، سر و جوہرِ گلشن شرافت و نجابت، مولوی سید حسین علی صاحب جو پوری زاد الطائفہ کے ارشاد کرنے سے جن کی خدمت فیضِ درجست میں اس بیچ مدد کو ایک رسوخِ دلی و نیازِ باطنی ہے، اس نسخہ وہ مجلس کو انتخاب کیا اور نام اس کا گل مغفرت رکھا۔“ ج

گل مغفرت ۱۸۱۲ء میں ہندوستانی پریس، کلکتہ سے چھپی تھی۔ اس میں کربلا کے واقعہ کا بیان ہے۔

مندرجہ بالا تصانیف کے علاوہ قصہ لیلیٰ مجنوں، مہر و ماہ، جامع القوائین کا بھی ذکر ملتا ہے۔

۱- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، ڈاکٹر جہاں پور، صفحہ ۱۲۵۔

۲- قلمی نسخہ تاریخ نادری، ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال

۳- جہاں پور، ہفت روزہ، ۱۲ مارچ ۱۹۵۷ء

تا ہم تصانیف میسر نہیں ہیں۔

بقول وارثی حیدری کو ہفت پیکر، گلزارِ دانش، اور تاریخ نادری کے ترجمے پر دو سو، اور تین تین سو کے انعامات ملے تھے۔ (نورث ولیم کالج، وارثی، صفحہ ۷۵، ۱۰۰، ۱۰۴)

خلیل علی خان اشک

خلیل علی خان اشک کا تفصیلی حال ان کی کتاب 'انتخابِ سلطان' میں لکھا ہے۔ یہ خطی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے اور انتہائی بوسیدہ حالت میں ہے۔ دیمک زدہ ہونے کی وجہ سے اکثر جگہ الفاظ ناقابلِ فہم ہو گئے ہیں۔ اشک لکھتے ہیں کہ :

”احقر العباد محمد خلیل علی خان فیض آبادی، اشک شخص کہ تولد... اس کی شاہجہاں

آباد... لیکن سن... کو فیض آباد میں پینچا۔“

بعد کے حالات بتاتے ہیں کہ انہوں نے یہاں عمدہ تعلیم حاصل کی اور عالم مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کی خدمت میں پہنچے۔ انہوں نے انعامات سے نوازا۔ اس کے بعد سن بارہ سو نو میں آب و خور ملک میں بنگالے کے کھینچ لایا۔ بعد ازاں سن اٹھارہ سو ایک عیسوی کے وقت میں شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملک کے اور عصر میں مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہِ انگلستان اشراف مارکوس ورتی گورنر جنرل کے کشور ہند کے شہر دار الخلافہ کلکتے میں وارد ہوئے۔ ایک دن قاضی القضاۃ محمد نجم الدین خاں صاحب مولوی سعید الدین صاحب سے پتہ چلا کہ صاحبانِ عالیشان نے کئی شاعر لکھنؤ سے بلوائے ہیں، ان میں ایک کاظم علی جواں بھی ہیں۔ اشک نے انہی کے فیض کلام سے طریقہ شعر و شاعری کا اور فنِ سخنوری کا حاصل کیا تھا، فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جواں نے اس بات پر تعجب کا اظہار کیا کہ اشک اس شہر میں ہوتے ہوئے بھی اب تک گلکرسٹ سے نہیں ملے ہیں۔ جواں کے حکم کے بموجب، اشک گلکرسٹ سے ملے ہیں۔ وہ قصہ امیر حمزہ زبانِ ریختہ میں ترجمہ کرنے کیلئے کہتا ہے۔ اشک داستان لکھنا شروع کرتے ہیں لیکن پھر گوشہ نشینی اختیار کر لیتے ہیں۔ اب کی بار مولوی سعید الدین انہیں ہر برت ہار گلشن سے ملواتے ہیں۔ اس بار اشک گلکرسٹ کی خاص خدمت پر مامور ہوئے یعنی جس دن ہندی کا کلاس ہوتا تھا اسی رات کو کالج میں رات تک کھانے کے بعد وہ اشک کو لیکر اوپر مکان میں چلے جاتے اور جو کچھ وہ تقریر کرتے گلکرسٹ انگریزی میں

۱- خلیل علی خان اشک، دیباچہ قلمی نسخہ انتخابِ سلطان، ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال

صاحبان عالی شان کو سمجھاتا جاتا۔ گویا یہ ایک طرح کا conversation class تھا اور انگریز افسروں کو آداب گفتگو زبان ریختہ سکھانے کا کام ہوتا تھا۔ اس کے بعد جب یہ سلسلہ موقوف ہوا تو اشک ٹنٹی بنادئے گئے اور تب انہوں نے رات جاگ جاگ کر امیر حمزہ کی دو جلدیں اور رسالہ 'کائنات جو' حکمت سے تعلق رکھتا تھا، تصنیف کر کے حضور عالی میں پیش کیا۔ اس کے بعد قصہ رضوان شاہ موسوم بہ نگار خانہ چین مسٹر مارڈانت رکتس صاحب کی فرمائش پر تحریر کی۔ پھر رکتس کی ہی فرمائش پر بن بھری بارہ سو انیس مطابق اٹھارہ سو پانچ عیسوی میں انتخاب سلطانیہ مکمل کیا۔

اشک کی زندگی کب اور کہاں تمام ہوئی، اس کے متعلق کوئی ٹھوس ثبوت فراہم نہیں ہوتا۔ نام دیتا پوری اشک کا سال وفات ۱۲۳۷ھ (۱۸۲۱ء) کے آس پاس بتاتے ہیں۔^۱ اشک نے درج ذیل کتابیں تصنیف کی تھیں۔

۱- داستان امیر حمزہ : بقول اشک انہوں نے یہ کتاب گلکرسٹ کی فرمائش پر لکھی تھی۔ اس کتاب کے متعلق محسن الرحمن فاروقی کا کہنا ہے کہ :

”وہ داستان جسے خلیل علی اشک نے فورٹ ولیم کالج کے لئے فارسی سے اردو میں منتقل و ترجمہ کیا (۱۸۰۱ء)، کہنے کو یہ چار جلدوں میں ہے لیکن دراصل یہ چار حصے ہیں جو ایک ہی جلد میں بندھے ہوئے ہیں۔ اپنی اصل شکل میں اور ذرا بدلی ہوئی شکل میں بھی یہ داستان اس وقت دستیاب ہے۔ اس کی فارسی اصل کا پتہ نہیں لگ سکا ہے۔ اس کا جو نسخہ پیش نظر ہے وہ مطبع جیون پرکاش، دہلی کا چھپا ہوا ہے۔ (تاریخ اشاعت ندارد)“^۲

فاروقی نے The Hindee Story Teller جلد دوم کے صفحہ ۱۱۱ پر گلکرسٹ کے مطبوعہ بیان کے پیش نظر خلیل علی خاں اشک کو مترجم سے زیادہ قصہ گو مانا ہے اور ان کا خیال ہے کہ اشک کی داستان امیر حمزہ فارسی قصے کا ہو بہو ترجمہ ہونے کے بجائے اشک کی ذہنی اختراع کی غماز ہے۔ بہر حال، اس کے اہم کرداروں میں عمرو عیار خاصہ دلکشی رکھتا ہے۔ عام قصوں کی طرح اس میں بھی بحر العقول واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

۲- قصہ رضوان شاہ : یعنی نگار خانہ چین ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی۔ اس میں

۱- فورٹ ولیم کالج اور کراچی، مزارعہ، جلد اول، صفحہ ۳۲۰

۲- محسن الرحمن فاروقی، ساری شاہی، صاحب قری، داستان امیر حمزہ کا مطالعہ، جلد اول، ۱۹۹۸ء، صفحہ ۳۸

رضوان شاہ اور روح افزا کے عشق کا قصہ بیان ہوا ہے۔ اس کتاب پر اشک کو ستر روپے کا انعام ملا تھا۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ یہ مخطوطہ ۱۲۳۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیباچے میں اشک کہتے ہیں کہ انہوں نے یہ قصہ مارڈانت رکتس صاحب کی فرمائش پر لکھا ہے۔ دیباچے سے کاظم علی جوان کے لئے اشک کی بے پناہ محبت اور عقیدت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر کسی صاحب کو کوئی لفظ سمجھ میں نہ آئے تو جوان اس لفظ کے معنی سمجھانے کے لئے سب سے بہتر ہیں۔ لکھتے ہیں :

”اگر اس کتاب میں کوئی لفظ مشکل نکلے کہ اس کے معنی حل نہیں ہو سکتے ہوں تو ملوک الکلام، دل آرام، مجمع البحرین، شاعر زماں یعنی مرزا کاظم علی جوان کہ سرکار میں کمپنی بہادر اقبال کی متعلق ہیں چنانچہ گلستان روزگار میں زبان طلق کل کی مانند اس طوطی گلزار معانی کی تعریف میں اغلب ہے کہ ان سے وہ کلمہ دریافت ہو۔“^۱

۳- رسالہ کائنات جو : اشک نے رسالہ کائنات جو بھی تصنیف کیا تھا۔ بقول جاوید نہال لکھتے ہیں اس کی کوئی بھی مطبوعہ یا غیر مطبوعہ کاپی موجود نہیں ہے۔ اس کا ایک خطی نسخہ لندن کی رائل ایشیا ٹک سوسائٹی میں موجود ہے۔ (بیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۲۵۳) ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گلکرسٹ نے ہندوستانی مصنفین کی کتابوں کی جو فہرست انعام کے لئے کالج کونسل کے سامنے پیش کی تھی اس میں یہ رسالہ بھی شامل تھا۔ (گلکرسٹ اور اس کا عہد، از محمد متین صدیقی، صفحہ ۱۷۳)

خلیل علی خاں اشک نے 'انتخاب سلطانیہ' کے دیباچے میں بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”بموجب صاحب موصوف کے فرمانے سے اس عرصہ فرصت میں اپنے صاحب کے پڑھانے اور سرکار کی فرمانکشات بجالانے کے بعد راتوں کو محنت کر کے دو جلدیں امیر حمزہ کے قصے کی کہیں اور رسالہ کائنات جو کا کہ فن حکمت سے تعلق رکھتا ہے تصنیف کر کے حضور عالی میں گزارا۔“^۲

۴- انتخاب سلطانیہ : اشک نے 'انتخاب سلطانیہ' مسٹر مارڈانت رکتس صاحب

۱- دیباچہ قصہ رضوان شاہ (قلمی نسخہ) ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال

۲- قلمی نسخہ انتخاب سلطانیہ

کی فرمائش پر ۱۲۱۹ھ مطابق ۱۸۰۵ء تحریر کیا تھا۔ اشک کہتے ہیں :

”صاحب عالی قدر کی یہ فرمائش تھی کہ ابتدائے بنیاد دلی سے سن حال تک شاہ عالم کے شعر مذکور میں کتنے بادشاہ ہوئے، اس احوال کو لکھو۔ سوا حق نے یہ کتاب لکھی اور نام اس کا انتخاب سلطانہ رکھا کیونکہ تاریخ بھی اس کی یہی پائی۔“ (قلمی نسخہ انتخاب سلطانہ، دیباچہ)

اس کتاب پر اشک کو ستر روپے بطور انعام ملے تھے۔

’انتخاب سلطانہ‘ کا قلمی نسخہ بہت بوسیدہ حالت میں ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔

۵۔ **واقعات اکبر** : یہ ابوالفضل کی فارسی کتاب ’اکبر نامہ‘ کا ترجمہ ہے جو لارڈ متھو کے عہد میں تحریر کیا گیا (۱۸۰۹ء)۔ اس میں عظیم مغل حکمران جلال الدین محمد اکبر کی حیات و واقعات کو پیش کیا گیا ہے۔ اشک کو اس کتاب کے ترجمے پر دوسو روپے ملے تھے۔

۶۔ **منتخب الغوائد** : یہ کتاب ۱۲۲۶ھ (۱۸۱۱ء) میں مکمل ہوئی تھی۔ دراصل یہ محمد منصور ابوالقرح خلیل کی فارسی تصنیف کا ترجمہ ہے۔ اس میں ۱۳۴ ابواب ہیں جو چند نصائح و نصح سے بھر پور ہیں۔ پہلا باب بادشاہوں کے کرم و حلم اور غصے سے متعلق ہے۔ بعد کے ابواب میں بھی بادشاہت سے متعلق باتیں بتائی گئی ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ دیباچہ میں ہی اشک کی شاعرانہ خوبیوں کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ لکھتے ہیں :

کہاں ہے تاب و طاقت یہ زباں کی کہے جو حمد خلاقی جہاں کی
کرے ہے چشم جیدھر کو نظارہ ہے اس صانع کی قدرت کا نظارہ
اسی نے خاک کو یہ خوبیاں دیں ہر ایک مخلوق پر خوبیاں دیں
مندرجہ بالا تصانیف کا اسلوب اشک کی قادر الکلامی اور علمی استعداد کی گواہی دیتا ہے۔

امانت اللہ شیدا

امانت اللہ شیدا کے بارے میں بنی نرائن جہاں دیوان جہاں میں بس اتنا ہی لکھتے ہیں کہ شیدا شخص۔ نام مولوی امانت اللہ۔ لکھتے میں تشریف رکھتے تھے۔ یہ ان سے ہے :

تیری گلی میں آگے بہت رو کے ہم چلے اور ہاتھ تیرے وصل سے اب جو کے ہم چلے

۱۔ قلمی نسخہ انتخاب سلطانہ، ایشیا ٹیک سوسائٹی آف بنگال

آئے تھے کچھ کمانے کو بازار عشق میں پر تھہر دل ہی اپنا عیث کھو کے ہم چلے
مندرجہ بالا بیان کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب ۱۸۱۲ء میں بنی نرائن کی کتاب دیوان جہاں تصنیف کے مراحل سے گزر رہی تھی تو اس وقت شیدا لکھتے میں نہیں تھے۔ یا تو وہ لکھتے چھوڑ چکے تھے یا اس دنیا سے گزر چکے تھے۔

جاوید نہال کے مطابق وہ ۱۸۱۶ء تک کالج سے وابستہ تھے اور ۱۲۶۲ھ میں انکا انتقال غالب لکھتے میں ہوا (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۳۱۳)۔ یہی بات کم و بیش ڈاکٹر سمیع اللہ کی کتاب فورٹ ولیم کالج میں نظر آتی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”لکھکر سٹ کے زمانے میں شعبہ ہندوستانی سے وابستہ ہوئے اور ۱۸۱۲ء

تک مترجم کے عہدے پر برقرار رہے۔ ۱۲۶۱ء (۳۶-۱۸۳۵ء) میں

لکھتے ہی میں ان کا انتقال ہوا۔“ (فورٹ ولیم کالج، ایک مطالعہ، صفحہ ۱۳۹)

تاہم ان دونوں حضرات نے یہ باتیں بغیر کسی حوالے کے کہی ہیں۔

عیدہ بیگم دیوان جہاں سے حوالہ تو دیتی ہیں تاہم غلط بیانی سے کام لیتی ہیں مثلاً ان کا کہنا ہے کہ بنی نرائن نے دیوان جہاں میں لکھا ہے کہ ’امانت اللہ لکھتے میں رہتے ہیں اور اس لئے وہ امانت اللہ کے اس وقت لکھتے میں ہونے یا بغیر حیات ہونے کو فرض کر لیتی ہیں۔ جبکہ بنی نرائن نے ماضی کا صیغہ استعمال کیا اور لکھا ہے کہ لکھتے میں تشریف رکھتے تھے۔ اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت تک شیدا یا تو لکھتے چھوڑ چکے تھے یا دنیا۔ شیدا اپنی درج ذیل تصانیف کے لئے مشہور ہیں۔

۱۔ **ہدایت الاسلام** : امانت اللہ نے پہلے یہ کتاب عربی میں لکھی تھی، پھر اردو میں پیش کیا۔ اس کی دو جلدیں ہیں۔ پہلی جلد ہندوستانی پریس لکھتے سے ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی۔ دوسری جلد شائع نہیں ہو سکی تھی۔

انٹرس آف دی کالج آف فورٹ ولیم میں ہدایت الاسلام کو Prayers کے ذیل میں رکھا گیا ہے اور لکھا ہے :

1804- in two volumes. The 2nd volume has not

been printed.

اس میں احکام شرعی مثلاً چار کلمے، وصف ایمان اور نمازوں کی نیت وغیرہ کو اردو میں لکھا ہے۔
۲- جامع الاخلاق : لوائح الاشراف فی مکارم الاخلاق عرف اخلاق جلالی کا ترجمہ اور تفسیر ہے۔ یہ عربی کے مشہور و معروف عالم مولانا جلال الدین مہتمم دوانی کی تصنیف ہے۔
 مولوی امانت اللہ نے کپتان جیس موہٹ کے کہنے پر اسے ترجمہ کیا تھا۔ یہ کتاب ۱۲۲۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء میں مکمل ہوئی تاہم تب شائع نہیں ہو سکی تھی۔ غلام حیدر، ساکن ہوگلی نے اسے پہلی بار ۱۸۲۸ء میں مطبع محمدی سے چھاپا۔

ابتدا میں شیدا نے انگریز حاکموں کی تعریف میں کچھ اس طرح زمین آسمان کے فاصلے ملائے ہیں کہ بچہ سلطان جیسے تحریک آزادی کے سپاہی تک کو کمتر ثابت کر دیا ہے۔ نثر کے ساتھ ساتھ شعری صلاحیت کا بھی مظاہرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں :

کسی نے اگر اس سے دشمنی کیا پھر آخر کو خود وہ پشیمیاں ہوا
 بھلا اس کے کہنے کی کیا احتیاج خدا جس کو چاہے اسی کا ہے راج
 یہ درگاہ حق جو کہ مقبول ہے سبھی سامنے اس کے معقول ہے
۳- صرف اردو : یہ ایک منظوم رسالہ ہے جو ۱۸۰۶ء میں مکمل ہوا۔ اس میں شیدا نے صرف دشمنوں کے قاعدے بتائے ہیں۔ یہ ہندوستانی پریس سے ۱۸۱۰ء میں شائع ہوا۔ انالس آف دی فورٹ ولیم کالج میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

اسکے علاوہ نقلیات نقفانی کے لئے کئے گئے ترجموں میں بھی انہوں نے ہاتھ بنایا تھا۔

للوچی لال کتب

للوچی لال گجراتی برہمن تھے لیکن آگرے میں بودو باش تھی۔ بقول رام چندر سنگھ :

”ان کا جنم سبت ۱۸۲۰ء میں اور مرتیو سبت ۱۸۸۲ء میں ہوئی۔“

فورٹ ولیم کالج کے ہندوستانی شعبے میں ان کی تقرری ۱۸۰۲ء میں ہوئی۔ وہ اگست ۱۸۰۱ء سے سرٹیلٹ منشی کی حیثیت سے کام کر رہے تھے۔ وار شے ۱۸۰۲ء سے ان کی ملازمت کے مستقل ہونے کی بات کہی ہے۔ لال لال مئی ۱۸۲۳ء تک کالج سے وابستہ رہے۔ کالج کاروائی کے حوالے سے وار شے کا کہنا ہے کہ :

۱- ہندی ساجیہ کا اقتباس۔ رام چندر سنگھ۔ تاریخی چھاپائی سہیاگلی۔ سبت ۲۰۰۵ء وکرمتی ۲۸۶۰

”مئی ۱۸۲۳ء کی کالج کاروائی لگ بھگ پہلے والی کاروائی کے مطابق ہے۔ شعبے میں صرف للو لال جی کا ذکر ہے۔ دوسرے کسی کا نہیں۔ کیم مئی ۱۸۲۳ء کو ان کا ذکر آخری بار آتا ہے۔ غالباً کیم مئی ۱۸۲۳ء سے قبل ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اگر وہ ریٹائر کئے جوتے تو انہیں پنشن ملتا۔ للو لال جی کے بعد کالج کو برج بھاشا کا ایک استاد چاہئے تھا۔ کیرتی نے سیرام پور میٹری سے گڑگا پرشاد سنگھ کو بھیجا۔ جن کا سنسکرت اور ہندی بولی میں امتحان لینے کے بعد پراس نے مطمئن ہو کر ۲۳ ستمبر ۱۸۲۳ء کو کونسل کو ان کی تقرری کے لئے سفارش بھیجی۔“

للوچی لال کے بارے میں رام چندر سنگھ کا قیاس ہے کہ :

”انہوں نے انشاء اللہ خان کی بھلے ہی ٹیٹھ ہندی میں لکھنے کی قسم نہ کھائی ہو لیکن غیر ملکی لفظوں کو داخل نہ ہونے دینا ان کا ایک مقصد ضرور رہا تھا۔ اگر یہ اردو نہ جانتے جوتے تو ان کیلئے عربی فارسی الفاظ کو روکنا اور بھی مشکل ہوتا کیونکہ عربی اور فارسی کے الفاظ اس طرح بول چال کی زبان میں گھل مل گئے تھے کہ ان کو پہچاننا بھی مشکل تھا۔۔۔ للو لال جی انجان میں کہیں کہیں ایسے شبہ لکھ گئے ہیں جو فارسی باتر کی ہیں۔“

للوچی لال کی تصانیف درج ذیل ہیں :

۱- لطائف ہندی : اس میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں ہیں۔ یہ ۱۸۱۰ء میں فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں ایک ساتھ شائع ہوئی۔ یہ دراصل اردو اور ہندی کو الگ زبانوں کے طور پر پیش کرنے کی ایک کوشش ہے۔

اس میں شامل حکایتیں طنز و مزاح کا نمونہ ہیں۔ سماج کے سربراہ اور وہ لوگوں کو خاصہ نشانہ بنایا گیا اور مختصر لفظوں کے ذریعہ ان کی کمزوریوں اور خامیوں کو واضح کیا گیا ہے۔ اخیر میں الفاظ کی فرہنگ بھی ہے تاکہ انگریز طالب علموں کو ان لفظوں کے معنی سمجھنے میں آسانی ہو سکے جو ان حکایتوں میں پیش آئے ہیں۔
۲- برج بھاشا کے قواعد : گلکرسٹ کو زبان کے قاعدے کی اہمیت کا اندازہ

۱- فورٹ ولیم کالج کیم مئی ساگر ورنشے ہال آف لیچر ہندی، سبت ۲۰۰۳ء، ص ۷۷

۲- ہندی ساجیہ کا اقتباس۔ رام چندر سنگھ۔ تاریخی چھاپائی سہیاگلی۔ سبت ۲۰۰۵ء وکرمتی ۲۸۶۰

تھا، اس لئے اس نے نہ صرف خود قاعدے لکھے بلکہ دوسروں کو بھی اس کام پر راضی کیا۔ لالو جی لال کی یہ کتاب ۱۸۱۱ء میں شائع ہوئی تھی۔

۳- **پریم ساگر** : یہ بھگوت گیتا کے دسویں باب (دسم اسکند) کا ترجمہ ہے۔ کتاب کے سرورق پر صاف لکھا ہے کہ چونکہ ہندوؤں کی ایک بڑی تعداد فارسی رسم الخط سے واقف ہے اس لئے انکی سہولت کیلئے پریم ساگر کو دیوناگری رسم الخط میں لکھنے کے بعد فارسی میں بھی لکھا جا رہا ہے۔ ”پریم ساگر۔ جس کو سری للوالال جی کب برہمن گجراتی سہراوچ آگرہ والے نے سری مد بھاگوت دسم اسکند کا دہلی آگرہ کی کھڑی بولی اور برج بھاکھا شامل کر کے ترجمہ کیا، اس کو حسب الایمانے منشی نول کشور صاحب واسطے فارسی پڑھے ہوئے بھگت جنوں کے صحبت لفظی و تلفظ صحیح و بعض جاہل لغات بھاگوت کے ساتھ لالو سوامی دیال صاحب نے بڑے غور سے ترجمہ کیا۔“ ۱

پنڈت چتر بھوج مسر نے اسے سنسکرت سے برج میں کیا تھا۔ لالو جی لال نے برج سے اردو ہندی میں کیا۔ ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گلکرسٹ نے کالج کونسل کے سامنے کتابوں کی جو فہرست انعام کی سفارش کے ساتھ پیش کی اس میں پریم ساگر (دیوناگری) کو ذریعہ طبع بتایا گیا ہے۔ ۲

’پریم ساگر‘ کے علاوہ راج نیقی، سچا بلاس، لال چندریکا وغیرہ بھی لالو جی لال کی تصانیف میں شمار ہوتی ہیں لیکن ان کے نسخے دستیاب نہ ہونے کی صورت میں تفصیلی بحث ممکن نہیں۔ جاوید نہال نے ’بدیاد پرن‘ بھی ان سے منسوب کیا ہے لیکن عبیدہ بیگم، شارداد پوری کے حوالے سے لکھتی ہیں کہ لالو جی لال نے ’اودھ بلاس‘ نامی کتاب لکھی تھی۔ مرزائی بیگ نے ’اودھ بلاس‘ کا ترجمہ ’بدیاد پرن‘ کے نام سے کیا تھا۔

’انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم‘ کے مطابق انہوں نے ٹکنٹلا، سنگھاسن بیسی اور بیتال بھجی کے ترجمے میں مرزا کاظم علی جوان، اور ’ماحول‘ میں مظہر علی خاں دلا، کی معاونت کی تھی نیز ’اظہارِ ہندی‘ کا ہندوستانی اور دیوناگری نسخہ تیار کیا تھا۔ (صفحہ ۲۹)

لالو جی لال سے دیوناگری رسم الخط میں کئی کتابیں لکھوائی گئیں۔ ان میں سنسکرت کے الفاظ

۱- پریم ساگر (سرورق) طبع نول کشور، ۱۸۶۲ء

۲- گلکرسٹ ادارت کا عبیدہ بیگم شری صاحب، صفحہ ۱۷۲

شامل کر کے اردو سے الگ زبان قرار دینے کی سازش کی گئی۔ F.E. Keay سے ’ہائی ہندی‘ کا نام دیتا ہے۔ لکھتا ہے :

The Hindi of Lallu Ji Lal was really a new literary dialect. This 'High Hindi' or 'standard Hindi' as it is also called, has had however a great success. It has been adopted as the literary speech of millions in North India. (1)

رام چندر سنگھ نے سنگھاسن بیسی، بیتال بھجی، ٹکنٹلا ناٹک، ماحول اور پریم ساگر کو لالو جی لال کی تصانیف بتایا ہے۔ وہ کہیں بھی مظہر علی خاں دلا یا کاظم علی جوان کا ذکر نہیں کرتے شاید وہ ان تصانیف کے سلسلے میں ان کی خدمات سے انجان ہوں گے جیسی لکھتے ہیں کہ :

”پریم ساگر کے پہلے کی چاروں پیکٹیں بالکل اردو میں ہیں۔“ ۳

لالو لال کی دوسری تصانیف کے بارے میں فرماتے ہیں کہ :

”سمیت ۱۸۳۶ء میں راج نیقی کے نام سے بتو پدیش کی کہانیاں برج (نثر) میں لکھیں۔ ’ماحول‘ اور ’سچا بلاس‘ نام سے برج میں شعری کاوشیں بھی انہی کی ہیں۔ ان کی لال چندریکا نام کی بہاری ست سنی کی دیکھا بھی مشہور ہے۔“ ۴

ان کے آخری دنوں کے بارے میں فرماتے ہیں کہ :

”انہوں نے اپنا ذاتی پریس بھی لکھنے میں چل ڈالنا میں کھولا تھا۔ سمیت ۱۸۸۱ء میں فورٹ ولیم کالج سے پنشن ملنے کے بعد اسے آگرہ لیتے گئے۔ آگرہ میں پریس چلا کر یہ ایک بار پھر لکھتے گئے۔ جہاں ان کی موت واقع ہو گئی۔ ان کے پریس کا نام سنسکرت پریس تھا۔“ ۵

لالو لال جی نے کھڑی کا خوب استعمال کیا ہے۔ رام چندر سنگھ، لالو لال جی کی کھڑی بولی میں برج کا رنگ دیکھتے ہیں، اس لئے کہتے ہیں کہ :

۱- A History of Hindi Literature, F.E. Keay, Association Press, Calcutta, 1920, P. 87

۲- ہندی ساریہ کا اجلاس۔ رام چندر سنگھ۔ ناگری پر چارنی سہ۔ کاشی۔ سمیت ۲۰۲۳ء کریم صفحہ ۲۸۸

۳- ایضاً صفحہ ۲۸۸ ۴- ایضاً صفحہ ۲۸۸

”للوئی لال کی کھڑی ہوئی برج رنجت‘ (برج میں رنگی) ہے۔“

مولوی اکرام علی

مولوی اکرام علی کے آباء اجداد کا بل کے رہنے والے تھے۔ بقول نادم سیتا پوری ان کا سلسلہ نسب حضرت عمر فاروق سے ملتا ہے۔ ان کے بزرگوں میں کوئی شیخ محمد رئیس سیتا پور آکر آباد ہو گئے تھے۔ اکرام علی کے والد شیخ احسان علی کی پیدائش سیتا پور میں ہی ہوئی تھی۔ ان کا گھرانہ صوفیوں کا گھرانہ تھا۔ ان کی ولادت ۷۵-۱۷۷۴ء کے درمیان ہوئی تھی (عبیدہ بیگم کا قیاس ہے کہ ۸۳-۱۷۸۲ء)۔ ابتدائی تعلیم ان کے والد بزرگوار کے ذریعہ حاصل ہوئی۔ والد کے مفتوحہ الخیر ہو جانے کے بعد چچا شیخ مردان علی نے دیکھ بھال کی۔ انہی کے ساتھ اکرام علی دی بھی گئے تھے۔ بعد ازاں سیتا پور واپس چلے آئے۔ اس کے بعد لکھنؤ گئے۔ کلکتہ آئے تو اپنے بھائی تراب علی نامی کے پاس ٹہرے۔ اکرام علی نے شاعری میں اصلاح بھی انہی سے لی تھی۔ نامی کے مدرس جانے کے بعد اکرام علی لاکٹ کے مفتی مقرر ہوئے۔ ۱۸۱۶ء میں کالج لائبریرین کے عہدے پر فائز ہوئے۔ (بحوالہ انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم)۔ نادم سیتا پوری کے مطابق آپ کی نوکری ختم ہونے کے بعد آپ کلکتہ کے صدر الصدور بنائے گئے تھے۔ لیکن بہت جلد آپ ان مصروفیات سے کنارہ کر کے سیتا پور واپس چلے گئے۔ وہاں آپ نے ۱۸۳۷ء میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی جو آج بھی موجود ہے۔ جب اجیر میں دارالافتاء قائم ہوا تو آپ پہلے مفتی مقرر ہوئے۔ اس وقت آپ کی خواہ تین سو روپے ماہوار تھی۔ اجیر میں آپ طبابت بھی کرنے لگے۔ آپ کے والد بزرگوار آپ کی شہرت کی خبریں کر آپ سے ملنے کے متمنی ہوئے لیکن انکے متمنی بیٹے نے انہیں زہر دے کر مار ڈالا۔ اکرام علی کو اس کا شدید صدمہ پہنچا۔ کچھ دنوں بعد آپ بھی اس دہر فانی سے کوچ کر گئے۔ اجیر میں ہی آپ کی تدفین ہوئی۔ نادم سیتا پوری نے آپ کا سال وفات ۳۸-۱۸۳۷ء بتایا ہے۔ آپ کی ایک ہی تصنیف کا پتہ چلتا ہے جو درج ذیل ہے۔

۱- **اخوان الصفا** : اخوان الصفا عربی زبان کی تصنیف ہے جو اکیاون رسائل پر مشتمل ہے۔ یہ چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر میں تحریر کی گئی تھی۔ یہ اسماعیلی فرقے کے عالموں کا تحریر کردہ ہے۔ اکرام علی نے کپتان جان ٹیلر کے حکم سے فارسی سے اس حصے کا ترجمہ کیا ہے جو

انسانوں اور جانوروں کے مناظرے میں ہے۔ اسے مولوی غلام حیدر ساکن ہوگلی نے چھاپا تھا۔ بعد ازاں مولوی اکرام احمد شیعہ صاحب نے تصحیح کی اور مطبع محمدی، مچھوا بازار، کلکتہ سے ۱۸۵۲ء مطابق ۱۲۶۸ھ شائع کیا۔

حمد و نعت کے بعد مولوی اکرام علی مترجم ’اخوان الصفا‘ مسٹر ابراہیم لاکٹ، مولوی تراب علی اور ولیم ٹیلر کا ذکر خیر کرتے ہیں۔ دیباچے سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ تراجم نہیں بلکہ اکرام علی نے اپنے تجربہ علمی سے کام لیتے ہوئے اس میں خاصہ تصرف کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”مدرس ہندی کپتان جان ولیم ٹیلر بہادر دام دولت نے فرمایا کہ رسالہ اخوان الصفا کہ انسان و بہائم کے مناظرے میں ہے، تو اس کا زبان اردو میں ترجمہ کر لیکن نہایت سلیس کہ الفاظ مغلطی اس میں نہ ہوویں بلکہ اصطلاحات علمی اور خطبے بھی اسکے تکلف سے خالی نہیں، قلم انداز کر۔ صرف خلاصہ مضمون مناظرے کا چاہئے۔ راقم نے بموجب فرمانے کے فقط حاصل مطلب کو محاورہ اردو میں لکھا۔“ ۱

یہ ترجمہ لارڈ متھو کے عہد میں ۱۸۱۰ء میں مرتب ہوا۔ چونکہ کتاب کے سرورق پر لکھا ہے کہ فورٹ ولیم کالج کے اردو سیکھنے والے صاحبوں کے لئے اور اس کے بغیر پڑھے امتحان کسی کا پورا نہیں ہوتا، اس لئے اس کتاب کا فورٹ ولیم کالج کے نصاب میں شامل ہونے کا پتہ چلتا ہے۔

مولوی شیخ حفیظ الدین احمد

مولوی حفیظ الدین کے والد کا نام شیخ ہلال الدین اور دادا کا نام محمد ذاکر تھا۔ ان کی زندگی کے حالات اس دیباچے سے ملتے ہیں جو انہوں نے اپنی مشہور زمانہ تصنیف ’خدا فروز‘ میں درج کئے ہیں۔ لکھتے ہیں :

”بعد حمد و نعت کے شیخ حفیظ الدین احمد بن شیخ ہلال الدین محمد بن شیخ محمد ذاکر صدیقی کہتا ہے کہ اس فقیر کے چہ پہلے عرب سے دکن کو آئے۔ بعد دو تین پشتوں کے شیخ مرحوم و معذور جنت البلاء بیگ لے کر تشریف لائے۔ ان کے عہد سے پانچ پشت تک تو کل و عبادت میں گذری۔ چنانچہ ان کی اولاد سے شیخ

سعدی عرف شاہ پران قدس سرہ نے حضرت شاہ عنایت اللہ علیہ الرحمۃ کی خدمت میں جو حضرت شاہ عبد اللہ کرماتی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے تھے، نعمتیں حاصل کیں اور ان سے تلقین ہو کر زہد و ریاضت میں حد سے زیادہ کمال کو پہنچے۔ بحسب اتفاق حضرت قبلہ گاہی مدظلہ السامی نے پیشہ نوکری کا اختیار کیا۔ اس حقیر نے بیس برس کے سن تک تلمیذ صاحب کے مدرسے میں رہ کر علوم عربی و فارسی سے فراغت کی۔ تب تحصیل علم کے بعد فکر معیشت میں جوازم ہے، در آیا اور کمپنی بہادر کے اس مدرسہ عالیہ میں نوکر ہوا۔^۱

غرض حفیظ الدین کے مدرسہ عالیہ سے تعلیم حاصل کرنے کی بات خرد افروز کے دیا ہے سے ہی معلوم ہوتی ہے۔

مولوی عبدالحق اور مؤلف سیر المصطفین کا کہنا ہے کہ فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہونے سے پہلے وہ ریزنڈنٹ دہلی کے منشی تھے۔ لیکن خود حفیظ الدین نے اس طرف اشارہ نہیں کیا ہے۔ فورٹ ولیم کالج سے سبک دوش ہونے کے بعد وہ مسٹر مکاف کے منشی مقرر ہوئے تھے، جو اس وقت دہلی میں ریزنڈنٹ تھے۔ کریم الدین نے انہیں ۱۸۱۵ء میں دہلی میں دیکھا تھا۔ ای۔ ایسٹ۔ ویک بھی اس کی تائید کرتے ہیں۔ حفیظ الدین کے متعلق کریم الدین مصنف تذکرہ طبقات اشعراۓ ہند کا کہنا ہے کہ شیخ حفیظ الدین شاعر بھی تھے اور احمد تخلص کرتے تھے۔ لیکن کریم الدین نے ان کا کوئی شعر نقل نہیں کیا ہے۔^۲

۱- خرد افروز : جاوید نہال قلمی نسخے کے حوالے سے کہتے ہیں کہ حفیظ الدین نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر عیار دانش کا ترجمہ اردو میں 'خرد افروز' کے نام سے کیا۔ لکھتے ہیں :
"مولوی حفیظ الدین کا کہنا ہے کہ انہوں نے کالج کونسل کا اشتہار پڑھ کر 'خرد افروز' کا ترجمہ کیا تھا۔ عام خیال ہے کہ پروفیسر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر مولوی صاحب نے 'خرد افروز' کو مرتب کیا تھا۔ لیکن 'خرد افروز' کے خطی نسخہ یا مطبوعہ ایڈریس ۱۸۱۵ء اور ۱۸۳۷ء سے کہیں یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ انہوں نے جان گلکرسٹ یا کسی اور شخص کے ایما پر 'خرد افروز' کا ترجمہ کیا تھا۔" ج

۱- خرد افروز، حفیظ الدین احمد مجلس ترقی ادب، لاہور، سال اشاعت نہ معلوم، صفحہ ۳۱۔

۲- طبقات شعرائے ہند۔ کریم الدین دہلوی، دانش اردو، لاہور، ۱۹۸۳ء، صفحہ ۴۵۵۔

۳- انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، ڈاکٹر جاوید نہال، صفحہ ۳۰۸۔

حالانکہ 'خرد افروز' کے مطبوعہ نسخے (مجلس ترقی ادب، لاہور) اور قلمی نسخے (ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) میں درج ذیل عبارتیں ملتی ہیں :

"ایک دن مدرس ہندی جان گلکرسٹ صاحب دولہ نے فرمایا کہ ترجمہ عیار دانش کا جو فی الحقیقت دانش کی کسوٹی ہے اور آئین سلطنت کا دستور العمل ہے، کر۔" (دیاچہ خرد افروز، مرحوم سید عابد علی عابد، صفحہ ۳۰)

حفیظ الدین حکم بجالائے اور عیار دانش کا ترجمہ کیا۔ سچ پوچھتے تو دونوں ہی باتیں صحیح ہیں۔ یعنی دیاچے میں حفیظ الدین لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ ترجمہ گلکرسٹ کے حکم پر کیا اور کتاب کے خاتمے پر لکھتے ہیں کہ :

"صاحبان عالی شان نجیبوں کے قدر (د) ان کو خدا سلامت رکھے۔
فدوی نے حکم اشتہار بن کر عیار دانش کو کئی ال حقیقت جو اہر بے بہا ہے
اور اب تک جو اہر خانہ فارسی میں مقفل تھی، کلید کوشش سے کھول کر زبان
ریختہ میں آب و تاب دے کر اردوئے معلیٰ میں جلوہ گر کی۔" ج

ہو سکتا ہے کہ اشتہار پڑھ کر وہ گلکرسٹ کے پاس پہنچے ہوں گے اور گلکرسٹ نے یہ کام انہیں سونپ دیا ہوگا۔ اگر نہال صاحب نے پورا دیاچہ پڑھا ہوتا تو یہ غلط فہمی نہ ہوتی ہوتی۔
اس نسخے میں کل اوراق ۳۸۹ ہیں۔ آخری دو صفحات میں حفیظ الدین نے کتاب کے مکمل ہونے پر خدا کا شکر ادا کیا۔ انکی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ کتاب ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی۔ لکھتے ہیں :

"شکر خدا کا (کر) یہ کتاب خرد افروز جو آداب سلطنت کے واسطے
دستور العمل، تاج سعادت کیلئے دریکتا، بازوئے دانش کی تعویذ، لڑکوں
کی بازی، بوڑھوں کی مویب سرفرازی ہے ۱۲۱۷ھ شہر ذی الحج کی
دسویں تاریخ روز یکشنبہ موافق تاریخ ۱۸۰۳ء مطابق تاریخ ۱۲ سوسو، ماہ
جیت ۱۲۰۹ھ بنگلہ میں حسن انصرام کو پہنچی۔" ج

یہ کتاب ہندوستان میں رائے داہلیم (جو ہندوستان کی کسی سرحد کا حاکم تھا) کے عہد میں حکیم بید پائے برہمن نے تصنیف کی تھی۔ اس کتاب میں اگلے دانائوں کی نصیحتیں بطور انسانوں کے

۱- دیاچہ خرد افروز، قلمی نسخہ۔ ایشیاٹک سوسائٹی۔ ۲- قلمی نسخہ۔ خرد افروز

بے زبانوں کی زبان سے ادا کروئی گئی ہیں۔ نوشیرواں عادل نے ہر دو یہ یا ہر دو یہ طیب کو اس کی تلاش میں ہندوستان بھیجا تھا۔ نوشیرواں کی خاطر اسے پہلوی زبان میں ترجمہ کیا گیا۔ اس کے بعد دنیا کی بہت ساری زبانوں میں اس کے ترجمے شائع ہوئے۔ بقول حفیظ الدین :

”ہر دو یہ طیب نے نوشیرواں عادل کے حکم سے ہندوستان میں آکر کتاب ’کریم و منک‘ کو زبان پہلوی میں ترجمہ کر کے وادی طلب کے پیاسوں کو سیراب کیا تھا۔ بعد اس کے ابو منصور دوانیقی کے وقت میں جب ابو الحسن عبدالقاسم نے اس پر وہ تحفین شہستان فکر کے تیس لباس عربی پہنایا۔ عرب بھی اس کی جمال جہاں آرا کو دیکھ کر حیراں ہوئے۔ پھر سلطان محمود غزنوی کی حسب فرمانش ابوالعالی نصر اللہ مستوفی نے اسے زیور فارسی سے آراستہ کیا۔ لیکن نقاب استعارات عرب کے اس کے چہرے پر اس طرح ڈالے کہ دیدار کے طالب جمال مقصود کے نہ دیکھنے سے گھبرائے۔ اس واسطے امیر شہنشاہی کے حکم سے مولانا حسین واعظ نے ان پردوں کو اٹھایا لیکن اس نے آپ سے سر (سرے سے؟) ایسے نقاب ڈالے کہ مشتاقوں کے ملال کا موجب ہوا۔ پھر اگرچہ ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ غازی کے حسب احکام ابوالفضل بن مبارک نے ان نقابوں کو بالکل اٹھا کر اس کے حسن عالم افرود کو جلوہ گر کیا پر صورت ہندی کو لباس ہندی ہی پہناتا ہے۔“ (قلمی نسخہ خرد افروز۔ صفحہ ۳۸۷)

حفیظ الدین کی کتاب ’خرد افروز‘ میں سولہ ابواب ہیں۔ ہر باب میں دانشمندی کی باتیں بتائی گئی ہیں۔

اس کتاب کے کچھ حصے پہلے پہل گلکرسٹ کی کتاب بیاض ہندی میں چھپے۔ پوری کتاب ۱۸۰۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد تھامس روہرٹ نے کاظم علی جوہر، غلام اکبر، مرزائی بیگ اور منشی غلام قادر کی نظر ثانی کے بعد ۱۸۱۵ء میں چھاپی۔ تیسرا ایڈیشن ای۔ ویسٹ۔ ویک نے ۱۸۵۷ء میں انگلستان سے طبع کروایا۔

لالہ کاشی راج

بقول لکشمی ساگر وارثی، لالہ کاشی راج لاہور کے رہنے والے تھے۔ وہ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندی سے متعلق تھے۔ کالج میں ان کا تقرر ۳۱ مئی ۱۸۰۱ء کو ہوا تھا۔ (بحوالہ فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۲۲) بعد ازاں شعبہ پنجابی سے متعلق ہو گئے تھے۔

ان کی ایک ہی تصنیف کا پتہ چلتا ہے اور وہ ہے ’پنجابی لغت‘۔ اس کے علاوہ انہوں نے ’گلستاں‘ اور ’ہندی اسٹوری ٹیلر‘ کو پنجابی میں منتقل کیا تھا۔ ’ہندی اسٹوری ٹیلر‘ کے ترجمے پر انہیں ایک سو روپے کا انعام ملا تھا۔

منصور علی

منصور علی کا تقرر فورٹ ولیم کالج میں میر بہادر علی حسینی کی سفارش پر فروری ۱۸۰۲ء میں ہوا۔ ان کی ایک ہی تصنیف ’بحر عشق‘ کا پتہ چلتا ہے جس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال، کلکتہ کی لائبریری میں موجود ہے۔ اس قلمی نسخے کے دیباچے سے جن حقیقتوں کا علم ہوتا ہے، وہ یہ ہیں :

۱- منصور علی کے والد کا نام امام بخش حسینی ہزاروی تھا۔

۲- انہوں نے ’بحر عشق‘ کو ۱۸۰۳ء میں گلکرسٹ کے کہنے پر ریختہ میں لکھا۔

۱- بحر عشق : یہ سیف الملوک و بدیع الجمال کا ترجمہ ہے۔ اس میں عام داستانوں کی طرح مافوق الفطری واقعات بیان ہوئے ہیں۔ نسخہ کل ۲۵۶ صفحات پر مبنی ہے۔ منصور علی نے قصے کے بیچ بیچ میں اشعار لکھ کر اپنی شاعرانہ صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔ ستمبر ۱۸۰۵ء تک کالج میں انکی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ (دارشے فورٹ ولیم کالج، صفحہ ۷۹)

مرزا محمد فطرت

بقول عتیق صدیقی، فطرت کی تقرری کول بروک کی سفارش پر ۷ نومبر ۱۸۰۳ء کو فورٹ ولیم کالج میں اسی روپے ماہوار پر ہوئی تھی۔ انہوں نے انجیل کے فارسی و ہندوستانی ترجمے کا کام کیا تھا۔ دارشے کے مطابق انہیں اس پر پانچ سو روپے، بطور انعام دئے گئے تھے۔

میر بخش علی

میر بخش علی فیض آباد کے رہنے والے تھے۔ فورٹ ولیم کالج میں ان کی تقرری بہ حیثیت

منشی ۱۸۰۳ء میں ہوئی تھی۔ امتحان پاس کرنے کے بعد سکند منشی ہوئے تو سو روپے تنخواہ پانے لگے تھے۔ انہوں نے لگ بھگ ۲۷ سال ملازمت کی۔ روڈل نے پنشن پانے والے ہندوستانی منشیوں کا حلیہ جب انکے پروفیسروں سے مانگا تا کہ اکاؤنٹ جنرل سی۔ مارے اور نائب خزانچی جے۔ آر۔ باروئل کو بھیجا جاسکے تو پرائس نے اپنے منشیوں کے تین منشیوں کا حلیہ لکھ بھیجا تھا جن میں سے ایک بخشش علی بھی تھے۔ پرائس نے ان کا حلیہ کچھ یوں بتایا تھا :

”میر بخشش علی۔ پچاس روپیہ پنشن۔ عمر اڑتالیس سال۔ بیچ کا قد۔ رنگ کچھ

گورا۔ دائیں گال پر ایک چھک کا سادارغ ہے۔“ (فورٹ ولیم کالج، وارنٹے)

۲۱ مئی ۱۸۳۰ء کو روڈل نے سرکاری فیصلے کی فراہمی کی۔ پنشن کو دے دی۔ (وارنٹے، فورٹ ولیم کالج، صفحہ: ۱۳۷)۔ اس اعتبار سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ میر بخشش علی ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوئے ہوں گے۔

میر بخشش علی نے زندگی کے آخری ایام کہاں گزارے، اس بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا۔

۱- اقبال نامہ : میر بخشش علی کی تصنیف اقبال نامہ منشی غلام حسین کی فارسی تصنیف سیر المتاخرین کے صرف ایک حصے کا ترجمہ ہے۔ بخشش علی نے اسے اس وقت تیار کیا تھا جب ولیم ٹیلر شعبہ اردو کے پروفیسر تھے (۱۸۰۹ء)۔ یہ قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانے میں موجود ہے۔ دیباچے میں لکھتے ہیں :

”معلوم ہو کہ سید بخشش علی فیض آبادی نے ترجمہ سیر المتاخرین کا جس میں

صاحبان عالیہ شان کی ابتدائے ریاست و شجاعت و عدالت کا بیان مفصل لکھا

ہے۔ مدرسان ہندی جناب تیلر صاحب بہادر اور جناب مارٹن صاحب بہادر

دام ظلہما کی فرمائش بموجب جگہ سایہ دولت میں بسا شرفاء و نجباء آرام و راحت

سے استراحت کرتے ہیں، محلمان کالج کے واسطے لکھا۔“

اس میں سرنامے سرخ روشنائی میں لکھے گئے ہیں۔ پہلا بیان سراج الدولہ کے جلوس اور مسدود

حکومت پر بیٹھنے کا ہے۔

۱- دیباچہ، قلمی نسخہ، اقبال نامہ، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال۔

سدل مسر پنڈت

بقول شفیق صدیقی، سدل مسر پنڈت کی تقرری فورٹ ولیم کالج میں ۲۵ نومبر ۱۸۰۲ء کو ہوئی۔ اس وقت آپ ماتحت منشی تھے اس لئے آپ کی تنخواہ تیس روپے ماہوار تھی۔ چھبیس سو گنت نے اپنے خط مورخہ ۹ مئی ۱۸۰۲ء میں لالو جی لال اور سدل مسر کو زائد قرار دیکر شعبہ ہندی سے درخواست کرنے کی اپیل کی تھی۔ ۱۱ جون ۱۸۰۳ء کو آپ دونوں برطرف بھی کر دئے گئے تھے تاہم ۱۲ اکتوبر ۱۸۰۳ء کو پھر بحال کر دئے گئے کیونکہ شعبہ ہندی میں بھاکا منشیوں کی ضرورت تھی۔

سدل مسر کی تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱- چندراوتی : شکر ت کتاب ناسکینا پاکھیان کا ہندی ترجمہ ہے جو ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوا۔ ۹ اگست ۱۸۰۳ء کو گلکرسٹ نے انعام کی سفارش کے ساتھ جن کتابوں کی فہرست بھیجی تھی ان میں چندراوتی (ناگری) بھی شامل تھی۔ (گلکرسٹ اور اسکا عہدہ صفحہ: ۱۷۲)

۲- رام چورت : یہ ادھیاتم رامائن کا ترجمہ ہے۔ بقول وارنٹے، اس کتاب پر انہیں ۳۰۰ روپے انعام ملے تھے۔ (فورٹ ولیم کالج، صفحہ: ۷۵) سدل مسر نقلیات لغتانی کے ترجمے میں بھی شامل تھے۔ سدل مسر کا انتقال کب اور کہاں ہوا، اسکے متعلق تفصیلات فراہم نہیں ہوتی سدل مسر اور لالو جی لال کے اسلوب کا فرق بتاتے ہوئے رام چندر شکل کہتے ہیں کہ :

”دونوں کی زبان میں بڑا فرق ہے۔ لالو لال کی طرح ان کی زبان میں نہ تو برج

بھاشا کے تراکیب کی بھرمار ہے اور نہ جگہ پر جگہ روایتی انداز میں شاعرانہ اسلوب

کا استعمال۔ انہوں نے روزمرہ کی زبان ایسا دکی ہے۔ اور جہاں تک ہو سکا ہے

کھڑی بولی کا ہی استعمال کیا ہے۔ لیکن ان کی زبان بھی صاف ستھری نہیں

ہے۔ برج بھاشا کے تراکیب بھی کہیں کہیں مل جاتے ہیں اور پورنی بولی کے

الفاظ کی تو بھرمار ہے۔“

میر معین الدین فیض

میر معین الدین فیض اپنی تصنیف ”پیشہ فیض“ میں اپنے بارے میں جو کچھ لکھتے ہیں اس سے ہم

اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کا پورا نام میر معین الدین فیض ہے، ان کے والد کا نام سید فخر الدین اور

۱- ہندی سادہ کا اجلاس، رام چندر شکل، ناگری پر چارنی سجاد کاشی۔ سبت ۲۵-۲۶ نومبر ۱۸۰۹ء

دادا کا نام سید زین العابدین۔ قوم سادات حسنی الحسنی۔ بزرگوں کا وطن سمرقند ہے۔ ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور وہاں قیام کیا۔ یہاں حویلیاں بنائیں، ریاست پیدا کی اور گلج کا نام بے محل مسجد یا سید واڑہ رکھا۔ گیارہ پشتیں گزر گئیں۔ دولت و ریاست زوال پذیر ہوئی۔ فیض اپنے لواحقین سمیت غازی پور ضلع بنارس چلے آئے۔

جن دنوں گلکرسٹ غازی پور میں قیام پذیر تھا، فیض بھی وہیں تھے اور گلکرسٹ کی ملازمت سے لگ گئے تھے۔ عجب نہیں کہ گلکرسٹ اسی دوران فیض کی صحبت سے فیض یاب ہوا اور اردو زبان میں لیاقت پیدا کی ہو۔ بعد ازاں جب کلکتے میں فورٹ ولیم کالج کھلا تو فیض اس کی شہرت سن کر یہاں چلے آئے۔ دل میں یہ امید بھی ہوگی کہ پرانی شناسائی کے ناطے گلکرسٹ ضرور معاونت کرے گا اور ایسا ہوا بھی۔ اہل سادات ہونے کے ناتے کچھ تو میر بہادر علی حسینی مدد کرتے ہیں اور کچھ گلکرسٹ مہربانی کرتا ہے اور فیض فورٹ ولیم کالج میں نوکری سے لگ جاتے ہیں۔ گلکرسٹ کی ہی ایما پر چند نامہ عطار کا اردو ترجمہ کرتے ہیں۔ فیض نے اپنی بقیہ زندگی کہاں گذاری، اس بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا۔

۱- چشمہ فیض : چشمہ فیض خطی نسخے کی صورت میں ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی زینت بنا ہوا ہے۔ یہ فرید الدین عطار کی فارسی تصنیف 'چند نامہ عطار' کا اردو ترجمہ ہے اور ۷۲ صفحات پر محیط ہے۔ اس مثنوی میں فصاحت آمیز باتیں بتائی گئی ہیں۔ مثنوی ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء میں مکمل ہوئی تھی۔

سید علی جعفری

سید علی جعفری، میر شیر علی افسوس کے بیٹے تھے۔ ڈاکٹر سمیع اللہ نے وارثانے کے حوالے سے لکھا ہے کہ افسوس کے انتقال (۱۹ دسمبر ۱۸۰۹ء) کے بعد انہیں فورٹ ولیم کالج میں نوکری ملی۔ تنخواہ چالیس روپے ماہوار تھی۔

تاہم 'انالس آف دی فورٹ ولیم کالج' کے ضمیمے میں جن منشیوں کو ہندوستانی شعبے سے ۱۸۱۹ء میں متعلق دکھایا گیا ہے، ان میں میر سید علی کی تاریخ تقرری جولائی ۱۸۰۷ء دکھائی گئی ہے۔ اس وقت تارنی چرن متر ہیڈ منشی تھے اور میر بخش علی سکند منشی۔

کالج ریکارڈ میں آپ کا نام ۱۸۳۰ء تک ملتا ہے۔ اس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ آپ ۱۸۳۰ء تک تو کالج سے وابستہ تھے ہی۔ جون ۱۸۳۰ء میں رڈل نے حکومت کو ان منشیوں کی فہرست بھیجی تھی، جو اس وقت تک کالج میں تھے۔ وہ فہرست حسب ذیل ہے۔ سید علی کا نام فارسی شعبے میں ملتا ہے۔

قربان علی۔ حسام الدین۔ میر سید علی۔ عبد الاحد۔ غلام فرید۔ (منشی)۔ تنخواہ چالیس روپے۔

محمد علی..... (خوش نویس)۔ تنخواہ پچاس روپے

(فورٹ ولیم کالج، وارثانے، صفحہ: ۳۰-۱۳۹)

اس کے بعد کب تک رہے پتہ نہیں۔ پنشن پانے والوں کی فہرست میں بھی آپ کا نام نہیں ہے۔ ممکن ہے آپ نے استعفیٰ دیدیا ہو۔ آپ کی صرف ایک ہی تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔

۱- گلشن اخلاق : سید علی اپنے والد شیر علی افسوس کی زندگی میں گلشن اخلاق ترتیب دے چکے تھے۔ (۱۸۰۹ء)۔ یہ ایک مختصر کتاب ہے جس میں فصاحت آموز باتیں بتائی گئی ہیں۔ ہر باب کو ایک گلشن کہا گیا ہے اور ہر گلشن میں کئی رویشیں دکھائی گئی ہیں۔ یہ رویشیں اخلاقیات سے بحث کرتی ہیں۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔

غلام حیدر عزت

غلام حیدر عزت کو شہیق صدیقی فورٹ ولیم کالج کے ملازمین میں شمار نہیں کرتے۔ (گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ: ۲۰۰) تاہم بقول تھامس روپک (مرتب انالس آف دی کالج آف فورٹ ولیم) غلام حیدر نامی ایک شخص کالج میں اسٹنٹ لائبریرین کے عہدے پر ستمبر ۱۸۰۱ء میں فائز ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہی غلام حیدر عزت ہوں، جنہیں منشی ت ہونے کی وجہ سے انشا پر از ندگردانا گیا ہو۔ ڈاکٹر سمیع اللہ انہیں غیر معروف مصنفین میں جگہ دیتے ہیں۔ (فورٹ ولیم کالج: ایک مطالعہ، صفحہ: ۱۶۵) غلام حیدر نام کا ایک اور شخص کلیم سی ۱۸۳۳ء میں ہندوستانی establishment میں مقرر ہوا تھا۔ (بحوالہ ششدر کمار داس) لیکن اسکے بارے میں تفصیلات دستیاب نہیں ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ غلام حیدر عزت نے بحیثیت اسٹنٹ لائبریرین دس سال تک کام کیا ہو۔ کیونکہ مولوی کریم

الدین کی تقرری یکم اکتوبر ۱۸۱۱ء میں ہوئی تھی۔ بہر حال، غلام حیدر عزت کی ایک ہی تصنیف دستیاب ہے اور وہ بھی قلمی نسخے کی صورت میں۔ ایشیا نیک سوسائٹی لائبریری میں اس کا نمبر ۱۱۵ ہے۔

۱- **قصہ حسن و عشق** : اس قلمی نسخے میں کل صفحات ۱۹۹ ہیں۔ غلام حیدر نے اصل مصنف کا نام نہیں بتایا ہے۔ صرف اتنا لکھا ہے کہ :

”کسی استاد کامل نے فارسی میں نظم کر کے ’آب گلشن عشق‘ نام رکھا تھا۔ از بیک

اس کی تمہید طویل۔ اور الفاظ ادق۔ اور عبارت رنگین۔ اور صنعت اشعار اور

فصاحت گفتار کے سبب سے مطلب غیبی میں توقف ہوتا تھا۔ اس واسطے منشی

الناسی محمد وارث نے اسے مختصر کر کے نثر میں لکھا۔ اب غلام حیدر عزت نے

۱۲۱۸ ہجری قمری سلطنت میں شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ کی اور حکومت

میں زبدہ نوبیان عظیم الشان، مشیر خاص کیوان بارگاہ انگلستان مارکوس وٹز گورنر

جنرل لارڈ مارٹن بہادر دام اقبال کی، اور حسب حکم جان گلکرسٹ بہادر دام

شمس کے زبان رنجنے میں نثر کیا اور حسن و عشق نام رکھا۔“

(قلمی نسخہ۔ حسن و عشق)

عزت کی نثر بے حد رواں اور خوب صورت ہے۔ انہوں نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا بھی

جگہ بہ جگہ مظاہرہ کیا ہے۔ اس داستان میں بھی عام داستانوں کی طرح ایک لاولد بادشاہ آسمان جاہ کی

اولاد ہونے اور دوسرے عجیب و غریب واقعات پیش آنے کا تذکرہ ملتا ہے۔

کالج کے غیر متعلق مصنفین

کلکتے میں فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد ہندوستان کے مختلف گوشوں سے اہل علم یہاں کا

روح کرنے لگے تھے۔ اس کے پیچھے کچھ تو ان کی اردو نوازی کام کر رہی تھی اور کچھ روزگار کی خواہش،

شہرت کی تمنا اور صاحبان عالی شان سے قربت کا جذبہ کا فرما تھا۔ ان میں سے کچھ تو باقاعدہ بلوائے

گئے تھے اور کچھ آپ ہی آپ وارد ہوئے تھے۔ ان میں سے چند باضابطہ طور پر فورٹ ولیم کالج میں

منشی کے عہدے پر فائز ہو گئے اور چند ایسے بھی تھے جنہیں باقاعدہ ملازمت تو نہیں ملی تاہم ان کی

قابلیت کے پیش نظر ترجمہ تصنیف و تالیف کا کام سونپا گیا۔ ذیل میں ایسے ہی چند حضرات کے ادبی

کاموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

بینی نارائن

بینی نارائن اپنی تصنیف ’چار گلشن‘ کے دیباچے میں اپنے حالات رقم کرتے ہیں جس سے پتہ

چلتا ہے کہ بینی نارائن کا پورا نام بینی نارائن تھا۔ ان کے والد کا نام شودر شٹ نارائن اور دادا کا نام

مہاراجہ کچھی نارائن (مرحوم) تھا۔ آپ کھتری قوم سے تھے اور لاہور میں رہتے تھے۔ ۱۲۱۵ھ میں

گلکٹہ تشریف لائے۔ آپ کے بڑے بھائی رائے حکیم نارائن صاحب (جو رند تخلص رکھتے تھے اور

ایک اچھے شاعر تھے۔) نواب سعادت علی خاں بہادر کے وکیل تھے۔ گیارہ برس تک بینی نارائن

بیکاری میں مبتلا رہے۔ ایک دن کسی منشی امام بخش کو قصہ چار گلشن سنا رہے تھے۔ ان صاحب کو یہ قصہ

بہت پسند آیا اور انہوں نے اسے ضبط تحریر میں لانے کے لئے کہا۔ (قلمی نسخہ، چار گلشن، ایشیا نیک

سوسائٹی آف بنگال)

یہ زمانہ لارڈ مٹھوکا تھا (۱۲۴۵ھ مطابق ۱۸۱۲ء)۔ کہانی لکھ کر وہ کپتان ٹیکر صاحب کے پاس

لے گئے۔ انہوں نے اسے پسند کیا اور بینی نارائن انعام سے نوازے گئے۔ بینی نارائن نے زندگی

کے باقی ایام کہاں اور کن حالات میں گزارے، اس بارے میں قطعی طور پر کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔

آپ سے درج ذیل تصانیف وابستہ ہیں۔

۱- **چار گلشن** : یہ ایک افسانوی داستان ہے جو شاہ کیوان اور شیرادی فرخندہ بخت

کے رومان کے ارد گرد گھومتی ہے۔ یہ ۱۸۱۰ء مطابق ۱۲۴۵ھ میں تصنیف ہوئی۔ اس پر بینی نارائن کو

ساتھ روپے بطور انعام ملے تھے۔ (دار شنی، صفحہ ۱۰۳)

۲- **دیوان جہاں** : یہ اردو شعراء کا ایک تذکرہ ہے جو بینی نارائن نے تھامس روبک کی

فرمائش پر ترتیب دیا تھا۔ اکثر محققین اسکے اختصار کے پیش نظر اسے تذکرہ کے بجائے گلدستہ

کہتے ہیں۔ یہ ۱۸۱۲ء میں تصنیف ہوئی۔ اس تذکرے کی اہمیت اس میں ہے کہ اس کی وجہ سے

بہت سے مقامی شعراء کا نام اور کلام محفوظ ہو گیا ہے۔ اس کا قلمی نسخہ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال

میں محفوظ ہے۔

۳- **تنبیہ الغافلین** : مولانا شاہ رفیع الدین ابن شاہ ولی اللہ دہلوی کی فارسی تصنیف کا

اردو ترجمہ ہے۔ اس میں احادیث سے بحث ہے۔ بقول جاوید نہال :

”تنبیہ الغافلین“ کا کوئی قلمی نسخہ کلکتہ کے بڑے بڑے کتب خانوں میں بھی دستیاب نہیں ہو سکا۔ لیکن انڈیا آفس لاہور میں اس کا ایک خطی نسخہ موجود ہے۔“ (انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، صفحہ ۲۷۱)

اس کے علاوہ ڈاکٹر سید صفی نقوی کے مضمون ’رائے بینی نارائن دہلوی‘ (مطبوعہ نوائے ادب، اپریل ۱۹۷۷ء) کے حوالے سے لکھا ہے کہ بینی نارائن کی مزید چار تخلیقات ہیں جن کے قلمی نسخے مختلف لوگوں کی ذاتی تحویل میں ہیں یا کسی لاہوری میں محفوظ ہیں۔ مثلاً تفریح طبع‘ (۱۸۱۷ء) کا نسخہ ڈاکٹر سید صفی نقوی کی ذاتی ملکیت ہے تو ’نوبہار‘ (۱۸۲۳ء) حکیم سید محمد تقی حسن بلوچی متوطن فتوح ضلع پٹنہ کی۔ ’بارغ عشق‘ (۱۸۲۳ء) کا نسخہ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی کے کتب خانے میں محفوظ ہے تو ’بہار عشق‘ جس کا ذکر بینی نارائن اپنی ایک اور تصنیف ’نوبہار‘ کے دیباچے میں کرتے ہیں، کا نسخہ کہیں دستیاب نہیں ہے۔ (فورت ولیم کالج، ایک مطالعہ، ڈاکٹر سید صفی نقوی، صفحہ ۱۷۱)

گیان چند جین بھی اپنی کتاب ’اردو کی نثری داستانیں‘ میں بینی نارائن کی تصانیف سے متعلق فرماتے ہیں :

”نوبہار یعنی گل صنوبر۔ اسکی تاریخ ۱۸۲۳ء ہے۔ ایک دن مفتی امام بخش (مولوی امام بخش صہبائی نہیں۔ یہ امام بخش کلکتہ میں رہتے تھے۔) نے کہا کہ سابق میں باسط خاں نے قصہ گل صنوبر تصنیف کیا تھا لیکن کالج کونسل نے ناپسند کر کے واپس کر دیا۔ اب تم اسے نظم و نثر سے آراستہ کر کے لکھو۔ جہاں نے دو ہفتے میں فارسی سے ترجمہ کر کے مکمل کر دیا۔ اسکا واحد قلمی نسخہ سید محمد تقی بلوچی متوطن ضلع پٹنہ کی ملک ہے۔ قاضی عبدالودود نے اس نسخے کا تعارف رسالہ نیا دور لکھنؤ، جولائی ۱۸۵۹ء میں شائع کیا ہے۔“ (صفحہ ۲۲۸)

’بارغ عشق‘ سے متعلق گیان چند جین کہتے ہیں :

”بارغ عشق (۱۸۲۳ء) یہ جامی کی سلی جتنوں کا ترجمہ ہے منظوم دیباچے میں لکھتے ہیں کہ اس سے پیشتر چار گلشن، قصہ بہار عشق، گلزار حسن یعنی

ہندی یوسف زلیخا، دیوان جہاں اور گل صنوبر لکھے چکے تھے۔ اس کا مخطوطہ انجمن ترقی اردو ہند کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔“ (صفحہ ۲۲۸)

مرزا علی لطف

مرزا علی لطف کے خود نوشت حالات کے مطابق ان کا نام میرزا علی اور تخلص لطف تھا۔ والد کا نام کاظم بیگ خاں تھا۔ ہجری تخلص۔ فارسی میں اشعار خوب کہتے تھے۔ لطف فارسی میں آپ ہی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ اسطر آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۱۵۳ھ میں نادر شاہ کے ساتھ شاہجہاں آباد تشریف لائے اور ابوالمصو رخاں صفدر جنگ کی وساطت سے بادشاہی عنایات سے سرفراز ہوئے۔

شقیق صدیقی انہیں فورت ولیم کالج کے غیر متعلق ملازمین میں شمار کرتے ہیں۔ ششتر کمار اس نے اپنی کتاب میں نشیوں کی جو فہرست شائع کی ہے اس میں بھی مرزا علی کا نام کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کالج کے باقاعدہ ملازم نہیں تھے۔ درج ذیل تصنیف ان سے یادگار ہے۔

۱۔ **گلشن ہند** : یہ علی ابراہیم خاں کی فارسی تصنیف ’تذکرہ گلزار ابراہیم‘ (۱۷۸۳ء) کا اردو ترجمہ ہے۔ گلکرسٹ کی نظروں سے جب علی ابراہیم خاں کا تذکرہ گذرا تو اسے اس کے اردو ترجمے کی خواہش ہوئی۔ لطف نے گلکرسٹ کی ایما پر ہی یہ ترجمہ کیا تھا۔ لکھتے ہیں :

”ایک مدت سے صاحب عالی حوصلہ کو خیال اس بات کا تھا کہ اگر بیان اس کا مفصل زبان رینتہ میں کیا جائے تو خوب ہو، اور ہر ایک شاعر کی پوری غزل اپنا جلوہ دکھائے تو نہایت طبع کو مرغوب ہو۔ مبتدی اس سے بڑا مزہ پائیں گے۔ اور نونہل کیفیت بہت اٹھائیں گے۔ چنانچہ اس خیر خواہ غنی و جلی، میرزا علی کو، کہ لطف تخلص کرتا ہے، نہایت محبت و اخلاق سے فرمایا کہ اگر تم دہی اس مقدمے میں کرے تو ہم اس تذکرے کو اپنی طرز پر لکھیں۔“ (دیباچہ گلشن ہند)

گرچہ لطف اس وقت حیدرآباد کی میر کا ارادہ رکھتے تھے تاہم گلکرسٹ کی محبت کے پیش نظر انہوں نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۱ء میں اسے مکمل کیا نیز نام اس کا ’گلشن ہند‘ رکھا۔ ’گلشن ہند‘ کے دیباچے میں لطف کہتے ہیں کہ انہوں نے اس کی دو جلدیں بنائی ہیں۔ جلد اول

میں سلاطین نامدار، امراء عالی مقام اور شعراء صاحب وقار کہ صاحب دیوان ہیں، کے حالات اور نمونے کلام درج کئے گئے ہیں۔ جلد دوم میں کہ شعراء گنگام یا نومنتوں کا بیان ہے۔ ۱۔

بقول لطف، انہوں نے اس میں خاصہ اضافہ بھی کیا ہے۔ ۲۔

لیکن انہوں نے صرف انہی شعراء کا تفصیلی مطالعہ پیش کیا ہے جن سے قربت رکھتے تھے۔ تحقیقی نقطہ نظر سے کسی شاعر کے بارے میں جاننے یا اس کے تفصیلی حالات پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس تذکرے کی دوسری جلد کا پتہ نہیں چلتا۔

نہال چند لاہوری

شقی صدیقی نے نہال چند لاہوری کو کالج کے غیر متعلق مصنفین میں شمار کیا ہے۔ انہوں نے 'مذہب عشق' کے دیباچے میں اپنے مختصر حالات بیان کئے ہیں جس کے مطابق وہ شاہجہاں آباد کے رہنے والے تھے۔ اور آب و خورش انہیں ہندوستان کے دارالامارت کلکتہ میں کھینچ لائی تھی۔ کپتان ولورٹ کے طفیل وہ لکھنؤ سٹ تک پہنچے اور اس کی ایماء پر تاج الملوک اور بکاؤلی کے فارسی قصے کو ہندی ریتھنے کا جامہ پہنایا۔ عہد و لڑائی میں یہ کتاب مکمل ہوئی۔ نہال چند لاہوری کی زندگی کے حالات اس سے زیادہ دستیاب نہیں ہوتے۔

۱- **مذہب عشق** : نہال چند لاہوری کی تصنیف 'مذہب عشق' ایک فارسی نثر قصے سے ماخوذ ہے، جسے عزت اللہ بنگالی نے لکھا تھا۔ بقول ظلیل اللہ داؤدی عزت اللہ بنگالی کے اس قصے (۱۱۳۳ھ) سے پہلے ایک اردو مثنوی 'تختہ مجالس سلاطین' ملتی ہے اور دوسرا ایک دکنی نسخہ ہے جو 'قصہ گل بکاؤلی' سے متعلق ہے۔ پندت دیا شکر حسیم نے اپنی مثنوی 'گلزار حسیم' میں 'مذہب عشق' سے استفادے کی قیادت کی ہے تاہم ان مثنویوں کا کوئی حوالہ نہیں دیا جو 'گلزار حسیم' سے بہت پہلے لکھی گئی تھیں۔ مثلاً ۱۱۳۲ھ میں رحمان الدین رحمان لکھنوی کی اردو مثنوی اور رفعت لکھنوی کی فارسی مثنوی۔ ۱۔

بہر حال مذہب عشق میں چھبیس ابواب ہیں۔ حمد و ثناء، نعت و منقبت کے بعد اصل قصہ شروع ہوتا ہے۔ ہر باب میں ایک داستان ہے اور ہر باب کا ایک عنوان ہے۔ نہال چند لاہوری کا یہ ترجمہ ۱۸۰۳ء مطابق ۱۲۱۷ھ میں مکمل ہوا اور ۱۸۰۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کتاب کے بیٹا رائے دیشن لکے تھے۔ انگریزی میں اس کا ترجمہ لفظت آر۔ پی۔ انڈرن نے کیا تھا جو دہلی سے ۱۸۵۱ء میں شائع ہوا تھا۔

۱- گلزار حسیم اور اس کا جدید شقی صدیقی ۱۹۶۱ء

۲- لکھنؤ، ترجمہ مولوی عبدالحق و مولوی شقی۔ کتاب خانہ آصفیہ، لاہور، ۱۹۶۱ء (۱۹۶۰ء)

۳- حمد و ثناء، مذہب عشق، ترجمہ ظلیل الرحمن داؤدی، لکھنؤ، ۱۹۵۳ء

مرزا جان طیش

کسی تذکرہ نویس نے طیش کی سال ولادت تحریر نہیں کی ہے لیکن کریم الدین مصنف طبقات الشعراء ہند کے یہ لکھنے سے کہ ۱۱۹۸ھ میں جب طیش سولہ سال کے تھے تو ان کو شوق شعر ہوا، سکھوں نے ان کی تاریخ پیدائش ۱۱۸۲ھ فرض کر لی ہے۔ ۱۔

مرزا جان طیش کے بارے میں اقبال عظیم فرماتے ہیں کہ ان کا اصلی نام مرزا محمد اسماعیل تھا لیکن عام طور پر وہ مرزا جان کے نام سے مشہور تھے۔ ان کے اجداد بخارا کے رہنے والے تھے اور ان کا سلسلہ نسب حضرت جلال الدین بخاری تک پہنچتا ہے۔ طیش کے والد مرزا یوسف بیگ پہلے شخص تھے جو بخارا سے ہندوستان آکر دربار دہلی سے منسلک ہوئے جہاں ۱۱۸۲ھ میں طیش دہلی کی ولادت ہوئی۔ پیدائش جب عربی اور فارسی میں ان کی تعلیم باخا پطہ اور مکمل ہوئی اور منکرت زبان میں بھی انہوں نے کافی مہارت حاصل کی۔ باپ کی طرح سپاہی پیشہ تھے، اس لئے شاہ عالم بہادر کے ولی عہد مرزا جواں بخت جہاندار شاہ کے دربار میں فوجی خدمات پر مامور ہوئے۔ ۱۱۹۸ھ میں جہاندار شاہ کے ساتھ لکھنؤ آئے۔ جب وہ لکھنؤ سے بنارس گئے تو طیش پھر ہمراہ ہو گئے۔ ۱۲۰۱ھ میں جہاندار شاہ کے انتقال کے بعد شعر و سخن کی محفلیں درجہ برہم ہو گئیں۔ طیش تلاش معاش میں بنارس ہوتے ہوئے بنگال پہنچے۔ ڈھاکہ میں نواب سید احمد علی خاں شمس الدولہ بہادر کے مصاحب خاص مقرر ہوئے۔ یہاں انہوں نے نواب کی فرمائش پر شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان نامی کتاب لکھی۔ جب نواب شمس الدولہ قید کر کے کلکتہ لے جائے گئے تو طیش ان کے ساتھ تھے۔ یہ زمانہ فورٹ ولیم کالج کے شباب کا زمانہ تھا۔ ۲۔

طیش کی صلاحیتوں کا اندازہ کالج کے ارباب اقتدار کو بھی ہوا ہوگا۔ عنایت اللہ کنیوہ کی فارسی تصنیف کا اردو ترجمہ کرنے کا کام طیش کے سپرد ہوا۔ طیش نے ترجمہ کیا اور بہار دانش نام لکھا۔ طیش کا انتقال کرب اور کہاں ہوا، اس بارے میں اختلاف رائے ہے۔

اسپر گلز نے تذکرہ عشقی کے حوالے سے لکھا ہے کہ وہاں سے گلگتے گئے جہاں کچھ عرصے قید رہے۔ رہائی پانے کے بعد انتقال کیا۔ قید میں انہوں نے ربیعہ میں یوسف دزین لکھی۔

بقول ظلیل الرحمن داؤدی طیش کے قید ہونے کی بات کسی دوسرے تذکرے میں نہیں ملتی نہ ہی

۱- طبقات شعراء ہند، تصانیف کریم الدین بختہ، مکتبہ انجمن ترقی و ترویج، لاہور، ۱۹۸۳ء، صفحہ ۱۹۹

۲- شقی بنگال میں اردو، نئے اقبال عظیم، مشرقی کوپن ہیج، کینٹنڈ، ڈھاکہ، ۱۹۵۳ء، صفحہ ۲۲-۲۳

یوسف زلیخا نامی کسی تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔

ڈاکٹر مسیح اللہ (فورٹ ولیم کالج ایک مطالعہ صفحہ ۱۷۵) عسقی کی تذکرہ کی روشنی میں بنگال میں طبع کی پہلی منزل مرشد آباد بتاتے ہیں، دوسری ڈھاکہ اور تیسری کلکتہ۔ انہوں نے عسقی کے ہی حوالے سے طبع کے 'بحکم صاحبان مالیشان کونسل' ایک مقدمے میں ماخوذ ہو کر کلکتہ میں مجبوس ہونے کی بات بھی کہی ہے۔ لیکن جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کہ دوسرے تذکرہ نگار اس باب میں خاموش ہیں۔ 'بہار دانش' کے مرتب خلیل الرحمن داؤدی کا کہنا ہے کہ:

”طبع فورٹ ولیم کالج کے قیام (۱۸۰۰ء) تک ڈھاکہ میں ہی رہے اور

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد ڈھاکہ سے کلکتہ چلے آئے۔“ ۱

بقول داؤدی فورٹ ولیم کالج میں طبع کا کام ترجمہ شدہ کتابوں پر نظر ثانی کرنا تھا۔ طبع نے فورٹ ولیم کالج کے قیام کے دوران کوئی نثر نہیں لکھی، نہ ہی کسی کتاب کے ترجمہ و تالیف کا کام کیا۔ ان کی صرف ایک اردو مشنوی 'بہار دانش' فورٹ ولیم کالج کے دنوں کی یادگار ہے جو فارسی کے کسی قصے سے ماخوذ ہے۔ طبع کا کلیات فورٹ ولیم کالج نے خریدا تھا جو کالج کی جانب سے ۱۸۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔

طبع کے آخری ایام کی کوئی تفصیل فراہم نہیں ہوتی۔ قیاس ہے کہ وہ وہی چلے گئے تھے۔ بقول اشیر محمد انکا انتقال ۱۸۱۶ء سے قبل ہو چکا تھا جبکہ قاضی عبدالودود کے مطابق انکا انتقال ۱۸۱۷ء میں ہوا۔ طبع سے درج ذیل تصانیف یادگار ہیں۔

۱- **گلزار مضامین** : یہ طبع کا مجموعہ کلام ہے۔ عبدالغفور نساج کا کہنا ہے کہ (قطعہ منتخب) جن دنوں طبع لکھنؤ میں تھے، انہی دنوں انہوں نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا اور اس کا تاریخی نام گلزار مضامین رکھا تھا۔ بعد ازاں انہوں نے اسے اپنے کلیات میں شامل کر لیا تھا۔

۲- **شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان** : یہ طبع کی سب سے اہم تصنیف ہے۔ انہوں نے یہ رسالہ ان دنوں تحریر کیا تھا جن دنوں وہ نواب شمس الدولہ سید احمد علی خان کی مصاحبت میں تھے اور نواب موصوف کے خطاب کی رعایت سے اس کا نام رکھا تھا۔ داؤدی صفحہ ۵ پر لکھتے ہیں:

۱- بہار دانش مرتبہ داؤدی صفحہ ۶

”بالآخر ڈھاکہ پہنچ کر شمس الدولہ نواب سید احمد علی خان کے متوسلین میں شامل ہو گئے۔ یہاں کے قیام میں ہی ۱۲۰۷ھ مطابق ۱۷۹۳ء میں انہوں نے اردو محاورات، روز مرہ اور ضرب الامثال پر اپنی اولین کتاب 'شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان' کے عنوان سے لکھی۔“ ۱

اس کے بعد صفحہ ۱۶ پر لکھتے ہیں:

”یہ اس زمانے کی یادگار ہے جب طبع مرشد آباد میں نواب شمس الدولہ سید احمد علی خان کی مصاحبت میں تھے۔“ ۲

ایک ہی مقدمے میں دو طرح کے بیانات کچھ عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ حالانکہ 'شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان' کے دیباچے سے طبع کے لفظوں میں اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے (بحوالہ: خلیل الرحمن داؤدی) کہ یہ کتاب مرشد آباد میں تصنیف ہوئی تھی۔ طبع لکھتے ہیں:

”در سن یک ہزار و دود و ہفت از ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم در شہر محرم الحرام بتاریخ بیست و دو دریلہ مرشد آباد بہ اتمام رسید۔“ ۳

اس کتاب میں طبع نے ۱۲۷۵ اردو مصطلحات و محاورات کو بترتیب حروف تہجی مرتب کیا ہے اور ہر ایک محاورے کی سند میں اشعار پیش کئے ہیں۔ اردو محاورات کی تشریح فارسی زبان میں لکھی گئی ہے۔ دیباچہ بھی فارسی میں ہے۔

۳- **بہار دانش** : یہ طبع کی لکھی ہوئی مشنوی ہے جو عنایت اللہ کے فارسی قصے سے ماخوذ ہے۔ کہانی جہاندار شاہ اور بہرہ ور بانو کے ارد گرد گھومتی ہے۔ اسے مرزا شیر علی اور محمد فیض اللہ نے محمدی چھاپ خانے سے ۱۲۵۵ھ میں طبع کرایا تھا۔ بقول ناشرین ”یہ مشنوی مرزا جان طبع مرحوم نے ۱۲۱۷ھ میں بموجب فرمائش صاحبان کونسل، خاص و عام کے سمجھنے کیلئے اردو میں ترجمہ کیا تھا مگر ”باعض عدم چھاپہ ہونے کے شوق مند سب فائدے سے اس قصے کے مایوس رہے تھے۔“ اس لئے ناشرین نے اس کو چھاپنا ضروری سمجھا اور ۱۲۵۵ھ میں طبع کرایا۔

۱- بہار دانش مرتبہ داؤدی صفحہ ۶

۲- بہار دانش مرتبہ داؤدی

۳- بہار دانش مرتبہ داؤدی صفحہ ۶

باسط خان باسط

باسط خاں کی تصنیف 'گلشن ہند' قلمی نسخے کی صورت میں ایشیا تک سوسائٹی آف بنگال میں موجود ہے۔ اسکو دیا ہے سے ہی انکے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ حمد و نعت کے بعد باسط کا کہنا ہے کہ ان کا نام باسط خاں اور تخلص باسط ہے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری رہا ہے اس لئے بادشاہوں کے دربار میں بار بار پانا ان کیلئے بڑی بات نہ تھی۔ محمد شاہ بادشاہ متخلص بہ آفتاب کے عہد میں باسط کی پیدائش ہوئی۔ ان کی وفات کے بعد دہلی میں زبردست تباہی مچی۔ جب وہ پانچ سال کے تھے تو اپنے والد مراد خاں کے ہمراہ شاہ جہاں آباد چھوڑ کر نکل گئے۔ شاید اسکے بعد ہی عظیم آباد آئے۔ لکھتے ہیں :

”چھوٹی عمر میں اس فدوی کے آنے کا اتفاق عظیم آباد کو ہوا۔ صوبہ عظیم آباد، مہاراجہ کیان سنگھ بہادر خیر خواہ کھنئی عالی کے صاحبزادوں کے ساتھ ہم مکتب اور ہم نشین رہا۔ ان کی بدولت اچھے اچھے عالم، فاضل، قابل، ہوشمند، دانا، جیسا، شیخ صاحب دلاں باشندہ ہندوستان کی صحبت پائی۔“

ہوش سنبھالنے کے بعد چندے نواب صاحب مبارک الدولہ بہادر مرحوم فیروز جنگ صوبہ بنگ اور چندے نواب دلاور جنگ کی صحبت میں رہے۔ اس کے بعد گلگرست کی فرمائش پر نظم و نثر کو مزاج زبان ریختہ ہندی میں انہوں نے یہ کتاب لکھی۔

۱۔ **گلشن ہند** : باسط اسے ترجمہ کہتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ کس کتاب کا ترجمہ ہے۔ دوسری طرف لکھتے ہیں کہ :

”اپنی تصنیف میں اچھی اچھی دلچسپ باتیں جمع کر کے اس مجمع سخن کا نام 'گلشن ہند' رکھا۔“

قصہ تمام ہونے پر جب تاریخ تصنیف لکھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ یہ قصہ گل و صنوبر کا ترجمہ ہے۔ فرماتے ہیں :

”آگے کہوں تو کیا کہوں۔ بات تو تمام ہو چکی۔ بیان تاریخ یوں ہے کہ عید کے مہینے میں قصہ گل و صنوبر کا ترجمہ کرنا شروع کیا تھا۔ ربیع الثانی کے مہینے

میں پانچویں تاریخ روز دوشنبہ ۱۸۰۳ عیسوی میں تمام کیا۔ 'گلشن ہند' اس ترجمہ کا نام رکھا۔ تاریخ اس کتاب کی دو نکالی ہیں۔ ایک تو ہجری اور دوسری فصلی ہجری ہے۔ خلد روئے بریں فصلی ہے۔ چشم خوب رویاں (ہجری)۔ جو جس کی پسند خاطر ہو وہی خوب ہے۔“ (دیا چہ قلمی نسخہ گلشن ہند)

'گلشن ہند' میں چھوٹی چھوٹی حکایتیں ہیں۔ یہ حکایتیں فصاحت آموز ہیں۔

مندرجہ بالا مصنفین کے علاوہ بھی کالج سے متعلق اور غیر متعلق ایسے کئی شعراء وادباء گذرے ہیں جنہوں نے اپنی علمی لیاقت کی بنا پر فورٹ ولیم کالج کی نمایاں خدمات انجام دیں۔ ان میں سے چند لوگ تو اپنے متعلق کچھ بتائے بنا ہی گذر گئے۔ آج اگر ہمارے درمیان وہ زندہ ہیں تو صرف اپنے کارنامے کی بدولت۔ ایسا ہی ایک نام کالج سے غیر متعلق ایک شخص ابوالقاسم خاں کا ہے جس کی تصنیف 'حسن اختلاط' کوئی اہم تصنیف نہ ہوتے ہوئے بھی اس بنا پر یاد رکھی جائے گی کہ یہ اس کی طبع زاد تصنیف ہے اور فارسی آمیز اردو کے دور میں ملکی پھلکی، سادہ، رواں، زبان میں گفتگو کرنے کی ایک کوشش بھی۔ اگلے صفحات میں میر ابوالقاسم خاں کی زندگی اور اس کی تصنیف 'حسن اختلاط' کا جائزہ لینے کے علاوہ حسن اختلاط کا قلمی نسخہ بھی شامل کیا جا رہا ہے۔



میر ابو القاسم خاں وہ شخص ہے، جس نے گلکرسٹ کی اردو نوازی سے متاثر ہو کر قلم اٹھایا اور حسن اختلاط تصنیف کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب گلکرسٹ کی سرزمین پر فورٹ کالج کی بنیاد پڑ چکی تھی اور گلکرسٹ کی سرپرستی میں ہندوستان بھر کے مایہ ناز انشاء پرداز کلاسیکی زبان میں لکھے گئے ادب کو اردو، ہندی، اور بنگلہ جیسی جدید ہند آریائی زبانوں کا جامہ پہنا رہے تھے۔ ایسے میں میر ابو القاسم خاں نے ۱۸۰۳ء میں تاریخ نما کوئی چیز لکھی اور اس کا نام حسن اختلاط رکھا۔ (اسے ہم تاریخ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اس میں تاریخی واقعات کو سلسلہ وار بیان نہیں کیا گیا ہے)۔ یہ کتاب فورٹ ولیم کالج کی مطبوعہ کتابوں کی فہرست میں اپنا مقام رکھتی ہے حالانکہ محققین کی رائے ہے کہ اب اس کا کوئی بھی مطبوعہ نسخہ موجود نہیں ہے۔

میر ابو القاسم خاں اور تذکرے

میر ابو القاسم خاں کے متعلق اردو تذکرے خاموش ہیں۔ وہ کون تھا، کیا تھا، کہاں رہتا تھا، اس کے آبا و اجداد کا نام کیا تھا، ان سارے سوالوں کا کسی تذکرہ نگار کے پاس کوئی جواب نہیں۔ وقار شدی کی تصنیف بنگال میں اردو اپنی کیوں اور خامیوں کے باوجود بنگال میں اردو زبان و ادب کے آغاز و ارتقاء سے متعلق ایک اہم اور معلوماتی کتاب ہے۔ اس کتاب میں صاحب تصنیف فورٹ

ولیم کالج سے متعلق مصنفین کی خدمات کا تو ذکر کرتا ہے لیکن غیر متعلق مصنفین کا نام تک نہیں لیتا۔ میر ابو القاسم خاں کا ذکر غالباً پہلی بار کشمی ساگر وارثی کی ہندی کتاب 'فورٹ ولیم کالج' میں نظر آتا ہے۔ حسن اختلاط کے متعلق گلکرسٹ کی رائے نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”ایک دیسی بچن، جنہوں نے بڑے اتساہ کے ساتھ یہ مشرت سنگرہ تیار کیا ہے۔ یہ ایک پری پکت و چنانہ ہو کر اس بات کا ادھارن ہے کہ بڑا اتساہن ملنے پر ہم ان سے کیا آشا کر سکتے ہیں۔“

اس کے بعد محمد شفیق صدیقی اپنی کتاب 'گلکرسٹ اور اس کا عہد' میں ابو القاسم پر چند جملے لکھتے ہیں۔ بعد ازاں جاوید نہال کی کتاب 'انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب' کے صفحہ ۲۴۸ پر میر ابو القاسم خاں اور اس کی کتاب حسن اختلاط پر تفصیلی بحث ملتی ہے۔ عہدہ بیہوشی کی کتاب 'فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات' میں حسن اختلاط کے سلسلے میں مزید معلومات کا اضافہ کرتی ہیں لیکن ابو القاسم خاں کی زندگی کے حالات پر وہ خفاخی میں رہتے ہیں۔ خود قاسم نے اپنے بارے میں کوئی اطلاع نہیں دی ہے۔ اپنی کتاب حسن اختلاط کے دیباچے میں وہ گلکرسٹ کی تعریف میں تو رطب اللسان ہوتا ہے لیکن اپنے بارے میں کچھ نہیں کہتا۔ جب وہ تمہید باندھ رہا ہوتا ہے تو اس کی باتوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا نام 'سید ابو القاسم سبزواری' ہے حالانکہ کتاب کے پہلے صفحے پر مصنف کا نام میر ابو القاسم خاں لکھا ہے۔ بہر کیف جاوید نہال نے غالباً اس تمہید کی بنیاد پر یہ فرض کر لیا ہے کہ:

”میر ابو القاسم سبزواری کے آبا و اجداد ایران کے مردم خیز شہر ہزار کے رہنے والے تھے اور ایران کے تاخت و تاراج کے وقت ان کا خاندان بھی ترک وطن کر کے ہندوستان میں سکونت پذیر ہو گیا تھا اور پھر سلطنت مغلیہ کے زوال، درانیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں دلی کی تاخت و تاراج کے وقت سید صاحب کا خاندان ہجرت کر کے گلکرسٹ چلا آیا تھا اور مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ سید صاحب کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں ہو سکا کیونکہ اردو ادب کے کسی تذکرے میں حسن اختلاط کا ذکر نہیں ملتا۔“

جاوید نہال نے اگر اس بیان کے تعلق سے کوئی ٹھوس ثبوت فراہم کیا ہوتا تو اعتراض کی گنجائش

۱۔ فورٹ ولیم کالج کشمی ساگر وارثی کی ہندی کتاب 'فورٹ ولیم کالج' میں ۱۹۱ء

۲۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب، ڈاکٹر جاوید نہال، صفحہ ۴۴۳

نہیں رہتی لیکن انہوں نے یہ باتیں بغیر کسی حوالے کے کہی ہیں اس لئے معترضین کو موقع ہاتھ آ جاتا ہے۔ قاسم تمبید کے دوران کہتا ہے :

.....ان دو باتوں کی جبری کے باعث سید ابوالقاسم ہنزواری کو بھی اپنی زبان کے سنبھالنے کا اختیار نہ رہا پندرہ اور کچھ نہ کچھ بولتے ہی بنا۔“

جاوید نہال نے ایک جگہ، پتہ نہیں کن وجوہات کی بنا پر، قاسم کو نواب بھی لکھا ہے۔ (صفحہ ۲۰۳) جاوید نہال نے ”حسن اختلاط“ کے دیباچے کے حوالے سے یہ بات بھی غلط لکھی ہے کہ قاسم اور گلکرسٹ کی ملاقات کسی نواب صاحب کے یہاں ہوئی تھی۔ اصل مخطوطے سے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ گلکرسٹ سے قاسم کی ملاقات ایک فوجی افسر کے گھر پر ہوتی ہے۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب میں قاسم کا ذکر کرنے کے بعد جاوید نہال اپنے ایک مضمون ”بنگال میں انیسویں صدی کی چند نثری تخلیقات“ (مشمولہ مغربی بنگال میں اردو ادب، مطبوعہ مغربی بنگال اردو اکیڈمی، ۲۰۰۲ء) میں بھی سید ابوالقاسم خاں کی زندگی کے حالات بغیر کسی حوالے کے بیان کرتے ہیں۔ اس مضمون میں وہ ابوالقاسم خاں کو اسی شہر میں مدفون بتاتے ہیں اور تقسیم ہند تک ان کے خاندان سے متعلق اپنی معلومات کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں گویا آنکھوں دیکھا حال بیان کر رہے ہوں :

”وئی میں کچھ دنوں تک رہے۔ مگر سلطنت مغلیہ کے زوال اور جاٹوں اور مرہٹوں کی پیہم یورشوں کے نتیجے میں وئی میں پھیلی ہوئی اناہر کی اور طوائف الملوکی سے گھرا کر کلکتہ منتقل ہو گئے۔ یہیں بیچہ زمین ہوئے۔ ان کا خاندان یہاں آباد تھا۔ تقسیم ہند کے بعد کلکتہ سے پاکستان چلا گیا تھا۔ دراصل میر ابوالقاسم کے اسلاف اور ان کی اولادیں بار بار درہنحو کریں کھاتی رہیں۔ کہیں مستقل گھر نہیں بنا سکیں۔“

نصیر الدین باقی کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو کتابوں کی وضاحتی فہرست تیار کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”مصنف کا خاندان ایران سے ہندوستان آیا تھا۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ ہندوستان

آئی۔“

۲۔ ”مشمولہ مغربی بنگال میں اردو ادب، مطبوعہ مغربی بنگال اردو اکیڈمی، ۲۰۰۲ء، صفحہ ۷۷۔

کے کس شہر میں بودو باش کی تھی۔ سید ابوالقاسم کلکتہ میں مقیم تھے۔ اگرچہ مولف در باب ہنزاردو نے ان کو فورٹ ولیم کالج کے مصنفوں میں شامل نہیں کیا ہے مگر جیسا کہ اس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ڈاکٹر گلکرسٹ کے متوصل تھے۔ افسوس ہے کہ ان کی تاریخ سے ان کے حالات پر روشنی نہیں پڑتی۔“

نصیر الدین باقی کا بیان بھی قیاسات پر مبنی ہے۔ قاسم کا اپنے نام کے ساتھ سید اور ہنزواری لکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ ہنزوار کے رہنے والے تھے اور سید تھے۔ گلکرسٹ اور دوسرے افسران سے ان کی قربت کا اندازہ ان اشعار سے ہو جاتا ہے جو ”حسن اختلاط“ کے دیباچے میں لکھے گئے ہیں۔ غرض وہ ایران سے ہندوستان آئے تھے اور یہ کہ ”گلکرسٹ سے ان کے تعلقات تھے“ کہنے سے کسی بہت بڑی حقیقت کا پتہ نہیں چلتا۔

ابوالقاسم خاں بنگال کے کس خطے کا رہنے والا تھا، اس کے متعلق بھی کوئی کچھ نہیں جانتا۔ کلکتہ میں اس کی ملاقات گلکرسٹ سے ہونے کی وجہ سے یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ وہ کلکتہ میں اقامت پذیر ہو گا۔ اس نے اپنی نثری کتاب ”حسن اختلاط“ میں جا بجا اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ یعنی اس نے کچھ اشعار نظم کئے ہیں اور ان شعروں میں اپنی اور گلکرسٹ کی ملاقات کا واقعہ قلم بند کیا ہے۔ قاسم کو شاعر مان کر ہم نے شعرائے اردو کے تذکروں کا مطالعہ شروع کیا تو مرشد آباد سے متعلق ایک میر ابوالقاسم نظر آیا جو شاعر تھا اور جس کا تخلص تھا مشتاق۔ افسوسناک صورتحال یہ ہے کہ اس مشتاق کے متعلق بھی کوئی اطلاع نہیں ملتی۔ کچھ تذکروں میں صرف نام ہے اور کچھ تو نام تک نہیں لیتے۔ ”حسن اختلاط“ میں مصنف نے قدم قدم پر فارسی کے اشعار لکھے ہیں۔ ہم نے فارسی شعراء کے تذکروں کو بھی چھان ڈالا۔ ایک ایک تخلص پر غور کیا اور شاعر کا پورا نام جاننے کی کوشش کی وہ بھی اس امید پر کہ شاید اس نے فارسی شاعری کیلئے کوئی دوسرا تخلص رکھ چھوڑا ہو۔ تاہم کسی دوسرے تخلص کا بھی کوئی شاعر ایسا نہیں نظر آیا جس کا پورا نام میر ابوالقاسم خاں یا سید ابوالقاسم خاں ہنزواری ہو۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ جس مشتاق میر ابوالقاسم کا ذکر نسخہ نے اپنے ”تذکرہ سخن شعراء“ میں کیا ہے۔ یہ وہی قاسم ہے جس نے ”حسن اختلاط“ لکھا ہے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ قاسم سے متعلق ہماری معلومات میں ایک نیا اضافہ ہوا ہے اور وہ یہ کہ میر ابوالقاسم خاں مصعب ”حسن اختلاط“ مرشد آباد کا رہنے والا

۱۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو کتابوں کی وضاحتی فہرست، مرتبہ نصیر الدین باقی، مطبعہ ابراہیم، حیدرآباد، ۱۹۵۷ء۔

تھا۔ لیکن یہ بھی محض قیاس آرائی ہوگی۔

ہم نے یہ فرض کرتے ہوئے کہ میر ابو القاسم خاں نے اپنا تخلص قاسم رکھا ہوگا۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں قاسم تخلص والے سارے شاعروں کے متعلق جاننے کی کوشش کی اور سوچا کہ شاید اس طرح میر ابو القاسم کا کوئی سراغ مل جائے گا۔ ہم نے نساخ کے تذکرہ خن شعراء کا مطالعہ کیا تو دیکھا کہ عبدالغفور نساخ نے اپنے تذکرہ خن شعراء میں ایسے نو شعراء کا ذکر کیا جو قاسم تخلص رکھتے تھے مثلاً آغا محمد قاسم، قاسم علی خان قاسم (باشندہ فرخ آباد)، سید قاسم علی خان قاسم (باشندہ لکھنؤ)، قاسم علی قاسم لکھنوی، شہزادہ ابو القاسم قاسم، قدرت اللہ قاسم وغیرہ لیکن ان میں کوئی بھی میر ابو القاسم خاں نہیں ہے۔ البتہ انہوں نے مشتاق تخلص رکھنے والے جن نو شاعروں کا ذکر کیا ہے، ان میں ایک میر ابو القاسم مرشد آبادی ہے۔ نساخ نے اس شخص کا صرف نام لکھا ہے۔ اسکی زندگی کے حالات بیان کرنا تو درکنار، اس کے بارے میں وہ ایک جملہ تک نہیں لکھتے۔ انہوں نے اس مشتاق کے درج ذیل اشعار نمونہ کلام کے طور پر دیئے ہیں :

ہم ہی کر لیں گے جنوں کا سرو ساماں پیدا
کچھ تو وسعت کرے اے خضر بیاباں پیدا
دل خود میں جو کرے دیدہ پنہاں پیدا
آئینہ دیکھیں جو ہو صورتِ جاناں پیدا
سجود سے نہیں ساقی کے عجب اے گردوں
گردشِ جام سے ہو گردشِ دوراں پیدا

نساخ کے تذکرہ سخن شعراء کے علاوہ مشتاق تخلص رکھنے والے شاعروں کا ذکر درج ذیل تذکروں میں آتا ہے۔ لیکن ان میں سے کوئی بھی میر ابو القاسم یا سید ابو القاسم ہزرواری نہیں ہے۔

تذکرہ شعرائے اردو از میر حسن (۱۱۸۸ھ/۱۷۷۳ء) : اس میں صرف ایک مشتاق کا ذکر ہے۔ میر حسن مشتاق۔ جو شا جہاں آباد کے رہنے والے تھے۔

تذکرہ گلشن سخن از مردان علی خاں جتلا لکھنوی (۱۱۹۵ھ) : یہ تذکرہ تین سو

اکیس شاعروں کے حالات زندگی اور نمونہ کلام پر محیط ہے۔ اس میں دو ہی مشتاق ہیں۔

مشتاق میر حسن۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔

مشتاق عظیم آبادی۔ ہاشم علی خاں کے بیٹے محمد علی خاں مشتاق۔

تذکرہ مسرت افزا از ابوالحسن امیر الدین امر اللہ الہ آبادی (۱۱۹۵ھ)

اس میں محمد علی خاں مشتاق اور مرزا ابراہیم بناری مشتاق کا ذکر ملتا ہے۔

تذکرہ گلستان بے خزاں از میر قطب الدین باطن (۱۲۹۱ھ)

اس میں تین مشتاق ملتے ہیں۔

مشتاق تخلص عبداللہ نام۔ مشتاق تخلص حافظ تاج الدین نام۔ مشتاق تخلص محمد واصل نام۔

باطن کے اس تذکرے میں تین قاسم ہیں، لیکن وہ میر ابو القاسم خاں یا سید ابو القاسم ہزرواری نہیں ہیں۔

تذکرہ گلشن بے خار از مصطفیٰ خاں شیفہ میں انہی تین مشتاق کا ذکر ہے، جسے

باطن اپنے تذکرے میں درج کر چکے ہیں۔

تذکرہ روز روشن از مولوی محمد مظفر حسین صبا (۱۲۹۷ھ)

اس میں میر قاسم یا مشتاق کا کوئی ذکر نہیں۔

تذکرہ خوش معرکہ زیبا از سعادت خاں ناصر، تذکرہ گل رعنا از سید عبد

الحی میں بھی کسی قاسم یا مشتاق کا نشان نہیں ملتا۔

تذکرہ مخزن نکات از قائم چاند پوری میں مرزا ابو القاسم تو ہے لیکن

میر ابو القاسم خاں نہیں۔

ہم نے فورٹ ولیم کالج میں ترتیب پانے والے تذکرہ دیوان جہاں کا قلمی نسخہ دیکھا۔ اس امید پر کہ حسن اختلاط کا مصنف سید ابو القاسم خاں، دیوان جہاں کے مصنف بنی نرائن کا ہم عصر تھا، بہت ممکن ہے کہ بنی نرائن نے اس کا ذکر اپنے تذکرے میں کیا ہو۔ عام طور پر بنی نرائن کے اس تذکرے کو محققین تذکرہ ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ یہ تذکرہ نہیں بلکہ گلدستہ اشعار ہے جس میں صرف شعراء کا کلام یکجا کروایا گیا ہے۔ حالانکہ تھامس روبک نے بنی نرائن سے

تذکرہ کی ہی فرمائش کی تھی لیکن بنی نرائن نے غالباً زیادہ محنت کرنا ضروری نہیں سمجھا اور شعراء کی زندگی کے حالات جاننے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اکثر شعراء کا پورا نام تک نہیں جانتا، نہ ہی ان سے ملنے کی کوشش کر کے ان کے حالات دریافت کرتا ہے۔ بنی نرائن کے اس تذکرے یا گلدستے کی افادیت اس میں ہے کہ بنگال کی سرزمین سے تعلق رکھنے والے بہت سے شعراء کا نام اور ان کا کلام ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا ہے۔ بنی نرائن نے دیوان جہاں (قلمی نسخہ نمبر ۵۶، ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال) میں کسی ابوالقاسم خاں کا ذکر کیا ہے جن کا تخلص قاسم تھا۔ ق کے ذیل میں لکھتے ہیں:

”قاسم تخلص، نام ابوالقاسم خاں۔ خاندان بادشاہی سے کچھ قرابت رکھتے ہیں اور اس خاکسار کو بھی ان کی خدمت میں نیاز ہے۔ یا فاعل کلکتہ میں تشریف رکھتے ہیں۔“ (قلمی نسخہ دیوان جہاں)

تذکرے کے خاتمے پر ان شعراء کا نام اور کلام بھی شامل ہے، جنہوں نے ۲۵ جولائی کے مشاعرے میں طرحی غزلیں سنائی تھیں۔ اس میں بھی قاسم کا نام اور کلام شامل ہے۔ اس طرحی غزل کے دو اشعار اس بات کے گواہ ہیں کہ یہ قاسم دلی سے آیا ہے اور ان دنوں کلکتہ میں مقیم ہے۔ دلی کی یاد سے اسی طرح ستاری ہے جس طرح کہ میر کو لکھنؤ میں ستایا کرتی تھی۔

اب اذیت وہ ہے پورب کی ہوائے مختلف

یاں سے اسباب سکونت اب اٹھایا چاہئے

لگ رہی ہے لو بھی قاسم کئی دن سے ہمیں

حضرت دہلی کو کلکتہ سے جایا چاہئے

نساخ نے قاسم تخلص رکھنے والے جن نو شعراء کا ذکر کیا ہے، ان میں سے دو کلکتہ آئے تھے۔ اور وہ ہیں قاسم تخلص۔ قاسم علی لکھنوی۔ ۱۸۶۳ء میں کلکتہ میں تھے۔ انکی مثنوی حیرت افزا نظر سے گزری۔

قاسم تخلص۔ شیرادہ ابوالقاسم۔ اولاد میں امیر تیمور کی تھے۔ کلکتہ میں بھی آئے تھے۔

قاسم علی لکھنوی کو ”حسن اختلاط“ کا مصنف مانتے ہیں ہمیں اس لئے قیامت ہے کہ قاسم مصعب ”حسن اختلاط“ نے اپنے دیباچے میں گلکرسٹ سے ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ تقریباً بیس برس پہلے ان کی اور گلکرسٹ کی ملاقات ہوئی تھی۔

اگر گلکرسٹ سے ملاقات کے وقت قاسم کی عمر بیس برس کی بھی ہوئی تو کتاب کی تصنیف کے وقت یعنی ۱۸۰۳ء میں وہ ۳۴ سال کے ہوں گے۔ ان میں مزید ۶۰ سال جوڑے جائیں تو ۱۰۳ سال کی عمر ہوتی ہے اور نساخ جس قاسم، مصنف مثنوی حیرت افزا کی بات کر رہے ہیں وہ ۱۸۶۳ء میں کلکتہ میں مقیم تھا اور زندہ تھا۔

جہاں تک بات شیرادہ ابوالقاسم کی ہے، یہ وہ قاسم ہیں جن سے غالب کی بھی ملاقات رہی ہے اور جنہیں غالب نے ”یادگار درد“ کہا ہے۔ اسی قاسم کا نام اور کلام دیوان جہاں میں ملتا ہے۔ غالب جب ۱۸۲۸ء میں کلکتہ تشریف لائے تو انہی قاسم سے آپ کی قربت رہی۔ قاضی عبدالودود اس قاسم کے بارے میں معلومات فراہم کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:

”غالب سے غالباً کلکتہ کی ملاقات تھی۔ غالب کی مدح غزل میں جس کا ذکر

تپان کے حال میں آیا ہے، ایک شعر ہے:

ہم سخن اور ہم زباں، حضرت قاسم اور تپان

ایک تپن کا جانشین، درد کا یادگار ایک

اگر درد کا یادگار سے یہ مراد ہے کہ درد کے بے واسطہ شاگرد تھے تو غالب سے عمر

میں بہت بڑے ہوں گے۔“

اگر یہ ”حسن اختلاط“ والے سید ابوالقاسم خاں ہیں تو یقیناً غالب سے بہت بڑے ہیں۔ قاسم سے گلکرسٹ کی ملاقات اس وقت ہوئی جب اس کے اردو لغات کا شمارہ پچیل چکا تھا۔ گلکرسٹ کے لغات کی پہلی جلد کلکتہ سے پہلی بار ۱۸۶۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ غرض اس وقت اگر ہم قاسم کی عمر بیس سال فرض کر لیں تو اس کا سال پیدائش ۱۸۶۶ء نمبر تا ہے۔ اس اعتبار سے ۱۸۲۸ء میں قاسم کی عمر ۵۸ اور غالب کی ۳۲ سال تھی۔ قاضی عبدالودود لکھتے ہیں کہ:

”ایک قطعہ قاسم کا بھی غالب کی مدح میں ہے۔ مگر اس کا تعلق غالب کی

شاعری سے نہیں۔ ظاہر اسکے ساتھ جو خط بھیجا تھا اس میں یہ بھی تھا کہ کوئی غلطی

ہو تو درست کر دیں۔ اور غالب نے اپنے منظوم جواب میں اس کی ایک غلطی کی

طرف اشارہ بھی کیا تھا۔ ظاہر قاسم، ہنری املاک کے متوسلین سے تھے۔“

قاسم کی وفات سے متعلق قاضی صاحب کا کہنا ہے کہ :

”غالب کے خطوط میں ان کی وفات کا ذکر نہیں۔ لیکن تپاں کی وفات کے کچھ دن بعد تک زندہ تھے۔ ان کے ایک لڑکے محمد مرزا کی وفات کی طرف بھی بعض خطوں میں اشارہ ہے۔ ’دل کشا‘ میں ان کا ذکر اس طرح ہے کہ گویا مرچکے ہیں۔ قرینہ ہے کہ تپاں کی وفات کے کچھ بعد اسی عدم ہوئے ہوں گے۔“

قاضی عبدالودود اپنی کتاب ’آخر غالب‘ میں عبدالرؤف عروج کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ بقول عروج بہادر شاہ ظفر کے روزنامے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو القاسم خاں کلکتہ سے دہلی آکر وقائع نگار سلطانی ہو گئے (تھے) اور بیٹے کی وبا میں (وہیں) ۱۲ دسمبر ۱۸۳۵ء کو انتقال کیا۔ لیکن ڈاکٹر نادر علی خاں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳۰ جولائی ۱۸۳۱ء کو جب دہلی سے فارسی کا پہلا اخبار ’سراج الاخبار‘ جاری ہوا تو ابو القاسم زندہ تھے۔ یہ اخبار مطبع سلطانی میں بہ اہتمام ’مصلح الدولہ‘ سید ابو القاسم خاں وقائع نگار و امداد علی بیگ خاں چھپ کر شائع ہوتا تھا۔ (اردو صحافت کی تاریخ، صفحہ ۱۳۴) اس بیان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مرزا انبیا سید تھے۔ عروج نے بھی ان کا پورا نام مع خطاب ’مصلح الدولہ‘ سید ابو القاسم خاں ہی لکھا ہے۔ ان ساری تفصیلات کے پیش نظر ہمیں سید ابو القاسم خاں یا سید ابو القاسم خاں ہنزدار کی یا میر ابو القاسم خاں کو ایک ہی شخص اور ’حسن‘ اختلاط کا مصنف ماننے میں کوئی تامل نہ ہونا چاہئے۔

اگر تذکرہ نگاروں نے شعرائے اردو کا تذکرہ لکھتے وقت تھوڑی سی محنت کی ہوتی اور شاعر کے حالات بتانے میں کشادہ دلی کا مظاہرہ کیا ہوتا تو آج ہمیں قاسم کی تلاش میں یوں بھٹکانا نہ پڑتا۔ ابو القاسم کے بارے میں تذکرہ نگاروں کی بے حسی اور اس کے نثری کارنامے سے انحراف ان کی ناواقفیت کی دلیل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ابو القاسم ایک عزالت پسند شخص ہو اور مشاعروں میں شرکت نہ کرتا ہو ورنہ کیا ہجہ ہے کہ اسی دور میں تذکرہ مسرت افزا کا مصنف بجال آتا ہے تاکہ یہاں کے شاعروں سے بہ نفس نفیس ملکر ان کے حالات جان سکے اور اپنے تذکرے میں حقیقت کا رنگ بھر سکے لیکن اس کے تذکرے میں بھی کسی ابو القاسم خاں کا کوئی ذکر نہیں۔ اس تذکرے کے مرتب کا کہنا ہے کہ :

”غالب مرتبہ قاضی عبدالودود کے ہاتھ لکھا ہوا ہے۔“

”مؤلف نے زیادہ تر تفصیل سے کام لے کر شعرا کے حالات لکھے ہیں اور ایسے شعراء کی تعداد بکثرت ہے جن سے وہ براہ راست ملا تھا۔ ذاتی واقفیت کی بنا پر اس کی اطلاع معتبر سمجھی جائے گی۔۔۔۔۔ اس تذکرے کی داغ بیل اس نے ۱۱۹۲ھ یا اس سے کچھ قبل ہی ڈال دی ہو تو عجب نہیں۔ دوران سفر عظیم آباد، مرشد آباد، کلکتہ، بنارس وغیرہ جہاں جہاں وہ گیا، تذکرہ کے لئے مواد جمع کرتا رہا۔“

میر ابو القاسم خاں اور گلکرسٹ

میر ابو القاسم خاں کا نام بحیثیت مصنف پہلے پہل اس فہرست میں نظر آتا ہے، جسے جان گلکرسٹ نے کالج کونسل کو اس امید کے ساتھ پیش کی تھی کہ اس کی سفارشات پر غور کرتے ہوئے کالج کونسل ان کتابوں کو انعام سے نوازے گا جو اس نے بڑی محنت اور توجہ کے ساتھ اپنی نگرانی میں اس لئے تیار کروائی ہیں کہ انگریز افسران کو اردو سیکھنے میں آسانی ہو سکے۔ گلکرسٹ نے پہلی بار یہ فہرست ۱۹ اگست ۱۸۰۳ء میں پیش کی۔ اس میں ’حسن‘ اختلاط، مطبوعہ کتابوں کی فہرست میں شامل تھی حالانکہ اب اسکی ایک بھی مطبوعہ کاپی دستیاب نہیں ہے۔ بہر حال، گلکرسٹ نے اس کتاب پر پچاس روپے کا انعام دینے کی سفارش کی تھی۔ تاہم اس کی سفارش منظور نہ ہو سکی۔ اس نے تھوڑی سی ترمیم اور اضافے کے ساتھ یہ فہرست دوبارہ کالج کونسل کی خدمت میں پیش کیا اور میر ابو القاسم کے تعلق سے لکھا کہ :

”A native gentleman in Calcutta who has written the
miscellaneous work with great spirit rather as a
specimen of what we may expect from him.....“

محمد شعیب صدیقی نے ’جینٹلمین‘ کا ترجمہ ’بزرگ‘ لکھ کر سٹ اور اسکا عہدہ، صفحہ ۱۳۸) کیا ہے جو میرے نزدیک مناسب نہیں۔ لفظ ’بزرگ‘ سے ہمارے ذہن میں کسی ایسے شخص کا تصور ابھرتا ہے، جو عمر کی بیشتر منزلیں طے کر چکا ہے جبکہ ابو القاسم کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ فوج کا افسر گارڈن اس کا دوست ہوا کرتا تھا۔ اسی کے گھر پر قاسم کی گلکرسٹ اور مسٹر کرسٹ سے ملاقات ہوئی تھی اور وہ گلکرسٹ کی زبان دانی سے از حد متاثر ہوا تھا۔ قاسم نے ’حسن‘ اختلاط میں لکھا ہے کہ :

۱- عرض مرتبہ تذکرہ مسرت افزا، شخص ہر برہنہ کا کوئی رشتہ، ۱۸۶۸ء، صفحہ ۳۲

کہ نام اس کا تھا گارڈن فوج میں
شب و روز رہتا تھا وہ موج میں
پہنچی دوستی مجھ کو دن سے قدیم
کہ رہتا تھا اکثر جلیس و ندیم
پکڑ ہاتھ میرا بدستور خویش
کیا مہربانی کو از پیش پیش
غرض لے گیا اپنے گھر میں بلا
بٹھا کر کیا حاضری کی صلہ

ابوالقاسم کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اسکی اور گلکرسٹ کی ملاقات 'حسن اختلاط' کی تصنیف سے تقریباً بیس بائیس برس پہلے ہوئی تھی۔ 'حسن اختلاط' کے خاتمے پر سال تصنیف ۱۸۰۳ء درج ہے جبکہ جاوید نہال پتہ نہیں کیوں ۱۸۰۰ء بتاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ:

"اس کی (حسن اختلاط) اہمیت اس لئے ہے کہ اردو شریکاری کا یہ ایک بہت ہی قدیم نمونہ ہے اور فورٹ ولیم کالج کی داستانوں اور تاریخوں کی تالیف سے پہلے جنوری ۱۸۰۰ء میں ترتیب پانچٹی تھی۔ سید صاحب کی یہ تاریخ بھی شرمندہ اشاعت نہ ہو سکی اور صرف مخطوط کی شکل میں کلکتہ میں محفوظ ہے۔"

یہاں ان کا یہ کہنا کہ سید صاحب کی یہ تاریخ بھی شرمندہ اشاعت نہ ہو سکی، کئی طرح کی غلط فہمیوں کو راہ دیتا ہے۔ 'بھی' کا لفظ یہ احساس دلاتا ہے کہ 'حسن اختلاط' کے علاوہ بھی کچھ اور کتابیں یا تاریخیں تھیں جو شائع نہ ہو سکی۔ حالانکہ خود حسن اختلاط کو بھی غیر مطبوعہ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ اگر یہ غیر مطبوعہ ہوتی تو انعام کے لئے سفارش کی گئی کتابوں کی فہرست میں کیوں ہوتی:

ایشیا ٹیک سوسائٹی میں موجود 'حسن اختلاط' کے نسخے کے بموجب ابوالقاسم کی یہ تصنیف اٹھارہ سو تین سال انگریزی چوتھی مئی بدھ کے دن کلکتہ میں انجام کو پہنچی۔ وہ لکھتا ہے:

"مارکوکس ولزی بہادر گورنر کے عہد میں یہ کہانی موسوم یہ 'حسن اختلاط' اٹھارہ سو تین سال انگریزی چوتھی مئی بدھ کے دن چشم بدور کلکتہ میں حسن انجام کو

پہنچی۔ افسر فدا قلع۔" (قلمی نسخہ، حسن اختلاط)

اسی مخطوطے میں وہ اپنی اور انگریز افسروں کی دوستی بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ:

یہ شاید برس بیس کی بات ہے
پہ وہ سب مجھے یاد دن رات ہے
کہ اک دن جو ترکے میں باہر گیا
سر راہ مجھ کو اک افسر ملا
کہ نام اس کا تھا گارڈن فوج میں
شب و روز رہتا تھا وہ موج میں

بعد کے اشعار بتاتے ہیں کہ گارڈن ابوالقاسم خاں کو اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتا ہے۔ وہاں قاسم کی ملاقات کرسپ نامی اک شخص سے ہوتی ہے۔ ابھی وہ تینوں خورد و نوش میں مصروف تھے کہ ایک چوتھا شخص وہاں گارڈن سے ملنے آ پہنچتا ہے۔ یہ چوتھا شخص گلکرسٹ ہے۔

ابوالقاسم کی باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اس وقت تک گلکرسٹ کے نام سے واقف نہ تھا اور نہ ہی اسے یہ علم تھا کہ گلکرسٹ کو اردو یا ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل ہے۔ وہ اس مغالطے میں مبتلا تھا کہ ہندی/اردو میں مہارت حاصل کرنے کے لئے کسی شخص کا ہندوستانی ہونا ضروری ہے:

مگر یہ جو ہندی کی ہے بول چال
حصول اس کا تک غیر کو ہے محال
تعلیم سے ہوں علم حاصل تو سب
مگر گفتگو ہند کی ہے کو ڈھب
نہ ہو بولنے کی مہارت تمام
کسی طرح سیکھے رہے گا وہ خام
کرے غیر گر عمر کو صرف یاں
نہ ہو وے وہ ہندی میں کامل زباں

مگر گلکرسٹ سے ملتے ہی اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی سوچ کتنی غلط تھی۔ گلکرسٹ کی زبان دانی اسے حیرت میں ڈال دیتی ہے :

زباں ان نے کھولی جو ہندی میں آ
پڑا دل یہ کہتا تھا اے مرہٹا
فصاحت کا اس کی جو کچھ بیاں
تو ہووے قلم یاں قلم کی زباں

گویا جب قاسم اور گلکرسٹ کی ملاقات ہوئی تو اس وقت گلکرسٹ اردو/ہندی میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔ غالباً گارڈن کے یہاں ہی قاسم کو پتہ چلا ہوگا کہ گلکرسٹ نے اردو زبان کا قاعدہ ترتیب دیا ہے جس سے ایک عالم فیض یاب ہوا ہے :

کیا لفظ و حرفوں کا وہ قاعدہ
کہ عالم کو جس سے ہوا فائدہ
غرض ہے گا وہ ایک صاحب کمال
بجا ہے جو کہنے عدیم المثال

یہ پہلے بھی لکھا جا چکا ہے کہ گلکرسٹ کے قواعد کی پہلی جلد ۱۷۸۶ء میں منظر عام پر آئی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ ابوالقاسم سے گلکرسٹ کی ملاقات ۱۷۸۶ء کے بعد ہوئی ہو۔ اس اعتبار سے حسن اختلاف کی تصنیف ان کی ملاقات کے تقریباً سترہ سال بعد ہوئی ہے۔ بہر حال، اتنا تو طے ہے کہ جب قاسم سے گلکرسٹ کی ملاقات ہوئی تو اس وقت تک گلکرسٹ، ہندوستانی زبان میں مہارت حاصل کر چکا تھا۔

میر ابوالقاسم خاں ہندوستانی کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے کیلئے ہمیں اس کی تحریر سے ہی استفادہ کرنا پڑتا ہے۔ ”حسن اختلاف“ کا یہ مصنف زبان و بیان سے قطعی ناواقف تھا، ایسا ہم نہیں کہہ سکتے۔ وہ نثر نگار بھی تھا اور شاعر بھی۔ کول بروک نے جن دودھسی محنتوں کو اس کی تصنیف کا جائزہ لینے کی ذمہ داری بخشی تھی، انہوں نے اس کی ”کم علمی“ کے بہانے ”حسن اختلاف“ کو انعام کے ناقابل قرار دیا اور اس طرح یہ کتاب انعام پانے سے روک گئی۔ حالاں کہ ”حسن اختلاف“ کے ساتھ ساتھ چند

اور کتابوں کے بارے میں بھی مصرعین کی رائے کوئی بہت اچھی نہ تھی، تاہم وہ کتابیں روو کو کے بعد انعام سے نواز دی جاتی ہیں۔ مثلاً ”گل ہرمز“ کے سلسلے میں مصرعین کچھ اس طرح اپنی رائے پیش کرتے ہیں :

”زبان گر چہ صحیح نہیں ہے لیکن موضوع سے مطابقت ضرور رکھتی ہے۔ انعام بہر حال گلکرسٹ کی تجویز کے مطابق دیا جاسکتا ہے۔“
(گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۵۳)

اؤر گل بکاؤلی کے بارے میں کہتے ہیں کہ :

”زبان اور طرز بیان دونوں غلط ہیں۔ لیکن مصنف کچھ ہمت افزائی کا مستحق بھی معلوم ہوتا ہے۔ مسٹر گلکرسٹ نے ڈیزھ سوروپے کا انعام تجویز کیا ہے جو گھٹا کر سو کیا جاتا ہے۔“
(گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۵۳)

فیروز شاہ یا شہر بدخشاں کے بارے میں ان محنتوں کا کہنا تھا کہ :

”نہ تو زبان ہی صحیح ہے نہ طرز بیان ہی اچھا ہے۔ بہر کیف کچھ ہمت افزائی کی جاسکتی ہے۔ گلکرسٹ کے مجوزہ پچاس روپے کے انعام میں مشکل سے سی کمی کی گنجائش نکل سکتی ہے۔“
(گلکرسٹ اور اس کا عہد، صفحہ ۱۵۳)

غرض حاجی مرزا مقل (بوستان کا ترجمہ)، کندان لال (کام کا)، غلام حیدر (گل ہرمز)، نہال چند (گل بکاؤلی) اور محمد بخش (فیروز شاہ) وہ خوش نصیب ہیں جو انعام کے حقدار ٹہرتے ہیں۔ جنہیں انعام سے محروم رکھا جاتا ہے، وہ ہیں نور خاں (گل صنوبر)، بوتو رام (دل ربا) اور میر ابوالقاسم خاں (حسن اختلاف)۔

تاہم مشہر کمار داس ان آٹھوں کتابوں کو انعام پانے والی کتابوں کی فہرست میں جگہ دیتا ہے۔ اور Home Miscellaneous.559., pp 242-3, & pp 285-6 کے حوالے سے اپنی بات کہتا ہے۔ (Sahibs and Munshis., p 115)

حسن اختلاف کا تنقیدی جائزہ

”حسن اختلاف“ میر ابو القاسم خاں کی تصنیف ہے۔ زیر نظر نسخہ کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی میں محفوظ ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر لکھا ہے ”حسن اختلاف۔ نثر بر زبان ہندی۔ اندر کے صفحے پر فورٹ ولیم کالج کی مہر لگی ہے۔ کتاب کے ایک کونے پر ”اختلاف ہندو انگریزی اور اردو، دونوں زبانوں میں لکھا ہے۔ کتاب کی قیمت ۴ روپے ہے نیز قیمت انگریزی میں درج ہے۔ کتاب کے پہلے صفحے پر انگریزی میں ”کالج آف فورٹ ولیم“ لکھا ہے۔ اس کے بعد صفحے کے وسط سے کتاب شروع ہوتی ہے۔ ”ہوالعزیز“ اور ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کے بعد اصل قصے کا آغاز ہوتا ہے۔ پہلے صفحے پر چار سطریں درج ہیں۔ بعد کے صفحات پر کہیں نو اور کہیں گیارہ ہیں۔ آخری صفحے پر دو سطریں ہیں۔ نسخے میں گل تیس ورق ہیں۔ نسخے کا سائز 16 x 23 ہے۔ کاغذ ہاتھ کا بنا ہے۔ نسخہ خط نستعلیق میں ہے۔ کچھ حد تک کرم خوردہ ہے۔ نسخے پر بدھ ۴ مئی ۱۸۰۳ء کی تاریخ درج ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کی فہرست محفوظات کے مطابق اس کا نمبر اردو سوسائٹی پبلیکیشن ۱۱۴ ہے۔ غالباً اس نسخے کو مصنف میر ابو القاسم خاں نے فورٹ ولیم کالج کو بطور تحفہ پیش کیا تھا، اس لئے انگریزی میں یہ جملہ بھی ملتا ہے۔

A gift from the author Mir Abool Qasim Khan

اس کتاب کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ اور کتب خانہ نواب سالار جنگ میں بھی موجود ہے۔ کتب خانہ سالار جنگ میں اس نسخے کا کیٹلاگ نمبر ۱۰۰۷ ہے۔ اور محفوظ نمبر ۱۳۔ نصیر الدین ہاشمی کی پیش کردہ تفصیلات کے مطابق خط نستعلیق میں لکھا گیا ہے۔ سائز ۸۱/۲ x ۱۳/۲ ہے۔ کاغذ ولایتی اور صفحات ۱۹ ہیں۔ مصنف کا نام سید ابو القاسم سبزواری ہے۔ کتاب ۱۲۱۸ھ مطابق ۱۸۰۳ء میں تصنیف ہوئی۔ اس نسخے کی کتابت ۱۲۲۳ھ میں ہوئی۔ ہر صفحے پر ایک سطر ہیں۔ ایشیاٹک سوسائٹی اور کتب خانہ سالار جنگ کے نسخوں میں تاریخ تصنیف ۱۸۰۳ء ہی ہے۔ نصیر الدین ہاشمی اسے تاریخ کی فہرست میں نہیں رکھتے بلکہ ان کی رائے ہے کہ :

”حالات کو بطور افسانہ لکھا ہے۔“^۱

اس کتاب کو لکشی ساگر وارثینے ’انوار‘ (ترجمہ) بتاتے ہیں لیکن یہ کس کتاب کا ترجمہ ہے، یہ نہیں لکھتے۔ عتیق صدیقی کے مطابق :

”یہ کوئی مکمل کتاب نہیں ہے بلکہ ایک متفرق تالیف ہے۔“^۲

ڈاکٹر سید اللہ اسے ’تاریخی‘ کتاب کہتے ہیں۔ (فورٹ ولیم کالج: ایک مطالعہ، صفحہ: ۷۷)

”حسن اختلاف“ کے بارے میں خود مصنف میر ابو القاسم خاں نے کہیں یہ اطلاع نہیں دی ہے کہ یہ کسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ کتاب کے شروع میں ہی مصنف اس کتاب کی جو وجہ تالیف بیان کرتا ہے، اس سے سمجھ میں آتا ہے کہ یہ کتاب اس نے اپنے دل سے باتیں کرنے کے بعد لکھی ہے :

”کہ مسافر جو آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں تو راہ خوب کھنتی ہے۔

پھر اس سے کیا بہتر ہے کہ کوئی قصہ یا حکایت یا کہانی بات ایسی کہتے چلو کہ جس سے راہ کھلے اور ماندگی مٹے۔“

(قلمی نسخہ، حسن اختلاف)

عتیق صدیقی اسے مکمل کتاب ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ اگر وہ بھی اسے تاریخ کی کتاب مانتے ہوئے تسلسل تلاش کر رہے ہوں گے تو یقیناً انہیں مایوسی ہوئی ہوگی۔

سید اللہ اسے تاریخ کی کتاب مانتے ہیں۔ حالانکہ واقعاتی غلطیاں سرزد ہونے کے ڈر سے قاسم نے شروع ہی میں اس کے تاریخی ہونے سے انکار کر کے اپنا دامن بچا لیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ :

”جبکہ ہمیں احوال ہی سے کچھ کام نہ ہو پھر غلطی کس کا نام ہے کہ ہم اسے ذخیرہ حیات

۱۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ مرحوم کی اردو کتابوں کی اضافی فہرست، مرتبہ نصیر الدین ہاشمی، مطبعہ ابراہیم، لاہور، ۱۹۵۷ء

۲۔ فہرست اور اس کا مقدمہ، عتیق صدیقی، صفحہ ۱۵۳

صرف لطیف اختلاط اور حسن تقریر کے ہم تو بندے ہیں۔“

غرض اگر قاسم کی بات کا مجھوسہ کریں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ حسن اختلاط نہ تو ترجمہ ہے اور نہ تاریخ۔ یہ دل بہلانے کے لئے لکھی گئی ایک کتاب ہے جس میں تاریخی واقعات درآئے ہیں۔ میر ابو القاسم نے پتہ نہیں کس نیت سے اس میں سراج الدولہ کا ذکر خاصے نازیبا انداز میں کیا ہے۔ سراج الدولہ کے خاندان کا بیان دیکھتے ہوئے ہی غالباً اسٹیٹ سنٹرل لائبریری، حیدرآباد کے مرتب فہرست مخطوطات نے اسے مرشدآباد کی تباہی کی مختصر تاریخ کا نام دیا ہے۔ عبیدہ جگمگھتی ہیں: ”مرتب فہرست مخطوطات، اسٹیٹ سینٹرل لائبریری حیدرآباد نے حسن اختلاط کو مرشدآباد کی تباہی کی مختصر تاریخ کہا ہے جس میں وہاں کی تباہی کا حال اور چشم دید واقعات کو بطور افسانہ لکھا گیا ہے۔“

بہر حال خود مصنف ابو القاسم خاں اور دوسرے ادب نوازوں کی بات کو دھیان میں رکھیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ حسن اختلاط دراصل ایک نیم تاریخی کتاب ہے، جسے میر ابو القاسم خاں نے اس لئے لکھا تھا کہ (۱) وہ لطیف اختلاط چاہتے تھے (۲) انہیں حسن تقریر کا اظہار مقصود تھا (۳) وہ زبان ہندی میں اپنی مہارت ثابت کرنا چاہتے تھے (۴) وہ گلکرسٹ کی ادب نوازی کے قائل ہو چکے تھے اور خود گلکرسٹ کے دوستوں میں شامل دیکھنا چاہتے تھے (۵) وہ فورٹ ولیم کالج کے دوسرے منشیوں کی طرح انگریزوں کی خوشامد اور چالچلی کر کے از باب اقتدار کے قریب ہونا چاہتے تھے۔ غالباً اسی مقصد کے تحت انہوں نے انگریزوں کے بدترین دشمن سراج الدولہ کی برائیاں بیان کر کے انگریزوں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہی۔ (۶) انکا مقصد مرشدآباد میں پیش آنے والے واقعات اور سراج الدولہ کی شکست کو بیان کر کے ہندوستانیوں کو انگریزوں کی بغاوت سے باز رکھنا تھا (۷) تاریخی واقعات کے حوالے سے خانہ جنگی کے مضمر اثرات کی نشاندہی کرنا چاہتے تھے (۸) تاریخ کی کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے لیکن یا تو ناقص معلومات کی بنا پر یا اصل واقعہ بیان کرنے کی جرات نہ ہونے کی وجہ سے حسن اختلاط اور لطیف اظہار کو اصل مدعا بتا کر تاریخ جیسی کوئی چیز لکھ دی تاکہ استفادہ سے بچ جائیں۔ اس لئے گلکرسٹ نے بھی اسے miscellaneos کے طور پر دیکھا اور اسے کسی مکمل کتاب کے بجائے اصل کتاب کا نمونہ کہا۔ جب اسے انعام دینے سے

پیشتر اس کی قدر و قیمت متعین کرنے کے لئے دو ایسی محنتوں سے ان کی رائے مانگی گئی تو انہوں نے اسے مصنف کی ناقص معلومات اور ناپختہ اسلوب کی وجہ سے انعام کے ناقابل قرار دیا۔

اصل قصہ

اصل قصہ شروع کرنے سے پہلے مصنف یہ بتا دیتا ہے کہ وہ سچے واقعات پر مبنی کہانی لکھنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ اس کا مقصد فقط حسن اختلاط اور لطیف اظہار ہے۔ اس کا دل اس سے کہتا ہے کہ کوئی ایسی کہانی کہو کہ جسے سنتے سنتے راہ کٹ جائے اور سفر آسان ہو جائے۔ اپنے دل کی بات سن کر وہ کہانی کہنے پر آمادہ ہوتا ہے اور ابتدا میں ہی گلکرسٹ کا نام لئے بغیر اس کی شان میں قصیدے پڑھنے لگتا ہے کہ کسی مرد کامل نے دلی کی اردو زبان کو صرف و نحو کے قاعدہ کے سانچے میں ڈھال کر علم بنا کر کھڑا کر دیا ہے اور اس رتبہ پر پہنچا دیا ہے کہ جن کی وہ زبان تھی انکو کبھی لگ گئی۔

اس شخص نے نہ صرف اس زبان کو قاعدے میں ڈھالا بلکہ دور دور سے اچھے، قابل، لائق، اشراف اور نجیب لوگوں کو منگوا کر اپنا رفیق کیا ہے اور اہل علم کی ایسی قدر دانی کی ہے کہ سکھوں کو علم حاصل کرنے اور ادب تحریر کرنے کی رغبت ہو رہی ہے۔ اس لئے میر ابو القاسم بھی بنا کچھ بولے رہ نہ پائے اور انہوں نے یہ کتاب لکھ ڈالی۔

اس کے بعد قاسم ایک نظم کے ذریعہ اپنی اور گلکرسٹ کی ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں اور بعد ازاں اصل قصے کی طرف آتے ہیں۔

قصے کی شروعات احوال ہند کے بیان سے کرتے ہیں جو انتہائی مختصر ہے۔ دو چار صفحوں میں ہی ہستنا نگر، راجہ وکرمادیہ اور اس کے بھائی سک آدھت، ان کی سلطنت کے زوال، پٹھانوں اور تورانیوں کے عروج و زوال سے نپٹ لیتے ہیں اور بنگالے تک جا پہنچتے ہیں۔ نواب جعفر خاں، حاجی احمد، مرزا بندے کا ذکر کرتے ہوئے سرفراز خاں تک پہنچتے ہیں اور اس کے بعد مہاراجہ جنگ اور مہاراجہ جنگ سے ہوتے ہوئے سراج الدولہ تک۔ سراج الدولہ کو لعن طعن کر کے، بدستور کے گن گاتے ہوئے قصہ اختتام کو پہنچتا ہے۔

انداز بیان

حسن اختلاط کی نثر فورٹ ولیم کالج کی نثر سے کوئی بہت زیادہ مختلف نہیں۔ یہ کتاب ایک

ایسے دور میں لکھی گئی، جب بنگال میں اردو نثر کی شروعات ہوئی اور وہ بھی ایک مخصوص نظریے کے تحت یعنی نثر نگار کو یہ بات مدنظر رکھنی تھی کہ وہ ایسے لوگوں کے لئے یہ کتاب لکھ رہا ہے جو اردو سے ناواقف ہیں اور جنہیں ان کتابوں کے ذریعہ ہی اردو میں مہارت حاصل کرنی ہے اور وہ بھی اس لئے کہ ملازموں اور زبردستوں سے بات چیت کی جاسکی۔ اس مقصد کے لئے ضروری تھا کہ روزمرہ کی گفتگو میں پیش آنے والے محاورات کو پوری طرح برتا جائے اور ضرب الامثال وغیرہ کا استعمال بھی فطری انداز میں دکھایا جائے۔

میر ابو القاسم خاں نے جب یہ کتاب لکھی تو اس وقت اردو نثر کی دنیا میں وہ بھی فورٹ ولیم کالج کے دوسرے نثر نگاروں کی طرح نو وارد تھے۔ ان کے سامنے بھی اردو نثر کے نمونے موجود نہیں تھے اور اگر کچھ رہیں بھی ہوں گے تو وہ ہوں گے صوفیائے کرام کے ملفوظات، رسالے یا پھر یورپی مصنفین کے قواعد یا صرف و نحو کی کتابیں۔ ان حالات کے پیش نظر ہم ابو القاسم خاں کی لسانی لغزشوں کو نظر انداز کرنے کا ارادہ نہیں رکھتے لیکن ان کی غلطیوں کو ناقابل معافی بھی نہیں کہہ سکتے۔

قاسم ایسی کتاب تصنیف کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جس سے گفتگو کا لطف ظاہر ہو۔ غالباً اس لئے انھوں نے با محاورہ زبان استعمال کی۔ جگہ بہ جگہ اردو اور فارسی کے ضرب الامثال کا بھی التزام رکھا۔ کہیں کہیں یہ غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں لیکن شاید قاسم یہ بتانا چاہتے تھے کہ اردو زبان سیکھنے کے دوران ایسے ضرب الامثال اور محاوروں کا استعمال بھی سیکھنا چاہئے۔ تیس صفحوں کے اس نسخے میں قاسم نے محاوروں کا بے دھڑک استعمال کیا ہے۔ متضاد الفاظ بھی آئے ہیں۔ عربی اور فارسی کے ضرب الامثال کے ساتھ ساتھ اشعار بھی شامل کئے گئے ہیں۔ ذیل کی فہرست سے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

محاورات

کمر یا نہر حنا۔ ہاتھ اٹھانا۔ گریباں میں منہ ڈالنا۔ منہ پکڑنا۔ راہ پکڑنا۔ راہ کھوٹی کرنا۔ شلیکیں بھرتا۔ راہ کٹنا۔ گلے کا ہار ہونا۔ موج مارنا۔ زبان سنبھالنا۔ جی چھڑانا۔ کان دھرنا۔ زبان کھولنا۔ عبرت پکڑنا۔ نقش بٹھانا۔ کان کھڑے کرنا۔ تسلط پکڑنا۔ خجالت کھینچنا۔ پلک مارنا۔ پو پھینا۔ ہول کھانا۔ مطلع صاف ہونا۔ نذریں لیتا۔ ہاتھ پڑنا۔ ناک میں دم آنا۔ کنارہ پکڑنا۔ بات مالنا۔ مزاج

پھیرنا۔ خاطر میں لانا۔ بات بگڑنا۔ انتظام پکڑنا۔ ہاتھ ڈالنا۔ دل سے اترنا۔ نظروں سے گرنا۔ دن بھرنا۔ یقین بندھنا۔ گھر کرنا۔ نہال ہونا۔ حرف مٹا۔ نکتہ پھلنا۔ کلہ پڑھنا۔ پرجلنا۔ چھٹی کا دودھ یاد آنا۔ پھولانا۔ مانا۔ نکی لگانا۔

ضرب الامثال

ملا کی دوڑ مسجد۔ سو راجنا بھاڑ نہیں پھوڑ سکتا۔ جن نے بیول بوئے دو آم کہاں سے کھائے گا۔ منہ لگائی ڈومنی تاپے تال پیتال۔ نادان بات کہے اور دانایا قیاس کرے۔ سر منڈاتے ہی اولے پڑے۔ ہر کرانچ روز نو بہت است۔ چوں گوش روزہ دار برالہ اکبر است۔

متضاد الفاظ

چھوٹے بڑے، ادنیٰ۔ اعلیٰ، امیر۔ فقیر، مسافر۔ مقیم، محتاج۔ غنی۔ قاسم ان کو 'کون' لکھتے ہیں۔ 'ہے گا' اور 'ہے گی' کا استعمال عام ہے۔ جمع الجمع کی بھی مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً سلاطینوں۔

مربک الفاظ مثلاً فقیر و قطیر، رطن و فتن، ضبط و ربط، چال وصال، طرح ترکیب، بند و بست۔ ہندی کے الفاظ بھی آئے ہیں۔ مثلاً کچلک، مہاجن، گدانا، راکسس، مانس گندھ، پتال (پاتال)، ہلا (ترازو)، وغیرہ۔

قاسم نے جا بجا مخاطب کرنے کے لئے 'اجی' اور 'جی' کا استعمال کیا ہے۔ فورٹ ولیم کالج سے متعلق یا غیر متعلق دوسرے مصنفین کے یہاں یہ خصوصیت نہیں پائی جاتی۔

'حسن اختلاط' ادبی فن پارے کے اعتبار سے قابل ستائش ہو یا نہ ہو، اس اعتبار سے سراہے جانے کے لائق ضرور ہے کہ ترجمے کے دور میں یہ طبع زاد تصنیف ہے۔

حسن اختلاط

ہوالعزیز

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کیوں جی۔ تم نے بھی اس کی حمد پر کمر باندھی ہے کہ جس کی کہنہ ذات کی دریافت میں پیغمبر عاجز ہیں۔ خدا کے واسطے ذرا ادھر تو دیکھ لو کہ اور اک محمدی یہاں کس درجے پر قاصر ہے کہ وہ یہ فرماتا ہے ماعرفناک حق معرفتک یعنی میں نہ سمجھا وہ کہ جو حق ہے۔ سمجھے گا جمل جلال اور سارے حقیق بھی یہی کہتے چلے گئے ہیں

تو اں در بلاغت بسماں رسید نہ در کہنہ پیچوں سماں رسید

غرض اب بھی سمجھو تو وہ مثل ہے کہ صبح کا بھولا اگر شام کو آوے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ اب تو آؤ۔ جانے دو۔ اس فسولی سے ہاتھ اٹھاؤ۔ برآمد صلوٰۃ۔ اور اس سے آگے اگر نعت کا ارادہ رکھتے ہو تو اپنے گریباں میں منہ ڈال کر اس شعر کو پڑھ لو بلکہ اسی پر ختم کرو۔

چہ نعت پسندیدہ گویم ترا علیک الصلوٰۃ اے نبی الورا

پھر آگے چاہو سو کہو۔ کوئی تمہارا منہ نہیں پکڑتا۔ مگر رسم یوں چلا آیا ہے کہ بھاری پتھر کو چوم کے چھوڑ دیتے ہیں۔ پھر اگر کچھ بھی عقل سے بہرہ رکھتے ہو تو چپکے اپنے مطلب کی راہ پکڑو۔ اور سیدھے

چلے جاؤ ادھر کو کہ جدھر کا قصد ہے تمہیں اور اگر اب انکلتے ہو تو راہ کوئی ہوتی ہے۔ ایسے تم جانو۔ پھر تو میں نے اس بات کے سنتے ہی نظر پر حقیقی کی طرف رکھ قدم تیز کئے اور شلیکیں بھرتا چلا۔ پر ہر قدم پر دھیان اور دھری تھا کہ سب کی منزل مقصود کا پہنچانے والا وہی ہے پھر ہمارا پہنچانا بھی اسے کچھ دور نہیں۔ یہی خیال کرتا ہوا ایک دس بیس قدم آگے بڑھا تھا کہ پھر وہی دل ناصح ہمارا یوں بولا کہ کیوں بھائی یہ تو تم نے سنا ہوگا کہ مسافر جو آپس میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں تو راہ خوب کنتی ہے پھر اس سے کیا بہتر ہے کہ کوئی قصہ حکایت کہانی بات ایسی کہتے چلو کہ جس سے راہ کئے اور ماندگی مٹے تب اس سے میں نے یہ کہا کہ سنو بھائی جی بات کرنے میں بہت مشکل ہے اور مرتبہ سخن کا نہایت بلند ہے۔ سخن گفتن و بکر جان سخن است۔ نہ ہر کس سزای سخن گفتن است اور مجھ بے چارے کی وہ حقیقت ہے کہ ملا کی دوڑ مسجد تک۔ پھر جبکہ دو چار باتیں درست بولنی مشکل ہوں قصہ تو پھر قصہ ہے۔ ہر چند تمہارا ارادہ میں خوب سمجھا کہ تمہیں فقط اختلاط ہی منظور ہے لیکن قباحیت یہ آپڑی ہے کہ ہر طرح کی گفتگو کو ایک نہ ایک احوال ضرور ہے۔ پھر اگر تمہاری خاطر سے کوئی بھولی بھری نقل کرنے لگوں اور اس میں کہیں تمہیں ہمیں غلطی معلوم ہو اور اس کی گرفت میں گھٹے کے ہار ہو پڑ تو اس کا علاج کیا۔ تب دن نے مسکرا کر یہ کہا کہ خیر باشد اے بھائی تمہارا خیال کدھر گیا ہے۔ جبکہ ہمیں احوال ہی سے کچھ کام نہ ہو پھر غلطی کس کا نام ہے کہ ہم اسے ڈھونڈیں۔ صرف لطیف اختلاط اور حسن تقریر کے ہم تو بندے ہیں۔ تب میں نے کہا کہ خیر اگر یوں ہے تو کیا مضائقہ مگر تھوڑی سی تمہید پہلے جب سون لو گے تب تمہارے خیال میں آوے گا کہ بتا اس کے کیوں کر ہوئے۔ بعد اس کے اگر کوئی نقل بھی یاد آ جاوے گی تو کہہ سناؤں گا۔ اب لو سنو یہ تو تمہیں یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ اور اک بشری کے احاطہ سے باہر ہے اور سارے کارخانے دنیا کے تو بلاشبہ تاسیر اس آسمانی ہی پر جاری ہیں اور تمام مخلوقات پر انسان کو اس لئے شرافت ہوئی کہ یہ جزو کل کا کمیز و مدرک شہر اور اور سب کے سب اس دولت سے محروم رہے کیوں کہ ہر یکی راہبر کاری ساتھ بے یعنی نہ ہو۔ اب اس سے دھیان کیجیے کہ ہر دور ہر موسم ہر ستارے کا عمل و اثر ثابت ہے کہ ساری باتیں اس کے مطابق پڑتی جاتی ہیں اب دیکھیے کہ اس عصر میں عجب طرح کا کامل اک شخص پیدا ہوا ہے کہ اگر اس کے کمالاتوں میں سے ایک شمع بیان کروں تو طول کلام ہو جاوے۔ چنانچہ ایک بات اس کی یہ

سننے میں نہ آئی ہوگی کہ ایک ہنر کو ان نے علم بنا دالا۔ اب دیکھئے کہ روئی کی اردو کی زبان کو ان نے صرف وضو کے قاعدہ کے سانچے میں ڈھال کر علم بنا کر کھڑا کیا اور اس رتبہ پر پہنچایا کہ جسکی وہ زبان تھی ان کو جنگی لگ گئی اور منہ دیکھ رہے سوا اس کے قدر شناسی میں بھی ایسا شہرہ آفاق ہے کہ مدام چھوٹی ہی کی تلاش میں رہتا ہے بلکہ دور دور سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اچھی اچھی قابل، لائق اشرف، نجیب لوگوں کو منگوا منگوا کر اپنا مجلس، ندیم، مصاحب، رفیق کیا اور انکا فراخو حال ہمیشہ نقش خاطر ہے اور ایسا ہے کہ جیسا چاہئے اور کچھ پوچھو تو اس کی فیض رسانی سے اب یہ علم کا دریا پڑاموچ مارتا ہے اور ہے تو یوں کہ اس کی قدر دانی کی ترغیب سے آج سب کو غربت علم کی تحصیل کی ہے۔ اب ملک اس سے غور فرمائیے کہ ایک تو اثر دور اور دوسرے اس کامل کی قدر دانی کا افراط۔ ان دو باتوں کے جبر کے باعث سید ابوالقاسم ہنر واری کو کبھی اپنی زبان کے سنبھالنے کا اختیار نہ رہا نہ رہا اور کچھ نہ کچھ بولتے ہی بنا۔ پھر تو میں نے بھی لاچار ہو کر آنکھیں موند لیں اور منہ کھول دیا کہ اللہ کرے سو ہو۔ مگر اتنا غنیمت ہے کہ مجبور، خدائی کی گرفت سے دور و معذور رہے۔ والا زمانے کے ہاتھ سے جی چھڑانا مشکل تھا۔ خیر اب۔ اگر کچھ سنا چاہتے ہو تو میرے سامنے بیٹھو اور جو مطلب دیا پس جو کہ میں کہتا جاؤں وہی سنو اور چپکے ہو رہو۔ ہاں مگر اتنا دھیان چلا جاوے کہ اس گفت و گو میں وضع کتاب کی تو نہیں پائی جاتی اور وہ طرز اختلاف کا چچھتا ہوا ہے یا نہیں کہ اس سارے بکھڑے سے مراد یہ ہے کہ سننے والوں کو لذت اختلاف کی اٹھے اور محفوظ ہوں اور جب یہ سنیں کہ اس کہانی کا نام حسن اختلاف ہے پھر قصہ نام رکھے گا نہ کریں اور یہ وہ مسل (مثل) ہے کہ جو نام رکھتے ہیں وہ نام نہیں رکھتے بلکہ خدا مصفا اور پاک کردہ پر عمل کرتے ہیں اور اپنا تو وہ حال ہے کہ

بدم بہ تمہمت برباد کرد نیک بہ نیک بقدر حوصلہ ہر نیک و بد شناخت مرا
اب سنو بھائی جی۔ تمہید تو بہر صورت تمام ہوئی مگر دو چار شعر بھی سیدھے سیدھے گفت و گو کی
وضع پر جو لکھنے میں آئے ہیں اس کا سن لینا بھی ضرور ہے۔ بعد اس کے اک کہانی بھی پرانی سی اب تو
یاد آگئی ہے۔ اسے بھی کہوں گا۔

کہ ہندی میں کرتے ہیں یوں گفتگو
کھانی مثل یا حکایات ہو

مزدہ بات کا ہے گا یہ صاحبو
 پہ یہ بات چاہو کہ ہو ہر کہیں
 کچھ شرط ہے گی ہر اک بات میں
 خرد تو وہ شے ہے کہ جس پاس ہو
 خرد ہے جسے وہ ہی انسان ہے
 مقلد خرد مند ہو دے جہاں
 مگر یہ جو ہندی کی ہے بول چال
 تعلم سے ہوں علم حاصل تو سب
 نہ ہو بولنے کی مہارت تمام
 کرے غیر گر عمر کو صرف یاں
 نہ کڑوی ہے یہ طرز اس بات کی
 یہ دیکھو عجائب زمانے کی چال
 مزے کی ہے یہ نقل سینے ذرا
 یہ شاید برس ہیں کی بات ہے
 کہ اک دن میں ترکے جو باہر گیا
 کہ نام اس کا تھا گارڈن فوج میں
 پہ تھی دوستی مجھ کو دن سے قدیم
 پکار ہاتھ میرا بدستور خویش
 غرض لے گیا اپنے گھر میں بلا
 تھے ستر کرسپ اور وہ میز یاں
 لگے حاضری کرنے ہم تینوں جب
 لباس مغل میں وہ انگریز تھا
 چمکتا تھا چہرہ تمام عقل سے

نہوڑ کر کیا میں نے ان کو سلام کہ پوچھو تو پہلا یہی ہے کام
 نہ تھا مجھ کو تو بھی یہ ان سے گماں کہ وہ ہوں گے ہندی میں کامل زباں
 پہ کہتا ہوں یارو اسے مانو نہ جھوٹا مجھے تم یہاں جاو
 زباں کھولی ان نے جو ہندی میں آ پڑا دل یہ کہتا تھا اے مرہا
 فصاحت کا گر اس کی کیجیے بیاں تو ہووے قلم یاں قلم کی زباں
 عجائب سنو اس کی اک اور بات کہ ہو عقل کی جیسے شطرنج مات
 بھلا دیکھو صاحب یہ کیا کام ہے نہ آغاز جس کا نہ انجام ہے
 کیا مشکف ان نے اس راز کو دیا ان نے انجام اس آغاز کو
 کیا حرف و لفظوں کا وہ قاعدہ کہ عالم کو جس سے ہوا فائدہ
 غرض ہے گا وہ ایک صاحب کمال بجا ہے جو کہیے عذیم المثال
 خدا ایسے کامل کو رکھے مدام نکلتا ہے جس سے ہزاروں کا کام
 یہ ہے نام نامی کا اس سے سرشت لقب جان ہے نام ہے گلکشت
 کرو حق میں اس کی سبھی مل دعا کہ حق دیوے اس کا جو ہو دعا
 سلامت رکھے حق تعالیٰ اسے رکھے سب جگہ بول بالا اسے
 چلا یارو اب یاں سے مطلب چلا کہ ہے رات تھوڑی و قصہ بڑا
 کہانی کی لذت تو ہے رات کو سنو کان دھر کر مری بات کو
 کہانی کہانی ہو مجھ سے اگر تو رکھے ذرا کان اپنے ادھر
 جب آپس میں (دو) شخص باتیں کریں تو لازم ہے آنکھیں برابر رہیں
 یہ ہے عرض خدمت میں اے صاحبان ادھر دیکھئے میں نے کھولی زباں

لکھا النشأتین۔ اب سنو اس کہانی کو کہ اگلے زمانے کے لوگوں کی تحریر سے جو کچھ کہ احوال
 مملکت ہند کا جھوٹا سچا اپنے سننے میں آیا ہے اسے حسن اختلاف سنانا ہوں کہ اگر کان دھر کر سنئے تو
 آج کے کوکان ہوں اور یہ وہ مسل (مثل) ہے کہ نادان بات کہے اور دانایاں قیاس کرے۔ چنانچہ وجہ تسمیہ
 ہندوستان کا یہ ہے کہ یہ مملکت قدیم سے ہندوؤں کی تھی اور وہ اپنی اصطلاح میں صاحب تخت و تاج

کو راجہ کہتے تھے۔ اور دلی دارالخلافت بھی دن ہی (انہی) کی مقرر کی ہوئی ہے مگر وہ اپنی زبان دلی کو
 ہستنا نگر کہتے تھے۔ اور دارو مدار حاکم و محکوم کا اس وقت اس وضع پر تھا کہ محکوم حاکم کو اپنے اعتقاد و درست
 سے واجب الطیرتیں سمجھتے تھے بلکہ اس کی رضا مندی کو اپنی نیک نیتی اور اطاعت، حسن اطاعت
 جانتے تھے اور حاکم بھی بدل رعایت و شفقت احسان، کرم ادنیٰ و اعلیٰ کے حال پر فرزندانہ کئے جاتا
 تھا۔ پھر جب تک طرفین کا یہ عالم رہا کہ راجا راج اور پرجا سبھی یعنی وہ تو اپنے راج پر براہتے تھے
 اور خلعت آرام سے اپنے اوقات کا تھی چنانچہ راجہ بکر مادھیہ کے عمل تک ہند کی سلطنت کا اختیار
 انہی لوگوں کے ہاتھ میں بخوبی رہا اور بہت دنوں تک رہا پھر یہ تو کون و فساد ہے یہاں کون فساد سے
 بچا ہے اور بچے گا کہ وہ بچتے۔ پھر جب کہ ان کے اقبال کا آفتاب سوانیزے پہ آپہنچا اور وہ
 سرگرم تہائی کے ہوئے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا جھلنے لگا۔ رفتہ رفتہ پھر تو انہی کے بیچ میں سے ایسی اک
 آگ اٹھی کہ سب کے سب اکٹھے جل بیٹھے۔ اب سنئے یہ جھڑپا جڑا ہے کہ سک ادھت بکر مادھت کا
 ایک بھائی وحشی مزاج ساتھا کہ کچھ عرصہ نہ رکھتا تھا۔ ایک شب کیا جائے کیا اس کے جی میں آگیا کہ
 اٹھا ہوا ہاں چلا جہاں بکر مادھت کا (کی) آرام گاہ تھا اور دیکھا کہ وہ پڑا سوتا ہے۔ غرض کسی حربے
 سے وہیں اسے سوتا ہی مار ڈالا۔ آپ راجہ ہو بیٹھا اور یہ بات جب ظاہر ہوئی تو سب کو ایک اچھٹا سا
 ہو گیا مگر سوائے اطاعت کے اور کچھ بن نہ آیا۔ پھر وہ جو قاعدہ جو ان کے بیچ میں مقرر تھا اسی طرح پر
 سب کے سب اس کی فرماں برداری کرنے لگے۔ مگر اس کی حرکت نامعقول سے باطن میں ایک
 انحراف اور تحفہ سب کو اس سے بھیم ہو چھا اور وہ ضوابط عدل و داد کے بھی جوان میں مدتوں سے جاری
 تھے اور وہی موجب سلطنت کے انتظام کا تھا وہ بھی سب بل چل میں آگیا اور رونق حکومت کی مطلق
 نہ رہی بلکہ سارے امور میں بگاڑ پڑتا چلا۔ پھر تو گھڑتے گھڑتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ
 تھوڑے دنوں میں سک ادھت کے ہاتھ سے سلطنت کا چراغ بجھ گیا اور ایسا بجھا کہ پھر روشن نہ ہوا
 اور وہ بنی بنائی سلطنت اور پکی پکی بانڈی اللہ تعالیٰ نے پٹھانوں کو دے دی۔ پھر جب کہ پٹھان
 مسلط ہوئے، ڈھانچہ سلطنت کا اپنے وضع پر درست کرنے لگے۔ آج کے دستور ہندوؤں کے
 وقت کے سب الرٹ پلٹ کر ڈالے۔ راجاؤں کی جگہ بادشاہ ہو بیٹھے۔ دن بدن مقتدر ہوتے چلے۔
 چھوٹے بڑے، ادنیٰ اعلیٰ کی تالیف قلوبت پر کمر باندھ بیٹھے۔ عدل و انصاف رعایت اور سلوک کو

آگے سے بڑھایا اور ایسا بڑھایا کہ جلد نیک نام ہو گئے اور گرد و پیش کے سرکشوں کو بھی بد پر شائستہ زیر ضبط کر کے اپنی اطاعت کا کلمہ پڑھوا چھوڑا اور وہ جماعت معزول کا کہ جن کا ملک ان کے ہاتھ آیا اور وہ خلاف دین و مذہب کے باعث ان سے نیک نفرت اور وحشت رکھتے تھے انہیں بھی دلاسا، تسلی، محبت، دلجوئی سے اپنا کر ڈالا بلکہ عمدہ جہت ان کی جلد اسلوب پکڑنے کی یہی ہوئی کہ مدتوں ملک ان کی حکومت کا ظلم نہ ٹوٹا اور روز بروز بڑھتی ہی گئی اور ایسا بڑھی کہ دور دور کے بڑے بڑے سلاطین کی آنکھوں میں کھٹکے لگی۔ غرض جب تک ایام ان کی ترقی کے درست تھے، جو کرتے تھے وہ بن آتا تھا۔ تدبیریں بھی درست پڑتی جاتی تھیں۔ فوجیں بھی چندہ تھیں، اہل مشورت بھی خوب تھے، خزانہ بھی وافر تھا۔ عزم و جرات، دلاوری بھی جیسی چاہیے ویسی تھی۔ خلاصہ یہ کہ ان کی قسمت میں جب تک سلطنت تھی تب تک ان کے اقبال کا ستارہ چمک رہا تھا۔ اور وہ بھی سارے زمانے کی آنکھوں میں چمکے ہوئے تھے۔ مگر یہ چرخ بے قرار کب کسی کو قرار دیتا ہے۔ ہر کراچی روزنو بت اوست۔ اب اسے دیکھئے کہ جب پنجانوں کا وقت تنزل کا آیا اور اقبال کا آفتاب غروب ہونے لگا تب ظاہر اسی علت میں گرفتار ہوئے کہ جو ساری خرابیوں کی جڑ ہے۔ یعنی عجب و تکبر، عفو و غرور اس مرتبہ پر ان کے مزاج میں آیا اور ان کی ذات میں سایا کہ اعتدال سے گر گئے اور حفظ و مراتب عدل و انصاف کا بالکل ان کے بچ میں نہ رہا۔ پھر تو باتیں گھڑتی چلیں۔ تدبیر اٹنی پڑنے لگیں۔ ارکان دولت جتنے تھے ان میں نفاق، بہم پہنچتا چلا۔ قوم میں منحرف ہو گئیں۔ دینیوں کا نشان نہ رہا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی۔ غرض دیکھتے دیکھتے یہ گھروندا بھی مٹ چلا اور جب تک یہ ہاتھ پاؤں سنبھالیں اور خبردار ہوں، سلطنت کدھر اور حکومت کہاں۔ اور چرخ کو قرار سے کو تہہ۔ بلکہ اس کا یہ عالم ہے اور یہی کام ہے کہ ہزاروں کو مثل خاک زمیں سے اٹھا کر گولے کی طرح چرخ دیتا ہوا آسمان تک لے جاتا ہے پھر جہاں حد کو پہنچا اور اس کی ہوا جاتی رہی اور گرا۔ پھر وہ حقیقت ہے کہ چڑھتے کو سب نے دیکھا اور گرتے کو کسی نے نہ دیکھا کہ پامال ہو گیا۔ چنانچہ ادھر تو تو رانی مسلط ہو گئے اور اوھر بھاگا بھاگا پڑ گئی بلکہ جان بچانی مشکل ہو گئی۔ اللہ کی قدرت کا تماشا یہ دیکھئے کہ ان پنجانوں کے سرداروں میں سے جو دعویٰ رستی و بہادری کا رکھتے تھے، بات جب گھڑ گئی پھر تو راہ بھانگنے کی انہیں نہ ملتی تھی اور پانی سے پتلے ہو چوہوں کے بلوں میں سر چھپاتے پھرتے تھے کہ دیکھئے

والے یہ کہتے تھے کہ فاعتر وایا اولی الا البصار۔ یعنی عبرت پکڑو اے دیکھنے والو۔ غرض اللہ برا وقت کسی کو نہ دکھلاوے کہ گھڑی پر تو بھی بھلی ہے لکھا السامعین۔ اب سنو تو رانیوں کا احوال کہ یہ اس سے بھی لطیف تر ہے۔ پھر جب کہ ہندوستان کی مملکت میں اہل توران کا تسلط واقع ہوا اور انہوں نے تو جہہ امورات سلطنت پر کی۔ اول یہ تھا کہ سابق کے نقش مٹا کر اپنے نقش بٹھانے لگے اور سبھی باتوں کو الٹ پلٹ کر اپنے دستورات پر ترتیب دینے لگے اور یہ وہ بات ہے کہ ہر کہ آمد عمارت نو ساخت۔ رفت و منزل بدگیری پر داشت۔ پھر تو رفتہ رفتہ جو اقبال مندوں کے آثار ہیں وہ سب ان سے ظہور میں آنے لگے۔ تامل و آہستگی سے امورات مالی و ملکی کو۔ بخوبی استحکام دیا اور مضبوط کیا۔ معتمد لوگوں کو اپنا رازدار کیا، فوجوں کو راستہ کر جہاں جہاں مناسب و ضرور جانا، وہاں متعین کیا۔ جب سب طرح کی رختہ بندیاں عمل میں آچکیں اور اس سے خوب فراغت حاصل ہوئی تب خلق اللہ کی رفاہیت پر مصروف ہوئے۔ عدل و انصاف کرنے لگے۔ غربا کے ساتھ رعایت و سلوک نجاسے اخلاق و مدارات جو کچھ کہ مناسب جانا وہ کیا۔ غرض رات و دن ہوشیاری و خبرداری سلطنت و جہاں داری کرنے لگے۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے ان کا جاہ و جلال اور اقتدار ایسا بڑھا اور کمال کو پہنچا کہ سارا زمانہ ان سے دینے لگا اور دور دور تک نوبت باج و خراج کی پہنچ گئی۔ بلکہ وہ جو اپنی بزرگی کے سامنے کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہم چشم نہ جانتے تھے، انہوں نے بھی کان کھڑے کئے اور نہایت چوکے ہوئے بلکہ فکریہ پڑی کہ کسی طرح بنا آشتی کی ڈالا چاہیے اور ہر ایک نے جس طرح پر راہ پائی ایک دار و مدار کیا ہی کیا۔ اور واقعہ تو یوں ہے کہ ہمدرد ایام ان تو رانیوں نے بھی بہت سی صفات اچھی پیدا کیں چنانچہ جو دو کم تو ایسا تھا، جسے ایک ظفر الطاف سے دیکھا پھر معاذ و کفایت ہزار ہا ہزار ہی تو ہو گیا۔ بلکہ آخر آخرا سی بات کی افراط سے سلطنت ضعیف ہو گئی۔ اور ضبط نہ رہا۔ مگر ایک چند روز تو علو اقتدار ایسا رہا کہ سلطنت تو کیا چیز ہے بلکہ کہ زمین پر خدائی کرتے تھے۔ چنانچہ عدل و داد بھی اس درجہ پر تھا کہ چھوٹے بڑے، اونٹنی اعلیٰ، امیر فقیر، مسافر مقیم، محتاج، غنی، سب کے سب ان کا دوام و قیام چاہا۔ بلکہ یہ خیال غلط کرتے تھے کہ شاید تا قیامت یہی رہیں گے۔ پھر یہ تو کب کسی کے واسطے ہوا ہے کہ ان کے واسطے ہوتا۔ غرض کہ جب ان کے اقبال کے ایام حد کو پہنچے اور آثار واد بار نکبت کے نمودار ہوئے، تدبیروں میں کچلک پڑنے لگے۔ غرور کے پردوں سے آنکھیں

باجب کھیں۔ دور بینیاں اور آل اندیشیاں سب جاتی رہیں۔ انتظام سلطنت سے غافل ہو عیش کی طرف مصروف ہوئے اور ارکان دولت چار و ناچار طبیعت کرنے لگے۔ غفلت نے دلوں میں راہ پائی۔ مگر یہ کہ کوئی حریف زبردست مقابل نہ تھا چند روز یوں بھی کٹ گئے اور اگر پوچھئے تو اورنگ زیب بادشاہ کے وقت سے خرابی شروع ہوئی۔ چنانچہ اس کے آگے ہندوستان کے بادشاہوں میں سے کسی نے یہ سلوک اپنے باپ سے نہ کیا تھا جیسا کہ اس بزرگ نے کیا۔ اور بعد عالمگیر کے تو بھی پھر آپس میں ایسی دھماچو کڑی مچی کہ جن نے جسے جہاں قابو میں پایا وہیں مار ڈالا۔ غرض اتاد اور فرخ سیر بلکہ اوائل محمد شاہ تک خوب ہی کشاکش چلی آئی اور ایک چند روز تک شاہزادوں کے سریوں کئے کہ گویا تیل بکرے تھے۔ پھر جب تک محمد شاہ نے قرار واقعی تسلط پکڑا، تھوڑے دنوں تو فی الجملہ ایک امن سار ہا۔ پھر بادشاہ کا مزاج جب عیش پر آیا اور وسعت ملک، افراتفرائیں، کثرت فوج پر خیال کیا۔ پھر تو بے پردا ہو گئے اور دن بدن غفلت زیادہ ہوتی گئی۔ بے خبری ہاتھ باندھ کر دروازے کھڑی ہوئی۔ پھر سلطنت کدھر اور انتظام کہاں۔ غرض جبکہ ارکان دولت یہ سمجھے کہ بادشاہ بے خبر ہے ہر ایک خود سر ہو بیٹھا اور سیاہ و سفید چاہا سو کرنے لگے اور وہ لوگ کہ جنہیں عالم عیش کی مصاحبت حضور میں بہم پہونچی ان کو تو اس گھمنڈ نے لیا کہ جو ہیں سو ہم ہیں اور اپنے حد سے بڑھ کر قدم رکھنے لگے اور یہی بات موجب نفاق ان کے پیچ میں ہوئی مگر جب تک پردے میں تھی کچھ اور حیرت چلی گئی۔ رفت رفت جب علانیہ ہوئی تب آپس میں نزاع بہم پہونچی۔ ایک دوسرے کا حریف ہو گیا اور آپس کی عداوتوں سے سلطنت کی خرابی کی فکر میں ہو گئے اور اس کی تدبیریں کرنے لگے۔ اب یہاں تک غور فرمائیے تو اقبال وادار کا معر صاف نظر میں آ جاتا ہے۔ چنانچہ یہ وہی لوگ ہیں کہ جاں فشانیوں و خیر خواہیوں و پاس نمک خداوند بد دل و جاں کرتے چلے آئے اور آپس میں بھی ایک دوسرے کی حرمت و پاس داری پر مصروف تھے۔ پھر جب بات بگڑ گئی تب سارے فساد بھی انہیں لوگوں سے برپا ہوئے۔ پھر اسے تا سیرات اقبال وادار نہ کہیے تو کیا کہیے۔ قطع نظر اس سے، سنیے کہ آخر آخراں لوگوں کے نفاق نے کیا کیا یعنی بہ ترغیب ایران سے نادر شاہ کو بلا، ملک لٹوا، غریبا پھو، سلطنت کو ڈبایا اور یہ تو کل کی بات ہے۔ اس کی تفصیل ضرور نہیں۔ مگر اس خرابی کے بعد بھی وہ بغض و حسد آپس کا نہ گیا نہ رہا۔ اور اسی جہت سے رہی سہی سلطنت بھی ست ہوئی چلی گئی اور یہاں تک تو بہت پہونچی

کہ زیر قات بادشاہ کی آپس میں خانہ جنگیاں کرنے لگے۔ پھر کوئی دن ایسا نہ تھا کہ دو چار مارے نہ جاتے اور یہ بات بڑھتے بڑھتے ایسی بڑھی کہ ضیہ بادشاہی سے باہر ہو گئی۔ اور جن نے فکر اس کے دفع کی کی کچھ فائدہ نہ ہوا بلکہ زیادہ ہی ہوتی گئی اور رفت رفت نوبت یہاں تک آئی کہ دن دو پہر دو چار مسلح اکٹھے ہو جس مالدار یا مہاجن کے گھر میں چاہا کوڈ یا گر یہ سامنے ہوا تو یہ پانچ چار، وہ ایک۔ کیا ہو سکتا ہے۔ سو راجتا بھانجیس پھوڑ سکتا۔ غرض اسے مار، گھر یا رلوٹ، بغراغت لنگے چلے گئے اور کسے نے نہ پوچھا کہ کون تھے اور کیا کیا اور کدھر گئے۔ پھر جب یہ عالم دار السلطنت کا ہوا کہ اردو میں ڈاکہ پڑنے لگے، پھر وہ شہر کب آباد ہو سکتا ہے۔ چنانچہ عدل سے انتظام ہے و انتظام سے آبادی ہے۔ پھر جب عدل ہی جاتا رہا تو کہیے کہ کیا رہا۔ غرض کہ ساری باتیں بگڑتی ہی چلیں۔ تب وہ عالم ہو گیا کہ ہر لری و ہر بازاری پھر تو جتنے اہل عصمت و عزت لوگ تھے ان کو اس شہر کا رہنا دیکھ رہا ہو گیا۔ اور سخت گھبرائے کہ کیا کیا چاہیے اور اس کی تدبیر میں تامل کر یہ سمجھے کہ حسب الوطنی سے ہاتھ اٹھا کر جلا وطنی کو قبول کیا ہی چاہیے۔ اور ایک تم غیروہاں نکلا اور جدھر کو ان کا خیال بندھا دھری کو منہ اٹھایا اور چلے گئے۔ مگر اس میں تھوڑے سے لوگ جو بنگالے کی طرف امنیت کا خیال کر جائیں ان کا یہ مذکور ہے چنانچہ وہ وقت نواب جعفر خاں کا تھا۔ اور فیروز علی، وطن، فتن، ضبط و ربط، چال و حال طرح ترکیب، بند بست ملک کا بہت اچھا تھا۔ اور ہنرمند و اہل کمال معزز تھے۔ پھر یہ داروین جو وہاں جا کر جمع ہوئے تھے ہر ایک کو موافق اس کی رسائی کے روزگار بہم پہونچا مگر حاجی احمد اور مرزا بندے دد بھائی، اہل شاہ جہاں آباد جو اس جماعت کے شامل وارو تھے، ان کی تلاش اور ہی وضع پر تھی اور وہ دونوں بھائی نہایت فہمیدہ و بشیدہ، زمانے کے سرد گرم چشیدہ تھے، چند روز ہوائے کار کو دیکھتے رہے۔ جب نواب سرفراز خاں پر صوبہ داری نے بنگالے کی قرار پکڑا۔ اس قوت انھوں نے بھی تلاش روزگار شروع کیا اور دیکھتے دیکھتے نواب کے ذیلی صحبت، غلاما ہو گئے اور ایک چند روز میں مومر و عنایات و خدمات ہومرز اندر لے لاد رہے اور صوبہ عظیم آباد کے مختار ہومہا بہت جنگ کا خطاب پایا اور مقتدر ہوتے چلا اور فوجوں کو آراستہ کرنے لگا اور اچھے لوگوں کو اپنا رفیق کیا اور ان سے عہد و پیمان لے قسم و اقسام مضبوط کیا اور اسباب جیسا چاہتا تھا ویسا اکٹھا کیا۔ پھر سب طرف سے جب خاطر جمع ہوئی تب بنگالے کی تسخیر کا ارادہ کر بیٹھا اور اس کی تدبیر کرنے لگا اور حاجی احمد تو وہاں نواب

کی صحبت میں نہایت ہی رچا ہوا اور انیس و چالیس تھا۔ اور وہاں کی خبریں مدام بھائی کو لکھتا رہتا تھا بلکہ ساری تدبیریں اس کی صلاح پر منحصر تھیں۔ پھر جب آپ نے وقت مناسب اور اپنی خواہش کے موافق دیکھا۔ وہ نہیں مہابت جنگ کو لکھا کہ چلے آؤ اور مہابت جنگ نے اپنے بھائی کے اشارے پر ہو جب عظیم آباد سے جب حرکت کی اور چلا اور ایسے قتل سے چلا کہ سرفراز خان کی فوجوں کا یہ مقدور نہ تھا کہ اس کے سد راہ ہوں اور سامنا کریں۔ مگر جب یہ خبر مرشد آباد میں پہونچی اور منتشر ہوئی کہ مہابت جنگ عظیم آباد سے بہار اور فاسد عازم جنگ لے کا ہوا اور آتا ہے تب دے جو دولت خواہ سرفراز خاں کے تھے وہوں (انہوں) نے حضور میں عرض کی کہ مہابت جنگ بڑی تیاری سے مستعد جنگ اس طرف آتا ہے اگر حکم ہو تو یہاں بھی تیاری کر آگے بڑھ اسے روکیں۔ اس بات کو سن نواب نے حاجی احمد کو حضور میں بلا بھیجا اور پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اور بدون اذن کہ میرے مہابت جنگ نے قصد ادھر آنے کا کیوں کیا۔ حاجی نے عرض کی مدتوں سے اس غلام نے قدم نہیں دیکھے ہیں اور مکرر عرضیاں بھی جو گئیں اس کے جواب میں بھی ماذون نہ ہوا تب لاچار ہو کر ادھر کا قاصد ہوا ہے۔ مگر یہ لوگ جو اس نمک پروردہ کو بدنام کرتے ہیں اور گمان فساد کا رکھتے ہیں۔ یہ محض بغل و حسد ہے اور کچھ نہیں۔ اس کو تو مدام دعویٰ غلامی و بندگی ہی کا ہے۔ چنانچہ اس کے یہ خطوط جو غلام کو لکھے ہیں حاضر ہیں۔ ملاحظہ ہوں تو سب کیفیت معلوم ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ان خطوط کے ملاحظہ سے صداقت حاجی احمد کی متحقق ہوئی اور وہ (وہ) خبر سب کے سب معاتب ہوئے۔

غرض یہ کہ نواب سرفراز خاں کا عالم صاحب زاوگی کا تھا۔ دوست دشمن کی پہچان کا ہے کونسی۔ اوقات ہمیش میں کتنے تھے۔ نئی و سستی سے آشنا نہ تھا۔ زمانے کی اونچ نیچ پر کبھی بھول سے لگا ہیں نہیں پڑیں۔

اتجھے خاصے صاحب زادے اس ملک کے جیسے ہوتے ہیں ویسے تھے۔ پھر وہ خیر اندیش اس کے خیالات سمجھنے پر چپکے ہوئے کہ اتنے میں یہ خبر پہونچی کہ مہابت جنگ مع فوج سیکری کے ادھر آیا۔ پھر تو لوگ نواب کو سمجھا بھگا کر لے ہی نکلے اور شہر سے ایک دو منزل باہر پڑاؤ کیا اور فی الحال فوجوں کو درست کر جا بجا متعین کیا اور خبرداریاں کرنے لگے کہ اس میں حاجی احمد کو اس فکر نے لیا کہ کسی طرح نکل جایا چاہیے۔ چنانچہ حضور میں نواب کے جا کر یہ عرض کی کہ خداوند نعمت کی پرورش جو ہم غلاموں کے حق میں ہوئی ہے اور ہوتی ہے یہی موجب سب کے رشک کا ہوا ہے کہ ہم خانہ زادوں کو بہ نمک

حرامی مہتم کرتی ہیں۔ اگر حکم ہو تو غلام جا کر اس کے ہاتھ رومال سے باندھ کر اکیلا حضور میں لے آوے۔ پھر یہ بات تو حاجی کی ان کو بہت پسند آئی اور فرمایا کہ بہت بہتر تو جا اور اسے لے آ۔ اور وہ جب یہاں آوے گا تو میں ان لوگوں سے خوب سمجھوں گا کہ جنہوں نے اسے بدنام کیا ہے۔ ہر چند لوگ منع کرتے رہے کہ حاجی کو نہ جانے دیجیے۔ نہ مانا پر نہ مانا اور رخصت کیا ہی کیا۔ غرض حاجی نے آداب بجا اور رخصت ہو مسل (مثل) برقی پلک مارتے میں اپنے بھائی کی فوج میں آگیا اور مہابت جنگ کو بھی فی الحقیقت انتظار بھائی کے آنے کا تھا۔ اس خبر کے سنتے ہی نہایت خوش و بشاش ہوا اور بھائی کے آگئے کو اپنے مرکوز باطنی کی فال نیک سمجھا اور اپنا عروج اقبال ویسے جانا اور مصلحت بھائی سے کہ وہ جو مخصوص لوگ بچے ہوئے تھے وہیں (انہیں) مع چار پانچ ضرب تو ہیں اچھی ساتھ لے بخوبی تمام دریا کے پار اترا، شہاب سرفراز خاں کی پشت پر آ رہا اور ایک توپ کو تیار کر نواب کے خیمے کے مقابل رکھ کر تمام شب ہاتھی پر چڑھا ہوا اسی توپ کے پاس باشغال اور اکھڑا رہا اور تماشا یہ ہے کہ ادھر (ادھر) والوں کو مطلق معلوم نہ ہوا کہ اتنے میں پو پھٹنے لگی اور مرغا بولا ہے کہ فجر ہوئی اور گجر بچنے لگے کہ اتنے میں اس مدبر نے تو پچی کی طرف اشارہ کیا اور اسے سمجھ تو پچی نے دوڑ کر پلینے سے ہاتھ ملانے اور پلینے نے من لال کر کچھ ایسا اس توپ کے کان میں پھونکا کہ وہ سنتے ہی آگ ہو گئی اور ایسی کڑی کہ منہ کا نوالا چھوٹ گیا اور سب ہول کھانے لگے اور مارا مارا نے ایسا زہر اگلا کہ حریف کی فوج کو چھٹی کا دودھ یاد آنے لگا۔ پھر اسید یکھسے کہ یہ مستعد وے غافل۔ اب فرمائیے کیا ہو سکتا ہے۔ یہ وہ نقل ہے کہ سرمنڈاتے ہی اولے پڑنے لگے۔ غرض بے سرو پائی سے نواب سرفراز خاں کو ہاتھی پر چڑھا کر ایک دس بیس ہی قدم آگے بڑھے تھے کہ خدا جانے ایک گولی قضا کی کدھر سے آئی اور لگ گئی اور مطلع صاف ہو گیا۔ پھر تو دھینگ دھینگ بلوں کا راج تھا۔ نواب کی لاش تو ہاتھی پر ڈال کر شہر کو لے گئے اور یہاں لشکر لوٹنے لگا۔ بعض سردار جو نشہ مروی کا رکھتے تھے وہ بھی لڑ موئے اور کچھ زخمی ہوئے، کچھ دھیمے ہوئے۔ مہابت جنگ کی طرف شادیا نے بچنے لگے۔ نوبت صوبہ داری کی پہونچ گئی۔ کاجتے مابجے شہر میں داخل ہو قلعہ میں بیٹھ نذریں لینے لگا اور قرار واقعی تسلط جیسا چاہیے معاویہ ہو گیا۔ پھر جو رسم و آئین صوبہ داری کے استحکام کی تھی تھوڑے ہی دنوں میں بعنوان شائستہ و بارسہ انہوں نے درست کیے اور ایسے درست کیے کہ دن بدن اقتدار بڑھتا ہی

گیا اور ایسی فوجیں آراستہ کیں کہ تادمت العرا اپنے پایہ استقلال میں کہیں لغزش نہ پائی۔ چونکہ مہابت جنگ بوز حاء، کہن سال، ظریف و خوش گو تھا یہ ایک چھوٹی سی نقل اس کی زبانی ہے۔ کہنے لگا کہ بعد فتح جب میں شہر میں داخل ہونے لگا تو گھوڑے پر سوار ہولیا کہ سب دیکھیں اور مستبوط و قوی جانیں۔ چنانچہ جب عین بازار میں پہونچا تو دیکھتا ہوں کہ پانچ چار رنڈیاں اکٹھے کھڑی ہیں۔ ان میں سے ایک نے مجھے دیکھ کر یہ کہا کہ بنگالے نے بر تو پایا پر بوز حاء پایا۔ میں نے اس کی بات سن کر گھوڑے کی باگ لی اور کد آنے لگا تب ان نے یہ کہا کہ بوز حاء تو تھا پر مسخر ابھی ہے۔ غرض بڑا ہی مدبر، کز چہ دارینہ تھا اور پست و بلند زمانے کا بہت سادہ دیکھا تھا۔ جب تک جیتا رہا۔ اپنے پرانے کسی کا ہاتھ اس پر نہ پڑ سکا اور کسی لڑائی میں ان نے شکست بھی نہیں کھائی۔ اور اس بوز حاء کا اقبال تا زیست جوان ہی رہا۔

مگر وہ بیٹیوں کے سوائے خود اولاد نہ رکھتا تھا۔ اس سبب مہابت جنگ کے بیٹے کو نہایت دوست رکھتا تھا اور وہ مہابت جنگ کی بیٹی کا بیٹا کہ جسے نواسا کہتے ہیں اور مہابت جنگ کا بیٹا کہ مہابت جنگ کے بھائی کی بیٹی کا بیٹا پوتا تھا و نام اس کا محمدی خطاب سراج الدولہ کہ اس کو اپنے صحن حیات میں ولی عہد کیا۔ چنانچہ بعد فوت مہابت جنگ کے وہی صوبہ دار ہوا۔ پھر اس کی بے فیضی تو مشہور ہے کہ بے عقل، شہید، مغرور، ناتجربہ کار، بے خبر، عیاش، برخود غلط، خدا نافرست، آدم کش، ارذل دوست، ناخن شنو، پھر جس میں کہ یہ صفات جمع ہوں اس کے ہاتھ میں ملک کب رہ سکتا ہے۔ غرض ایک برس بھی گزرنے نہ پایا کہ جتنے وضع و شریف تھے اس کے افعال زشت سے سب کا دم ناک پر آگیا اور اور جتنے اہل تو قیر و عزت تھے جنگلی پاس داریاں خود مہابت جنگ کرتا تھا، دے تو سب بیدل ہو کر کنارہ چکر میٹھے اور ان کی جگہ میں اجلاف داخل صحبت، انیس و چلیس، مصاحب، ندیم، پیش دست و صلاح کار ہو گئے۔ یہ تو مشہور ہے کہ :

کسے را کہ شیطان بود یار غار ہم آن کند کس نباید بکار

اب پہلی ہسم اللہ غلط دیکھیے کہ ان مصاحبوں نے اپنے صاحب کو پوری کی تسخیر پر کمر بندھوائی اور لے نکلے کہ ان نے اپنے بھائی بے چارے شوکت جنگ کو مار کے اپنے ہاتھ سے اپنا بازو توڑا اور بعد اس فتح کے نہایت اپنی بہادری کا گھمنڈ ہوا اور وہ صلاح کار نا بکاروں نے آگے سے زیادہ

انتہا پریم پہونچایا۔ مور و عنایات ہوئے اور ان کا وہ عالم ہوا کہ صلاح ماہد آنست کان تراست صلاح۔ پھر تو دور دور ان کا تھا اور وہ جو کہتے تھے وہ ہوتا تھا۔ پھر تھوڑے دنوں بعد ان صلاح کاروں نے یہ صلاح دی کہ اب کلکے کو لے لیا چاہئے۔ اور ان کی بات تو نکلنے والی نہ تھی۔ سراج الدولہ کے مزاج کو پھیرا ہی پھیرا۔ اور لائے اس طرف اور تیاری کرتے ہی نکلے مگر جب یہ بات شائع ہوئی اور کھل گئی تب تو وہ پختہ کار اس کے نانا کے وقت کے خاندان میں باہم ہو کر سراج الدولہ کے پاس گئے اور عرض یہ کی کہ دیکھو تمہارا نانا ایسا دانا، مدبر، عاقل، اور اتنی مدت صوبہ داری کی مگر یہ ارادہ کبھی نہ کیا بلکہ بعض لوگوں نے جو اس محل میں عرض بھی کی تھی ان سے بہ عتاب و خطاب چشم آیا اور اس بات کو کبھی خاطر میں نہ لایا۔ پھر تم بھی اس کے ولی عہد ہو۔ چاہئے یوں کہ اس کے قدم پر قدم رکھو اور ہرگز یہ قصد نہ کرو۔ ہر چند وہ سب کے سب سر پٹکتے رہے پر وہ کوئی مانتا تھا۔ غرض وہ جو ارادہ کیا تھا اس سے نہ پھرا اور چلائی آیا۔ اور بہت سے بندے خدا بے گناہوں کو بے حق بے موصوبہ جتنے قتل کیا۔ پھر یہ تو ظاہر ہے کہ جن نے بول بولے ہوں وہ آم کہاں سے کھائے گا۔ پھر تو وہ کچھ دیکھا کہ جو دیکھتا تھا اور جن لوگوں پر نہایت اپنی خیر خواہی کا بھروسہ رکھتا تھا جو کچھ کہہ دیا انہیں کے ہاتھوں سے ہوا۔ اور وہ ہوا کہ جس کا گمان نہ تھا۔ اب اسے غور فرمائیے کہ جس کے ہاتھ سے ایک عالم خدا کا نا حق پامال ہو گیا ہو پھر وہ کیوں کر بچے گا۔ چنانچہ اس محل میں اہل تجربہ یوں کہہ گئے ہیں اور یہ بھی اس کے ساتھ ہے کہ :

باں نہد جہاں داری دریں کاخ کہ با موری کند یاری دریں کاخ
پھر جب کہ اس عادل حقیقی کا عدل مجسم ہو کھڑا ہوا اور وہ ظلم و ستم اور خون ناحق کی مکافات کی آگ دہکی اور شعلہ اس کا بلند ہوا اور گلے سراج الدولہ کے ہائے اقبال کے پر جلتے اور بات بگڑ گئی۔ اور ایسی بگڑ گئی کہ تنکے کا آسرا ڈھونڈتے تھے اور نہ ملتا تھا۔ جب انہیں یہ شعر یاد آیا کہ :

نیم شمی آہ زند چیر زال دولت صد سال کند پانہال
پھر تو جوان پریتی دو کل کی بات ہے اور سب جانتے ہیں۔ غرض بعد اس انقلاب کے اللہ تعالیٰ نے اس ملک کا زمام اختیار اپنے ان بندوں کے ہاتھ میں دے دیا جو کہ عدل و انصاف سے بھرے ہوئے تھے اور جب ان کا تسلط واقعی ہوا دفعۃً ایسا امن و امان ہو گیا کہ باگ اور بکری اکٹھے

پانی پینے لگے اور ایک چین سا ہو گیا۔ اور روز بروز عدل کی ترقی ہونے لگی اور جتنی باتیں نامنتظم تھیں سب انتظام پکڑتی چلیں۔ بڑے چھوٹے جتنے تھے سب کے موافق سلوک کرنے لگے اور جہاں تک امور ات صوبہ داری کی پست و بلند ہو گئی تھی سب کو ایسا ہموار کیا کہ دن بدن رونق زیادہ ہوتی چلی اور عدل و انصاف بڑھتا ہی چلا گیا۔ پھر تو یہ طبقہ دانوں کا ایسا ہے کہ سارے سلف والے اپنی کتابوں میں انہیں دانا اور عاقل لکھتے چلے گئے ہیں اور فی الواقع کہ ایسے ہی ہیں۔ چنانچہ یہ ایک بات دیکھیے کہ اب سے ان کی ہے کہ ہزار بات کے برابر کہیں۔ یعنی جس کام کو کیا جاتی ہیں بہ تامل تمام پانچ چار عاقل ایک جگہ بیٹھ کر تجویز کرتے ہیں اور جب سب کی رائے کا اتفاق ہوتا ہے تب اس میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ اس سبب ان کی کسی بات میں لغزش نہیں ہوتی۔ غرض جب گئے ملک کا بند و بست کرنے اور پیش دست درکار ہوئی تب وہ لوگ اہل رشد نام و نشان والے مغل ہندوستانی کا کردہ مالی و مکی معاملہ سے واقف و آگاہ جو تھے، انہی کو سر فرار کیا اور کام لینے لگے اور چند مدت یہ بات یوں ہی چلی گئی مگر یہاں کے لوگ تو اپنے طالع کی نارسائی و بد بختی کے باعث اپنے بھائی کے اصول و فروغ کو بھول بیٹھے تھے اور نو معلوم اور فضولی کے توبادشاہ ہیں بلکہ اسے اپنی بڑائی اور بزرگی و فخر جانتے تھے اور عجب و تکبر و غرور کو جاہ و جلال سمجھے ہوئے تھے اس سبب زمانے کے پست و بلند کو بھی ایک کھیل سا جانتے تھے، چنانچہ ان سرداروں نے جنہیں خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا تھا پھر انہیں لوگوں سے ایسی ایسی حرکات ناشائستہ عمل میں آئیں کہ موجب خرابی کا ان کے ہو گیا بلکہ ان کے ساتھ لاکھوں خراب ہو گئے۔

بے ادب تنہا نہ خود را داشت بد بلکہ آتش در ہمہ آفاق زد
اور سب کا اعتبار جاتا رہا بلکہ دن بدن گرفتار بارباری ہوتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ دل سے اتر گئے اور نظروں سے گر گئے اور ایسے گرے کہ جرگے کے جرگے سے عدم اطمینان ہو گیا اور فرقہ ثانیہ عرصے میں آنے لگے اور غرض پکڑتے چلے۔ رفتہ رفتہ ساری امور ات میں دخل ہو گئے اور کام خاطر خواہ سرداروں کے لگے کرنے اور تربیت پاتے پاتے یک چیز ہو گئے۔ اور تربیت کو تو وہ اثر ہے کہ حیوان آدمی ہو جاتا ہے۔ غرض اپنی قدیم وضع اوضاع باپ دادے کی بدل را کس گندھ اتارو مانس گندھ چڑھا شخص ہوتے چلے اور لگے فرقہ اولیٰ پر طعن و تشنیع کرنے اور اپنی کارگذاری پر

نازاں ہو کر یہ ضرب المثل پڑھا کرتے تھے کہ :

پیر نوح با بدان بہ نشست - ندان نبوش گم شد

سب اصحاب کہف روز چند ز چرکاں گرفت مردم شد

اگر (چہ) اس میں ان کا کچھ تصور نہیں۔ جب کہ اصالت حیواں میں چاہتے ہو پھر انسانوں میں تو بطریق اولیٰ ضرور ہے۔ پھر یہ تو مشہور ہے کہ منہ لگائی ڈوڑھی گاؤے تال بیتال۔ پھر اس وقت میں سرداروں کو تو اپنا کام منظور تھا اور ان باتوں کی طرف اصلاً متوجہ نہ تھے مگر مرمور ایام جب تک یہ معمر کھلے ہی کھلے تب تک وہ مالامال ہو گئے اور ان کی جڑیں بیتال (پاتال) کو لگ گئیں۔ پھر اہل زرتو سب جگہ بظاہر عزیز و موثر ہیں اور ان کے حال پر یہ شعر دال ہے کہ :

بمنت ہر کہ نقد سیم باشد سب او واجب تعظیم باشد

مگر اہل ہندوستان کہ بدون نہایت فقط مال داری سے کبھی عزت نہ پکڑیں کہ اگر گنج کارون رکھتا ہو۔ پھر یہ تو عاقل و دانا ہیں۔ ان کے سامنے کب کوئی بات پردے میں رہ سکتی ہے۔ آخر یہ بات بھی کھل گئی و بخوبی معلوم ہو گئی مگر سابق والوں کی نابکاریاں اور ان کی کارگذاریوں کا خیال کر کے یہ تصور کیا کہ مسکین خراگر چہ بہ تمیز است۔ چون بار بردہ ہی عزیز است۔ اور رہنے دیا کہ رہ گئے۔ اور فرقہ اولیٰ کی اتواں تو اپنی بد بختی و کبت و نخوت میں ایسی الجھی تھی کہ کسی طرح نہ سلجھی بلکہ کٹڑوں کو عاجز ہو کر لاکھوں خاک میں مل گئی اور جو رہی سو گرداب تباہی میں پڑی۔ اوقات کا ناکی اور دن بھرتی رہی مگر وہ رزاق حقیقی برے بھلے بندوں کا پالنے والا اور دانا و نادان کا روزی دینے والا بلکہ :

بہ ناداں انچناں روزی رساند کہ دانا اندر آں حیراں بماند

تھوڑے بہت سے سب کی پرورش کرتا ہے۔ چنانچہ بعضیاں در رزق ہر کس نہ بست۔ اب دیکھئے کہ خالق ارض و سما نے بعض صفیں اپنے اپنے بندوں کو یہی دی ہیں خصوصاً سلاطین و حکام کی ذات میں واجب و لازم جان کر عنایت کیں کہ رفقاء خلایق اس سے وابستہ ہے یعنی عدل و عفو، کرم، رزاقی و داد دہی، علیٰ ہذا القیاس۔ چنانچہ اس واسطے ان کے آداب میں لفظ عالم پناہ بمبالغہ تشبیہ مدحاً مقرر ہوا کہ اس آگے بڑا تو اللہ کا نام ہے مگر مرتبہ عدل کا سب سے بڑھ کر ہے کہ ساری خصالتیں

انجھی اس کے پٹے میں تلی ہوئی ہیں بلکہ اگر پوچھو تو مصدر افعال معدوم عدل ہے کہ اس سے درمیں فنا نیک نامی کو بقاء ہے۔ نو شیرواں کہ زندہ وقاروں پہ میں کہ مرد۔ ایں ہر دو برنام نشان است عدل را۔ پھر چاہئے تو یوں کہ حاکم عادل کی ذات سے پرورش جمہور نام ہو۔ چنانچہ ہوتی آئی ہے اور اب تو بخوبی ہوتی ہے بلکہ لو لے لنگڑے، کوڑھی، اندھے، پاچ، مریش، سائل، متوکل، رنڈی، مرد، بوڑھے بالے، مسافر مقیم جہاں تک ضعف اس قلم رو میں ہیں سب کی قوت لایموت کی صورت ہے مگر ایک فرق اس حالت سے گرا ہوا بحالت تباہ، بنا امید کی کا ناکیا بلکہ اپنے بہود سے قطع نظر کر بیضا تھا کہ یک بہ یک یہ بات ان کے کانوں میں پہنچی کہ ایک امیر عظیم الشان، گردوں وقار، قیصر ساں بروجر، سلیمان مور پرور، رستم دوراں، بہادر گیتی سناں اس ملک میں آتا ہے چنانچہ اس خبر کے سنتے ہی ان مردوں کو اعجاز میحانے گویا دم دیا اور چشم براہ ہو بیٹھے اور اسکی وردی دعائے خیر میں مصروف ہو گئے کہ اللہ تعالیٰ کے کرم سے اس آفتاب نے اس تیرہ ہند کو اپنی روشنی سے مشرف کیا اور اسے منکر ان بے چاروں نے سجدہ شکر خدا کی جناب میں کیا اور اس امید پر ہو بیٹھے کہ شاید اس کے قدم کی برکت سے ہم کم بختوں کی نحوست کہیں دفع ہو۔ غرض جب وہ آیا اور توجہ امورات ہوا تب وہ صفتیں اس کی کہ جو سننے میں آئی تھیں ایک ایک کی ہزار ہزار ان میں سے نظر آنے لگیں اور اسے سن سن کر دے موئے مارے خوش وقتی کے پھولوں نہیں سماتے تھے اور انہیں یہ یقین بندھا کہ ہمارے دن بھلے آئے کہ ایسا حاکم عادل اللہ نے بھیجا۔ البتہ ہم ڈوبتوں کو یہی کنارہ ملے ہے گا۔ چنانچہ چوں گوش روزہ دار بر اللہ و اکبر ہو بیٹھے۔ اب اسے غور فرمائیے تو اس کی صفاتوں میں سے ایک بات یہ ہے کہ جب سے اللہ تعالیٰ نے اس ملک ہند کا زمام اختیار صاحبان انگریز بہادر کے ہاتھ میں دیا تب سے ہر طرح کی انیت بہ عدل و انصاف بروقتی ہی چلی آئی۔ جو سردار گردوں وقار کہ آیا ان نے سابق سے ملک کو زیادہ انتظام دیا اور جو لوگ کہ خواص اس ملک کے تھے ان میں سے جسے جسے لائق سمجھا اس سے ویسا ہی سلوک کیا اور جنہیں ناقص جانا ان سے ویسے کچھ کام نہ رکھا۔ چنانچہ یہاں کے عمدہ زادہ تو بیشتر علم و کمال سے ناقص ہی تھے پھر وہ تو خاک ہی میں مل گئے اور کہیں کے نہ رہے اور فرقہ ڈا نیہ نے میدان خالی پایا وعرصے میں آئے تو ان سے بھی بسا انکوائیت پہنچتی چلی آئی کہ اس پر یہ

مسل (مثل) ہے کہ :

چو منعم کند سفلہ را روزگار نہد بر دل تنگ درویش بار
کہ اس میں یہ امیر کبیر، سراپا عقل و تدبیر، گیتی سناں و جہاں گیر، دریائے عشق، کان مروت، آفتاب ذرہ پرور کے قدم کے آنے سے یہ ملک مشرف ہوا اور بیٹھے ہی ان نے اول چلے میں اس ملک کے لوگوں کا احوال دریافت کیا اور دیکھا کہ ایک عالم خدا کا بے روزی اور پریشان پڑا سکتا ہے اور کوئی طرح ان کی پرورش کی بھی یہاں کے ضوابط کی صورت پر نہیں نظر آتی۔ غرض تجویز کرتے کرتے یہ بات ٹھہرائی کہ حکم مدری کا دیا اور یہ فرمایا کہ جہاں تک جو انان اہل ولایت ہمارے ہم چشم و ہم قوم اس ملک میں وارد ہوں اول داخل مدرسہ ہوں اور علم عربی و فارسی، ہندی، بنگلہ، ناگری وغیرہ سیکھیں اور تعلیم ہوں بعد اس کے حصول کے موافق ضابطہ خدماتوں پر مقرر ہوں۔ چنانچہ جب سے یہ حکم جاری ہوا اور یہ بات عمل میں آئی تب سے ہزاروں کی موجب پرورش ہو گئی اب اسے دھیان کیجئے کہ اس چالیس پینتالیس برس کی حکومت و تسلط میں کون سی بات ایسی حمل رہ گئی تھی کہ جس کے واسطے یہ اخراجات سنگین مقرر ہو۔ پھر یہ تو صاف مسل (مثل) آفتاب روشن ہے کہ محض رحم و کرم لطف و احسان خلق اللہ کے اوپر کیا اور کچھ نہیں۔ غرض ہم تو یہی سمجھے اور کی خدا جانے۔ سو اس کے اور جتنی باتیں کہ لازمہ سرداری و انتظام ملک داری کی تھیں وہ سب بخوبی عمل میں آئیں اور دن بدن آئی ہیں۔ مگر وہ فلک زدہ، بد نصیب نجبا و امیر زادے کم بختوں میں سے جو کوئی کوئی کہیں مرتے کھینچے نیم جاں سکتے ہوئے رہ گئے ہیں اب انہیں کی اصلاح باقی رہ گئی ہے مگر جب سے یہ امیر بادشاہ منش اس ملک میں آیا اور اسکی ذرہ پروری نے صورت پکڑی اور سبھوں کی آنکھوں میں گھر کیا اور بس گئے۔ تب سے یہ امیدوار ہوا اس کے ذکر میں رطب السان ہیں :

اے لطف ترا چاہ ہر ذرہ نگاہی در جانب ہر ذرہ بدر کاہ تو راہی
از ما کہ فلک بد شد و انداخت ز پائیم بے سائے لطف تو نداریم پناہی
غرض سب کے سب اب تو اسی توقع پر تکی لگائے ہوئے ہیں کہ اگر خلیفہ وقت امیر بیدار
بخت لائق تاج و قاطل تحت جوہ کرم کا دریا، شجاعت و مروت میں یکتا وہ نظیر و خصلتوں میں بادشاہ

تدبیروں میں وزیر، نواب مع الاقطاب فلک جناب ظفر رکاب مارکوس ولیزی گورنر جنرل لارڈ مارگنٹن بہادر کی اگر ایک نظر کیا اثر ہم بے پرو خاک بسروں کے اوپر پڑ جاوے تو نہال ہو جاویں اور اس کے (کی) دریاوی کے ایک موج میں ہم سب کا بیڑا پار ہو جاوے اور اس کے بھی دفتر اوصاف سے یہ حرف مٹ جاوے اور یہ نکتہ پھل جاوے واللہ ہماری بدبختی تو دریا میں بیٹا سا مارے ڈالتی ہے اور یہ بھی یقین ہے کہ جواب نہ ہوا وہ کب ہوگا۔ اب سنو بھائی جی۔ اتنی بات جو مجھے یاد آگئی تھی تمہاری خاطر سے میں نے کہہ سنائی پر خدا جانے کہ سننے والوں کی خاطر میں جگہ پاوے یا نہ پاوے مگر صاحبان عالی قدر کی قدر دانی سے دور نہیں کہ اس کے حسن و قبح کو دریافت کر کر جولازمہ سرداری و انصاف ہے اسے اس بول چال کا حسن اختلاط سمجھیں۔ اب آؤ ہم تم دونوں مل کر اس کی دعائے خیر پر اس کہانی کو تمام کریں کہ جس کے عہد و حکومت میں اسے شروع کیا۔ الہی اس امیر، بادشاہ منش کو سلامت و باکرامت رکھ اور اس کا آفتاب دولت و جاہ ہمیشہ وسط آسمان اقبال پر روشن و چمکتا رہے کہ اس کے وجود عالی کی ماروقار کی لنگر کی خاطر جمع سے کشتی روزگار پر دور دور کے غربا و نجبالوڑتے پڑتے سمندر کے کنارے پر دھونس کے دھونس بیٹھے اس کی شکر نعمت میں مصروف ہیں اور اللہ تعالیٰ کی جناب میں صبح و شام یہی عرض کرتے ہیں کہ الہی اس امیر کو مسل (مشل) آفتاب کے منور و مظفر رکھ۔

خدایا دعا میری توں کر قبول بحق محمد و آل رسول

مارکوس ولیزی بہادر گورنر کے عہد میں یہ کہانی موسم بہ حسن اختلاط اٹھارہ سوتین سال انگریزی چوتھی مئی بدھ کے دن چشم بدور کلکتہ میں حسن انجام کو پہونچی۔ الخیر فنادفع



کتابیات

- ۱۔ محمد عتیق صدیقی۔ گلکرسٹ اور اس کا عہد۔ دوسری اشاعت ۱۹۷۹ء۔ انجمن ترقی اردو ہند، دہلی۔
- ۲۔ ذبیہو۔ انج۔ ہن۔ بی۔ ڈی۔ مترجم مولوی محمد شوکت صاحب دہلوی۔ رولز آف انڈیا۔ اورنگ آباد، دکن۔ ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۳۳ء۔
- ۳۔ لکشمی ساگر دارتھ۔ فورٹ ولیم کالج۔ الہ آباد یونیورسٹی۔ ۲۰۰۳ء سمیت۔
- ۴۔ شری برجیدر ناتھ بندو پادھیائے۔ فورٹ ولیم کالج پٹنہ۔ (بنگہ) بنگلہ ساہتیہ پریشد۔ کلکتہ۔ ۱۳۳۹ء۔
- ۵۔ محمد نجی تھپا۔ سیر المصنفین (جلد اول)۔ محبوب المطابع، دہلی۔ ۱۹۳۳ء۔
- ۶۔ تادم بیتا پوری۔ فورٹ ولیم کالج اور اکرام علی۔ سر فراز پریس، لکھنؤ۔ ۱۹۵۹ء۔
- ۷۔ جاوید نہال۔ انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب۔ اردو راکٹر زنگڈ۔ کلکتہ۔ ۱۴۔ سال اشاعت ہمارے۔
- ۸۔ نثر بے نظیر۔ جیل انستین پریس۔ کلکتہ۔ ۱۹۰۲ء۔
- ۹۔ رسالہ گلکرسٹ۔ مرتبہ ظیل الرحمن داؤدی۔ مجلس ترقی ادب۔ لاہور۔
- ۱۰۔ ڈاکٹر مسیح اللہ۔ فورٹ ولیم کالج۔ ایک مطالعہ۔ نشاط آفیسٹ پریس، فیض آباد۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۱۱۔ مرزا علی لطف۔ گلشن ہند۔ دارالاشاعت، پنجاب۔ ۱۹۰۶ء۔
- ۱۲۔ خوش معرکہ زبیا۔ سعادت خاں ناصر۔ مرتبہ شمیم انمولوی۔ بارادل۔ ۱۹۷۱ء۔
- ۱۳۔ بارغ اردو۔ مرتبہ کلب علی فائق۔ ترقی ادب، لاہور۔ ۱۹۶۸ء۔
- ۱۴۔ آراکشی محفل۔ کلکتہ پریس۔ ۱۸۷۱ء۔
- ۱۵۔ اردو کی نثری داستانیں۔ انجمن ترقی اردو۔ پاکستان۔ ۱۹۶۹ء۔
- ۱۶۔ تاریخ شیر شاہی۔ مرتبہ ڈاکٹر سید معین الحق۔ سلمان اکیڈمی۔ کراچی۔ ۱۹۶۳ء۔
- ۱۷۔ بارغ و بہار۔ مرتبہ سلیم اختر۔ مجاز پبلشنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ۱۹۸۹ء۔
- ۱۸۔ گنج خوبی۔ مطبع محمدی، کلکتہ۔ باہتمام غلام حیدر، ساکن ہوگی۔ ۱۲۶۲ھ/۱۸۳۶ء۔
- ۱۹۔ جینی تراکن جہاں۔ دیوان جہاں۔ قلمی نمبر ۵۶۔ ایٹیا تک سوسائٹی آف بنگال۔
- ۲۰۔ عبدالغفور خاں نساج۔ سخن شعراء۔ اتر پردیش اردو اکادمی۔ ۱۹۸۲ء۔
- ۲۱۔ گلشن ہند۔ مرتبہ عتیق الرحمن احمد۔ علمی مجلس، دہلی۔ ۱۹۶۷ء۔

۲۲۔ میر شیر علی افسوس۔ آرائش محفل۔ کلکتہ پریس۔ ۱۸۷۱ء۔
 ۲۳۔ فطیل علی خاں اشک۔ قلمی نثر انتخاب سلطانہ۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال۔
 ۲۴۔ شمس الرحمن فاروقی۔ ساحری، شادی، صاحب قرانی۔ داستان امیر حمزہ کا مطالعہ، جلد اول۔ قومی کونسل
 برائے فروغ اردو زبان۔ ۱۹۹۹ء۔

۲۵۔ فطیل علی خاں اشک۔ قصہ رضوان شاہ۔ قلمی نثر۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال
 ۲۶۔ فطیل علی خاں اشک۔ دیباچہ قلمی نثر انتخاب سلطانہ۔ ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال۔
 ۲۷۔ فطیل علی خاں اشک۔ جامع الاخلاق۔ مطبع محمدی۔ کلکتہ۔ ۱۸۳۸ء۔

۲۸۔ لطائف ہندی۔ لاہوری لال۔

۲۹۔ تذکرہ خوش معرکہ زریہ۔ سعادت خاں ناصر۔ مرتبہ: ڈاکٹر شمیم امجدی۔ نسیم پبلشرز، لاہور۔ ۱۹۷۱ء
 ۳۰۔ تذکرہ مخزن نکات۔ قیام الدین قائم چاند پوری۔ مرتبہ: افتخار حسین، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء
 ۳۱۔ تذکرہ مسرت افزا۔ ابوالحسن امیر الدین امر اللہ آل آبادی۔ مرتبہ: عطا کا کوی۔ ۱۹۶۸ء

1. Spear, P. Oxford History of India.
2. Sahibs and Munshis, Sisir Kumar Das, Orion publications, Rupa & Co. First Pub. 1978.
3. Ranking, Bengal Past and Present, vii, 1911.
4. O'malley, L.S. The Indian Civil Service, London, 1965.
5. Annals of the College of Fort William, compiled by Thomas Roebuck, Garden Reach, Calcutta, 1819.
6. The Calcutta Gazette (Extraordinary), 29 September 1800.
7. Carey, W.H., The Good Old Days of Honorable John Company. R. Cambray & Co., 1907.
8. Ohdedar A.K. Appendix xiv, & 70., 1966.
9. The Dictionary of National Biography., vol-vii., ed by Sir Leslie Stephen & Sir Sidney Lee., Oxford University Press., 1950.
10. A History of Hindi Literature, F.E. Keay, Association Press, Calcutta, 1920.

•••

FORT WILLIAM COLLEGE

AUR

HUSN-E-IKHTELAT

Dr. Shahnaz Nabi